

EVALUACIÓN RECUPERATIVA PARA CASOS PENDIENTES E INSUFICIENTES

DE LA EVALUACIÓN 1

SÉPTIMO BÁSICO


NOMBRE	CURSO 7° _____	FECHA
--------	-------------------	-------

Objetivos de Aprendizaje para esta guía.

OA 9 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:

> Los propósitos explícitos e implícitos del texto.

> El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.

 COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA		CORREOS INSTITUCIONALES Las consultas solo se reciben en este correo.
7°A y 7°B	Para contactar a la profesora de Lengua y Literatura Rita De La Rivera , debes escribir a:	rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
7°C	Para contactar a la profesora de Lengua y Literatura Marlene Rodríguez , debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

IMPORTANTE: ALUMNOS CON NOTAS PENDIENTES O EN SITUACIÓN DE INSUFICIENTE.



Esta guía es una **evaluación recuperativa sólo** para los casos que están en situación de **INSUFICIENTE** o **TIENEN PENDIENTES LA EVALUACIÓN 1 o 2**.

Si este es tu caso, deberás presentarte a una clase especial con tu profesora para resolver luego la prueba en la plataforma **CLASSROOM**.

Debes estar atento a tu correo, te enviaremos una citación.

CLASES A TRAVÉS DE MEET

7°A miércoles 9 de diciembre a las 15:00 horas.

7°B miércoles 9 de diciembre a las 16:00 horas.

7°C jueves 10 de diciembre a las 12:00 horas.



Lee atentamente el siguiente texto para responder las preguntas que a continuación se hacen sobre él.

El coronavirus afecta a los gatos y generan anticuerpos, pero no suelen desarrollar la enfermedad

Un experimento llevado a cabo con perros y gatos investiga cuán susceptibles son estos animales ante la pandemia. ¿Cómo se infectan? ¿Transmiten la enfermedad las mascotas? ¿Desarrollan anticuerpos? ¿Pueden infectar a los humanos?



El pasado 8 de mayo el [Institut de Recerca i Tecnologia Agroalimentàries \(IRTA\)](#), informó del primer caso documentado en España de un gato que había contraído la Covid-19. *Negríto*, como se llamaba la mascota, tenía cuatro años de edad, y convivía con una familia de Badalona que había contraído la enfermedad, incluso había perdido a uno de sus miembros por esta causa. Llevaron al felino al veterinario, donde falleció a causa de una cardiopatía grave. Al practicarle la necropsia, se detectó la presencia de [SARS-Cov2](#), con lo que se concluyó que el nuevo coronavirus pudo haber sido la causa de la muerte de la mascota.

Los gatos tienen muchas posibilidades de transmitir la enfermedad entre ellos, aunque generan anticuerpos.

Para saber más sobre la incidencia de estos felinos, un equipo de investigación de expertos en Covid-19 del IRTA-CReSa, junto con investigadores del [Barcelona Supercomputing Center \(BSC\)](#) y un equipo de veterinarios trabajaron conjuntamente para recabar más información acerca de la infección en felinos. Analizando muestras sanguíneas de los individuos, demostraron que el gato no había muerto por coronavirus, sino por la cardiopatía previa que padecía. *Negríto* no había sido el único gato infectado. También lo había hecho *Whisky*, otro gato que vivía en la misma casa. Pero la carga viral de ambos era baja, incluso residual, lo que hacía muy improbable que hubiera perdido la vida a causa del [coronavirus](#). Lo más sorprendente, según aclararon los investigadores, es que ambos gatos habían desarrollado anticuerpos neutralizantes, lo que significa que tienen el potencial de bloquear el virus.

Infectados pero sin desarrollar la enfermedad

A una conclusión similar llegaron los científicos de la Escuela de Medicina del [Hospital del Monte Sinaí de Nueva York](#) al cotejar los datos disponibles sobre casos de perros y gatos infectados por la [Covid-19](#) con las extrapolaciones de los resultados de experimentos de campo con perros y gatos. El estudio, [publicado recientemente en la revista Proceedings of the National Academy of Science](#) (PNAS), desveló que los gatos son susceptibles a la infección de SARS-CoV-2, pero es poco probable que desarrollen una enfermedad clínica. Además, descubrieron que los felinos habían desarrollado anticuerpos neutralizantes que evitaban una reinfección. Por el contrario, los investigadores dedujeron que los perros no infectan a otros congéneres, pero sí generan una respuesta de anticuerpos.

Hasta ahora no se ha demostrado que los animales domésticos puedan transmitir el virus a los humanos, pero tampoco se han hecho tests generalizados a las mascotas.

La preocupación por saber si las mascotas se infectan o no tiene que ver con la propia naturaleza del virus, del que se sabe ha saltado a los humanos a partir de un reservorio animal, un proceso conocido como [zoonosis](#). Hasta ahora no se ha demostrado que los animales domésticos puedan transmitir el virus a los humanos, pero tampoco se han hecho tests generalizados a las mascotas. “¿Tenemos que hacerle una prueba a todo gato o perro que presente síntomas respiratorios?” se pregunta la microbióloga Shelley Rankin, de la Facultad de Veterinaria de la [Universidad de Pennsylvania](#), sobre la cuestión. La pregunta es pertinente, pues hasta la fecha solo se han hecho tests cuando ha existido un vínculo directo con la salud humana.

Sin embargo, según advierte el estudio, actualmente no hay pruebas científicas de que los gatos o los perros jueguen un papel significativo en la infección humana. Sin embargo, la zoonosis inversa (la infección de humanos a animales), puede producirse si los dueños infectados exponen a sus mascotas domésticas al virus durante la fase aguda de la infección. Sea como fuere, concluyen los

científicos, la información sobre la resistencia a las infecciones en estos animales podría arrojar información relevante de cara a una posible vacuna que proteja a todas las especies, incluidos los humanos.

1. ¿Cuál es el tema de este reportaje?
 - a) Los perros y gatos se enferman.
 - b) Los gatos se contagian de Covid 19.
 - c) Investigación de Covid 19 en perros y gatos.
 - d) La muerte de Negrito a causa del Covid 19.

2. ¿Qué origina este reportaje?
 - a) La aparición del Covid 19
 - b) La muerte de Negrito, el primer gato contagiado de Covid, documentado en España.
 - c) Las investigaciones del Covid en animales domésticos en diferentes partes del mundo.
 - d) A, b y c son correctas

3. ¿Dónde se han desarrollado estudios sobre Covid 19 en perros y gatos?
 - a) En el Institute de Recerca i Tecnologia Agroalimentaries (IRTA)
 - b) En el Barcelona Supercomputing Center (BSC)
 - c) En la Escuela de Medicina del Hospital del Monte Sinaí de Nueva York.
 - d) A, b y c son correctas.

4. Se puede deducir del texto que:
 - a) Los gatos no se enferman de Covid 19, aunque estén en contacto con humanos infectados.
 - b) Los gatos se enferman de Covid 19 y lo transmiten a otros gatos, pero no se mueren de esta enfermedad.
 - c) Los perros se contagian de Covid 19 a través de su contacto con gatos enfermos.
 - d) Los animales domésticos no se enferman de covid 19. No hay pruebas.

5. ***“Hasta ahora no se ha demostrado que los animales domésticos puedan transmitir el virus a los humanos, pero tampoco se han hecho tests generalizados a las mascotas.”***
De esta aseveración podemos deducir que:
 - a) Los animales domésticos podrían transmitir el virus a los humanos aunque no se ha comprobado porque no se han hecho estudios a las mascotas.
 - b) Los animales domésticos nunca transmitirán el virus a los humanos, está comprobado con estudios.
 - c) Los animales domésticos no se enferman con el virus, por eso no se hacen test o pruebas a las mascotas.
 - d) Se puede asegurar que los animales domésticos no contagian con el virus a otros seres, ni humanos, ni animales.

6. ¿Qué antecedentes se pueden extraer del párrafo bajo el subtítulo: **Infectados pero sin desarrollar la enfermedad?**
 - a) Que las personas se infectan, pero no desarrollan la enfermedad porque hacen anticuerpos.
 - b) Que los gatos no se infectan ni desarrollan la enfermedad.
 - c) Que los perros se infectan, pero no desarrollan la enfermedad, porque son inmunes.
 - d) Que los perros y gatos se infectan, pero no desarrollan la enfermedad porque hacen anticuerpos, aunque los gatos contagian a otros gatos y los perros no contagian a otros perros.

7. ¿Cómo se infectan los perros y gatos?
 - a) A través del contacto con animales como los murciélagos.
 - b) A través del contacto con otros animales infectados.
 - c) A través del contacto con humanos infectados.
 - d) A través del contacto con elementos contaminados, camas, utensilios, etc.

8. ¿Las mascotas desarrollan anticuerpos?
 - a) Se podría decir que sí ya que la resistencia de las mascotas a esta enfermedad podría arrojar información relevante para las posibles vacunas.
 - b) No se sabe, pues no se han hecho estudios para asegurarlo.
 - c) Es posible, pero no hay antecedentes suficientes para asegurarlo.
 - d) No, ya que se enferman y mueren de Covid 19.

9. ¿Por qué es importante la información de estas investigaciones en animales domésticos?
- a) Porque es posible que estos animales tengan la respuesta para crear las vacunas contra el Covid 19.
 - b) Porque así no morirán más mascotas contagiadas por sus dueños.
 - c) Porque al mundo le interesan todas las noticias relacionadas con el Covid 19.
 - d) Porque no se habían hecho antes estudios a los animales domésticos relacionados con el Covid 19.
10. ¿Qué significa que los gatos Negrito y Whisky hubiesen creado anticuerpos neutralizantes?
- a) Que no se enfermaron de coronavirus, porque sus cuerpos rechazaron la enfermedad.
 - b) Que se enfermaron de coronavirus, pero sus cuerpos bloquearon la enfermedad, anulándola.
 - c) Que sus cuerpos absorbieron la enfermedad para neutralizarla y eliminarla.
 - d) Que se murieron de coronavirus a pesar que sus cuerpos lucharon contra la enfermedad.




EVALUACIÓN RECUPERATIVA PARA CASOS PENDIENTES E INSUFICIENTES EVALUACIÓN 2

SÉPTIMO BÁSICO

NOMBRE	CURSO 7° _____	FECHA
--------	-------------------	-------

Objetivos de Aprendizaje para esta guía.

OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: > Su experiencia personal y sus conocimientos. > Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

 COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA		AVISO IMPORTANTE: Las direcciones de correos electrónicos de los profesores fueron actualizadas por CORREOS INSTITUCIONALES
7°A y 7°B	Para contactar a la profesora de Lengua y Literatura Rita De La Rivera , debes escribir a:	rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
7°C	Para contactar a la profesora de Lengua y Literatura Marlene Rodríguez , debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

LEE EL TEXTO PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS QUE SE PRESENTAN RELACIONADAS CON ÉL. Cada pregunta solo tiene una respuesta posible.

Una historia de fantasmas (Mark Twain)

1.- Alquilé una gran habitación lejos de Broadway, en un edificio grande y viejo cuyos pisos superiores habían estado vacíos por años... hasta que yo llegué. El lugar había sido ganado hacía tiempo por el polvo y las telarañas, por la soledad y el silencio. La primera noche que subí a mis aposentos me pareció estar a tuestas entre tumbas e invadiendo la privacidad de los muertos. Por primera vez en mi vida me dio un pavor supersticioso; y como si una invisible tela de araña hubiera rozado mi rostro con su textura, me estremecí como alguien que se encuentra con un fantasma.

2.- Una vez que llegué a mi cuarto me sentí feliz, y expulsé la oscuridad. Un alegre fuego ardía en la chimenea, y me senté frente al mismo con reconfortante sensación de alivio. Estuve así durante dos horas, pensando en los buenos viejos tiempos; recordando escenas e invocando rostros medio olvidados a través de las nieblas del pasado; escuchando, en mi fantasía, voces que tiempo ha fueron silenciadas para siempre, y canciones una vez familiares que hoy en día ya nadie canta. Y cuando mi ensueño se atenuó hasta un mustio patetismo, el alarido del viento fuera se convirtió en un gemido, el furioso latido de la lluvia contra las ventanas se acalló y uno a uno los ruidos en la calle se comenzaron a silenciar, hasta que los apresurados pasos del último paseante rezagado murieron en la distancia y ya ningún sonido se hizo audible. El fuego se estaba extinguiendo. Una sensación de soledad se cebó en mí.

3.- Me dormí profundamente, pero no sé por cuánto tiempo. De repente, me desperté, estremecido. Todo estaba en calma. Todo, a excepción de mi corazón: podía escuchar mi propio latido. En ese momento las frazadas y colchas comenzaron a deslizarse lentamente hacia los pies de la cama, ¡cómo si alguien estuviera *halándolas! (*tirándolas) No podía moverme, no podía hablar. Los cobertores se habían deslizado hasta que mi pecho quedó al descubierto. Entonces, con un gran esfuerzo, los aferré y los subí nuevamente hasta mi cabeza. Esperé, escuché, esperé. Una vez más comenzó el firme halón. Al final arrebaté los cobertores nuevamente a su lugar, y los *así (*tomé) con fuerza. Esperé. Luego sentí nuevos tirones, y la cosa renovó sus fuerzas. El tirón se afianzó con firme tensión; a cada momento se hacía más fuerte. Mi fuerza cesó, y por tercera vez las frazadas se alejaron. Gemí. ¡Y un gemido de respuesta vino desde los pies de la cama! Gruesas gotas de sudor comenzaron a poblar mis sienes. Estaba más muerto que vivo. Escuché unos fuertes pasos en el cuarto - como si fuera el paso de un elefante, eso me pareció- y no era nada humano. Pero era como si se alejara de mí. Lo escuché aproximándose a la puerta, traspasándola sin mover cerrojo o cerradura, y deambular por los tétricos pasillos, tensando el piso de madera y haciendo crujir las vigas a su paso. Luego de eso, el silencio reinó una vez más.

4.- Cuando todo se calmó una vez más, salí de la cama, enfermo y enclenque, y encendí la luz de gas con una mano tan trémula como si fuera de una persona de cien años. La luz le dio algo de alegría a mi espíritu. Me

senté y quedé contemplando las grandes huellas en las cenizas. La puerta no se abrió; sin embargo, sentí en el rostro una leve bocanada de aire. En ese momento fui consciente que una presencia enorme y gris estaba frente a mí. Miré con ojos fascinados. Había una luminosidad pálida sobre la Cosa; gradualmente sus pliegues oscuros comenzaron a tomar forma; apareció una mano, luego unas piernas, un cuerpo, y al final una gran cara de tristeza surgió del vapor. ¡Limpio de su cobertura, desnudo, muscular y bello, el majestuoso Gigante de Cardiff apareció ante mí!

5.- Toda mi miseria desapareció, ya que de niño sabía que ningún daño podría esperar de tan benigno semblante. Mi alegría regresó una vez más a mi espíritu, y en simpatía con esta, la llama de gas resplandeció nuevamente. Nunca un solitario exiliado fue tan feliz en recibir compañía como yo al saludar al amigable gigante. Dije:

6 -¿Nada más que tú? ¿Sabes que me he pegado un susto de muerte durante las últimas dos o tres horas? Estoy más que feliz de verte. Desearía tener una silla, aquí, aquí. ¡No trates de sentarte en esa cosa!

7 -Pero ¿qué puedo hacer? No he tenido la oportunidad de sentarme desde hace cien años. Y las lágrimas comenzaron a brotar de sus ojos.

8 -Pobre diablo -dije- no debería haber sido tan rudo contigo. Eres un huérfano, sin duda. Pero siéntate en el piso, aquí, ninguna otra cosa aguantará tu peso.

(Fragmento, adaptación)

1. ¿Qué información se puede rescatar del primer párrafo?

- a) Que el personaje principal llega a vivir a un abandonado edificio.
- b) Que el personaje que habla está triste y abandonado.
- c) Que el cuento se tratará de un edificio muy viejo.
- d) Que en Broadway sólo hay edificios viejos y abandonados.

2. ¿Quién relata el cuento?

- a) Un fantasma
- b) Un hombre
- c) Un narrador que sabe todo.
- d) Mark Twain

3. ¿Cómo es el ambiente psicológico descrito en el primer y tercer párrafo?

- a) Triste y apesadumbrado.
- b) Desolado y abandonado.
- c) De miedo y pavor.
- d) De alegría y esperanza.

4. ¿Qué elemento nos alerta sobre el terror que siente el protagonista del relato en el tercer párrafo?

- a) Los gritos que lanza mientras duerme.
- b) Las lágrimas que derrama cuando despierta.
- c) Los fuertes latidos de su corazón
- d) Que se despierta de pronto sin saber por qué.

5. ¿Qué elemento de sus aposentos alejó el temor que el protagonista sentía?

- a) La luz encendida que invade el lugar.
- b) Los colores alegres de las paredes.
- c) El alarido del viento que venía desde afuera.
- d) El fuego de la chimenea que ilumina la habitación.

6. ¿Qué causa tanto miedo en el protagonista en el tercer párrafo?

- a) "Algo" tira de las frazadas mientras el protagonista está acostado.
- b) El alarido del viento fuera se convirtió en un gemido.
- c) Ningún sonido se hizo audible.
- d) el furioso latido de la lluvia contra las ventanas se acalló

7. ¿Quién es el que asusta al protagonista del cuento?

- a) Un gigante muy agresivo.
- b) Un fantasma juguetón.
- c) El espíritu del majestuoso Gigante de Cardiff
- d) Un ser desconocido.

8. Una vez que el protagonista conoce la identidad del "fantasma" siente:

- a) Rabia
- b) Alegría
- c) Temor
- d) Tristeza

9. ¿Por qué llora el Gigante de Cardiff?

- a) Porque está cansado.
- b) Porque tiene depresión.
- c) Porque se siente angustiado.
- d) Son lágrimas de alegría.

10. ¿Qué debería hacer el protagonista frente a las lágrimas del Gigante de Cardiff?

- a) Ignorarlo para que deje de llorar.
- b) Marcharse para que lllore tranquilo.
- c) Castigarlo para que no vuelva a llorar en público.
- d) Consolarlo y escucharlo para que se tranquilice.