



**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**GUÍA N° 65 “Divisiones de la obra dramática”**  
**Quintos Básicos**

Nombre	Curso	Fecha
	5° A-B-C-D	____ / ____ / ____
Tiempo estimado de trabajo 45 minutos aproximadamente	Habilidad a trabajar: Interpretar y relacionar – Localizar información.	

**Objetivos de Aprendizaje:**

**OA 3:** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

**OA 4:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

**OA 9:** Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

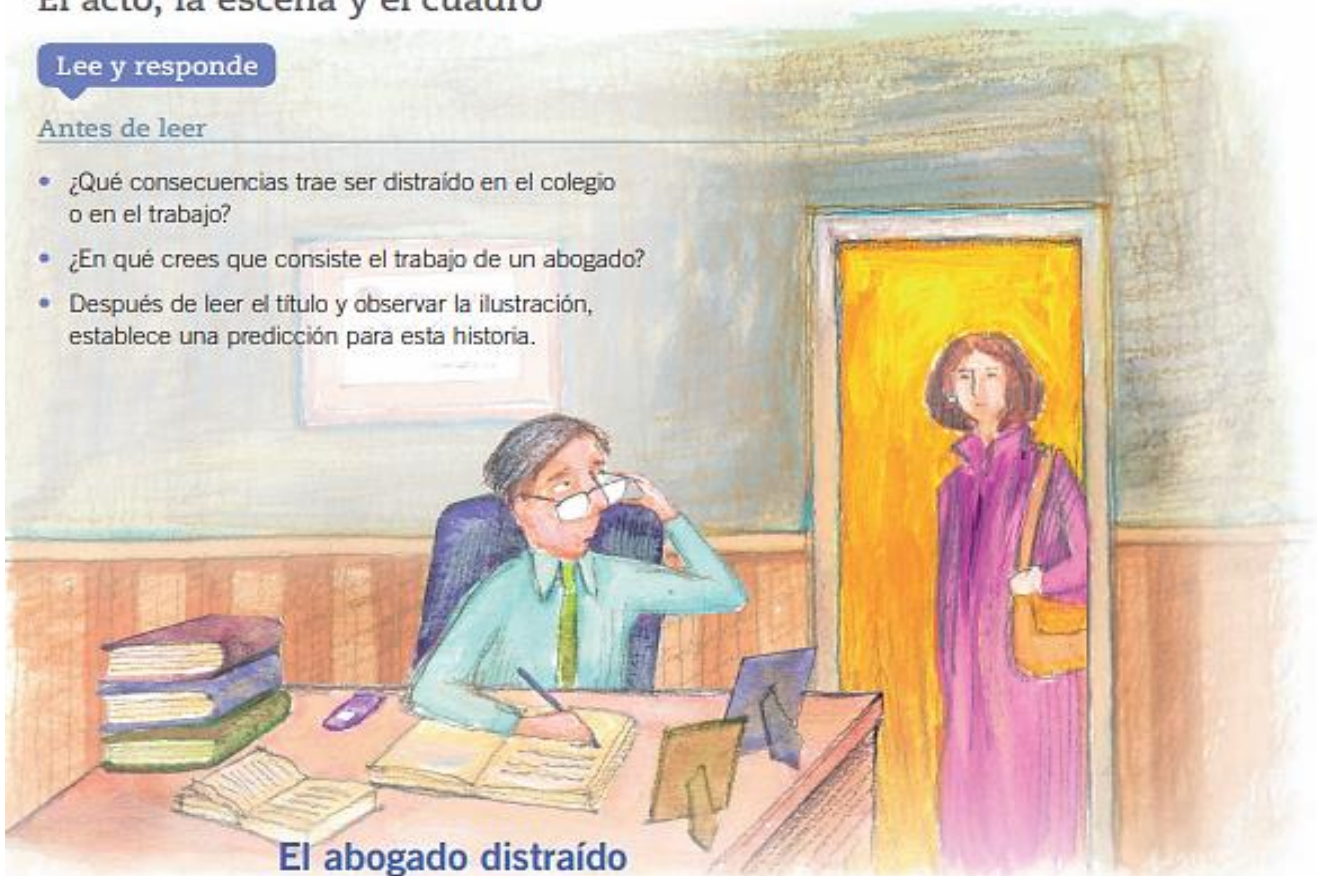
## Divisiones de la obra dramática

### El acto, la escena y el cuadro

Lee y responde

*Antes de leer*

- ¿Qué consecuencias trae ser distraído en el colegio o en el trabajo?
- ¿En qué crees que consiste el trabajo de un abogado?
- Después de leer el título y observar la ilustración, establece una predicción para esta historia.



**El abogado distraído**

Farsa contemporánea en un acto

Oficina de un abogado. Al fondo, una puerta. Al alzarse el telón, el abogado aparece trabajando en su escritorio.

### Escena única

Entra Floripondio Garrido, el abogado; luego, doña Tiburcia.

**Abogado:** Será un bello poema, una hermosa loa al trabajo. ¡Lástima que el último verso no me resulta! ¿De dónde saco una rima para "grises"? (Recitando con entusiasmo). "Tú, labor de cada día..., hermosearás mis horas grises..., tú me darás la alegría..." (Se oye golpear en la puerta del fondo). ¡Paciencia, señor, paciencia! Imposible conseguir diez minutos tranquilos. (...) ¿Quién es? ¡Adelante! (Entra doña Tiburcia).

**Doña Tiburcia:** ¿Es con el abogado don Floripondio Garrido con quien tengo el gusto de hablar?

**Abogado:** Con el mismo, señora. La pregunta está absolutamente de más.

**Doña Tiburcia:** No le entiendo, señor.

**Abogado:** Me ha hecho una pregunta inútil, puesto que muy bien sabe que esta es mi oficina. Tenga la bondad de sentarse. (Doña Tiburcia toma asiento).

**Doña Tiburcia:** (Aparte). ¡Qué raro parece ser este caballero! (Al abogado). Vengo de un pueblecito cercano. Soy una modesta mujer que se gana la vida con su trabajo. Tengo un almacén. Vivo muy cerca de un carnicero, quien mata allí mismo, en su carnicería, los animales.

¿Qué querrá hablar doña Tiburcia con el abogado?

¿Por qué doña Tiburcia considera extraño al abogado?

**Abogado:** La compadezco. ¡Qué enfermedad de moscas tendrá usted en su casa!

**Doña Tiburcia:** No tantas.

**Abogado:** (Distraído). ¿Tontas?

**Doña Tiburcia:** Dije tantas...

**Abogado:** ¡Ah, entiendo! Continúe por favor.

**Doña Tiburcia:** Ayer mi madre resultó herida por un novillo, no muy pacífico, que llevaban a esa carnicería.

**Abogado:** ¿Su señora madre vestía algún traje rojo tal vez?

**Doña Tiburcia:** No, señor. Las cosas pasaron como voy a decirle. Mi madre estaba parada en la reja de nuestra casa, afuerita. El novillo era conducido por la calle. Frente a la casa acababa de detenerse un auto. El novillo se asustó por el auto y se fue a estrellar contra la puerta de la casa...

**Abogado:** ¿El auto?

**Doña Tiburcia:** No, señor, el novillo. Después dio una terrible patada contra la puerta. La puerta cayó en la cabeza de mi madre. (...)

**Abogado:** ¡Pobre señora!  
(...)

Anónimo. En *Te cuento y te canto*. Santiago: Pehuén Editores, 2010. (Fragmento)



### ¿Qué significa?

**farsa:** obra de teatro cómica y breve.

**loa:** alabanza.

**novillo:** toro o vaca de dos o tres años.

## Después de leer

### 1. ¿Qué personajes hay en la escena? Describe los. Obtener información

---

---

---

2. ¿Cuántas ambientaciones hay en la obra? Obtener información

- A. Una.
- B. Tres.
- C. Dos.
- D. Cuatro.

¿En qué parte del texto se indica esto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Sabemos lo que ha sucedido a la madre de doña Tiburcia por medio de:  
Integrar e interpretar

- A. lo que cuenta el narrador.
- B. lo que dicen las acotaciones.
- C. las acciones de doña Tiburcia.
- D. el diálogo entre Tiburcia y el abogado.

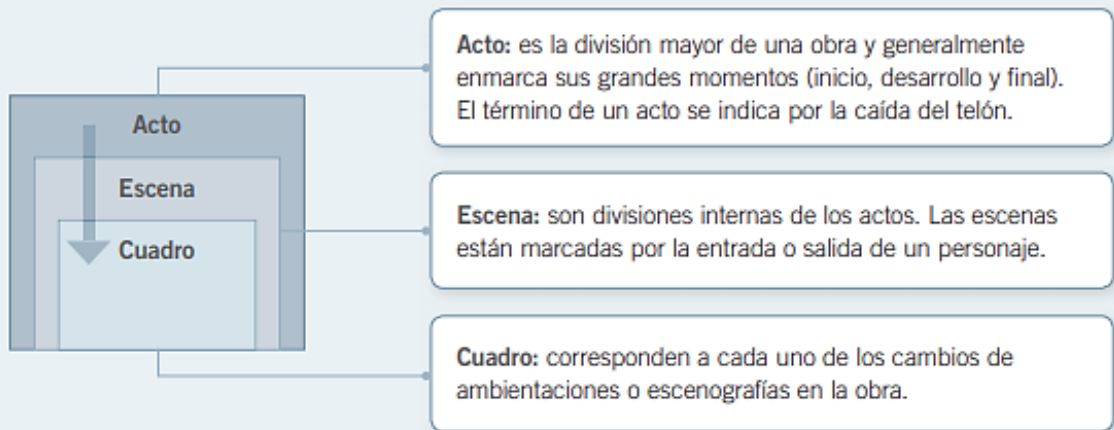
4. ¿Cuál es el conflicto dramático de la obra? Integrar e interpretar

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Aprende**

**Partes de la obra dramática**

El texto dramático generalmente se encuentra dividido en partes, cuya función principal es guiar a los actores y al director para la representación fiel de la obra sobre un escenario. Generalmente, las obras presentan una estructura formada por acto, escena y cuadro.



Es importante que tengas claro que esta división **no se presenta** en todas las obras. Por ejemplo, hay obras que constan de un solo acto y otras donde el dramaturgo no explicita los cambios entre la escena y el cuadro.

## Práctica

5. ¿Cuántos cuadros hay en la obra *El abogado distraído*? Comprender

---

---

---

- ¿Cómo lo sabes?

---

---

---

Relee los siguientes fragmentos de *El emperador bandido* y luego responde.

*El emperador Carlomagno aparece durmiendo en su lecho del castillo.*

**Espectro:** ¡Despierta, emperador! ¡Atiéndeme! Quiero advertirte que a tu alrededor están sucediendo hechos preocupantes. Tú, entre estas cuatro paredes, parece no ser consciente del peligro que corre el imperio. Debes actuar cuanto antes o te arrepentirás. Prepárate, sal de aquí tú solo, sin la compañía de ninguno de tus servidores. Tendrás que cometer un robo. Haz lo que te digo. (...)

*Es noche de luna llena. Carlomagno va atravesando el bosque que rodea el castillo. De pronto aparece un hombre sobre un caballo blanco que intenta no ser descubierto.*

**Elbegasto:** (Con voz enérgica, cerrando el paso a Carlomagno). ¿Quién va? ¿Adónde te diriges a estas horas? ¡Habla!

**Carlomagno:** (Sin sentirse intimidado). ¡Solo el emperador tiene derecho a interrogarme! ¡No responderé a nadie!

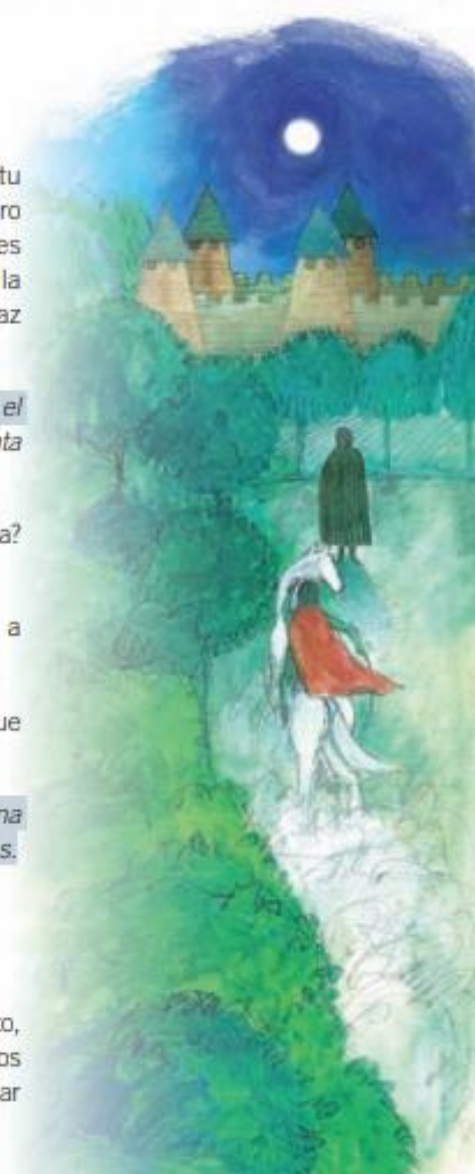
**Elbegasto:** ¡Ahora verás! (Desenvainando su espada). ¡Te pesará lo que acabas de decir!

*Carlomagno y Elbegasto escalan el muro del castillo de Egerico, entran en una habitación y roban unas alhajas. Oyen pasos y se ocultan tras las cortinas.*

**Conde:** (Llega con su esposa). ¡No puedo dormir! ¡No puedo!

**Condesa:** Cuéntame lo que te preocupa.

**Conde:** (Cabizbajo). Lo haré. Hasta ahora he tenido que guardarlo en secreto, pero ya ha llegado el momento esperado. Dentro de unas horas, algunos caballeros y yo acabaremos con el emperador. Nos ha prohibido cobrar nuevos impuestos y no estamos dispuestos a consentirlo. (...)



6. Los fragmentos destacados en las acotaciones indican un cambio de:

Comprender

A. acto.

B. cuadro.

C. escena.

D. tiempo.

7. Marca el número de escenas que hay en los fragmentos anteriores de *El emperador bandido*. *Comprender*

Una

Dos

Tres

- ¿Qué elementos te ayudaron a reconocerlas? *Comprender*


**Ponte a prueba**

1. Completa la tabla, explicando con tus palabras la función que cumplen el acto, la escena y el cuadro en la obra teatral. *Comprender*

Acto	
Escena	
Cuadro	