



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
GUÍA N°55 TEXTO LITERARIO
EXTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA
Cuartos Básicos

Nombre	Curso	Fecha
	4° A-B-C-D	___ / ___ / ___
Tiempo estimado de trabajo 45 minutos	Habilidad a trabajar Leer / comprender/ organizar/ aplicar .	

Objetivos de Aprendizaje:

- 1.- Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. (OA7)
- 2.- Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; emplean un vocabulario preciso y variado; adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación. (OA17)

**REALIZA ESTA ACTIVIDAD, RESPETANDO EL ORDEN DE LA EXPLICACIÓN:
Conceptualiza en tu cuaderno.**

Objetivo: Conocer estructura externa e interna de un texto dramático (obra teatral).

Recordemos

- El **texto dramático** es aquel que representa algún conflicto de la vida a partir del diálogo entre los personajes. Están escritos por un dramaturgo donde los hechos tienen lugar en un espacio y tiempo determinados.
- El fin del texto dramático es la representación de sus contenidos frente al público, es decir, una obra teatral.

Estructura del texto dramático

Una obra literaria está conformada por una estructura interna y una estructura externa, en la que se observan las partes o elementos que la dividen o forman.

Estructura externa

Acto	Unidad mayor, de más duración e importancia en la que se divide la obra. Generalmente en el desarrollo de un acto actúan todos los personajes , y no solo los actores principales. Esta subdivisión se reconoce por el cierre del telón .
Escena	Período de la acción dramática que está marcada por la entrada o salida de un personaje . Cada vez que alguien entra o sale del escenario cambiamos de escena.
Cuadro	Es la ambientación física de la acción dramática dada por la escenografía. Cada vez que se cambia el espacio físico de la obra, se cambia el cuadro.

Estructura interna

Situación inicial (presentación)	Se presentan los personajes en un lugar específico representado por la escenografía. Se dan a conocer las fuerzas que se enfrentarán. Distingue entre protagonista y antagonista
Desarrollo CLIMAX (situación intermedia)	Las fuerzas luchan hasta alcanzar el momento de mayor tensión (CLÍMAX) se identifican los momentos de tensión y distensión del conflicto.
Desenlace (situación final)	Se produce la desaparición o derrota de una de las fuerzas. Reconoce la solución que se da al conflicto, la que puede ser explícita o abierta a la imaginación

VAMOS AHORA, APLICA LO APRENDIDO EN LA GUÍA N°56