

## GUÍA 29 – COMPRENSIÓN LECTORA N°12

<b>NOMBRE</b>	<b>CURSO: IV°</b> _____	<b>FECHA:</b>

<p><b>ESTRATEGIAS LECTORAS</b></p> <p>Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p> <p>Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p> <p>Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).</p>
---

### CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

 <p>COLEGIO  <b>SAN CARLOS</b>      QUILICURA</p>			<p><b>CORREOS INSTITUCIONALES</b>  <b>Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos</b></p>
<b>IV°B</b>	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación <b>Mario Guerrero A.</b> debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl	
<b>IV° A Y IV° C</b>	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación <b>Marlene Rodríguez P.</b> debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl	

**I.- Selección múltiple.** Lee los siguientes textos para luego responder las preguntas relacionadas con cada uno. Marca la alternativa correcta.

<p><b>TEXTO 1</b> (Preguntas 1 a 5)</p> <p style="text-align: center;">PEQUEÑA GRAN PELÍCULA: LITTLE MISS SUNSHINE</p> <p>1. «Lejos, una de mis favoritas en mi colección de películas. Desde el comienzo hasta el final, esta es una <b>verdadera</b> joya del cine independiente, tanto por su historia, los personajes, las caracterizaciones, el guion, la música, todo. Una verdadera joya.</p> <p>2. Para empezar, la historia tiene la extrañeza de ser una fórmula ya utilizada: un viaje por tierra que realizan unos personajes. El camino es el símbolo que conduce hacia una meta con el fin de que los personajes logren un autodescubrimiento. Otro aspecto importante son los personajes, los cuales están finamente caracterizados y magistralmente desarrollados a través de la historia, sin <b>superponerse</b> uno sobre otro. La actriz Abigail Breslin, aunque de corta edad, bien podría dar cátedra de actuación a varios pseudo-actores de la industria. Tan descollante fue su actuación que le valió una merecida nominación al premio Óscar. Además, el personaje de Dwayne, interpretado por el actor Paul Dano, es lejos el más profundo en cuanto a evolución</p>
--

psicológica, tiene momentos brillantes y gags hilarantes (especial atención merece un casi imperceptible gesto en la cafetería). Por último, el guion (ganador del Óscar como mejor guion original el año 2006), **mezcla** esa extraña combinación entre comedia y drama, provocando tanto risas a carcajadas como también momentos de verdadera tristeza. Pero todo en un tono sutil y ameno, dejando espacio para meditar y sin sobrecargar las escenas.

3. Definitivamente esta es una película que hay que ver. No importa si no te agrada el género, no importa si eres un acérrimo fanático de superproducciones o un verdadero idólatra de los efectos especiales. Nadie podría quedar indiferente frente a esta Pequeña.”.

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra VERDADERA en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) LEGÍTIMA, porque los elementos de la película recogen historias inspiradas en la vida real.
- B) FIDELIGNA, porque los elementos de la película reproducen fielmente los acontecimientos.
- C) ACREDITADA, porque los elementos de la película cumplen con los requisitos del cine independiente.
- D) AUTÉNTICA, porque los elementos de la película permiten catalogarla como una obra maestra del cine.
- E) EFECTIVA, porque los elementos de la película logran captar la atención de espectadores de distintas edades.

2. SUPERPONERSE

- A) solaparse
- B) revestirse
- C) desfigurarse
- D) intercalarse
- E) ocultarse

3. MEZCLA

- A) agrupa
- B) junta
- C) asocia
- D) relaciona
- E) fusiona

4. La mención a Abigail Breslin en el segundo párrafo tiene como finalidad

- A) resaltar el rol que juega en los gags hilarantes.
- B) destacar el desempeño de una actriz novata.
- C) evidenciar la evolución de su personaje.
- D) comparar su actuación con la de Paul Dano.
- E) comentar la caracterización de su personaje en el filme.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea que sintetiza lo expresado en el texto anterior?

- A) El viaje como el principal motivo de la película Little miss Sunshine.
- B) La caracterización de los personajes: clave del éxito del filme.
- C) El filme Little miss Sunshine: una mirada a la sociedad actual.
- D) La película como símbolo del camino hacia una meta de autoconocimiento.
- E) Little miss Sunshine: una joya del cine independiente.

6. El propósito discursivo del segundo párrafo del texto es

- A) describir los aspectos importantes de la trama de Little miss Sunshine.
- B) mostrar las características del cine independiente.
- C) caracterizar el guion de la película Little miss Sunshine.
- D) plantear los argumentos que sustentan la opinión del emisor sobre la película.
- E) analizar los personajes importantes de la película Little miss Sunshine.

7. Con respecto a la película, en el segundo párrafo el emisor afirma que

- A) es una verdadera joya del cine independiente.
- B) es una película que apela al motivo del viaje por tierra.
- C) los personajes son más importantes que la trama misma.
- D) sus personajes alcanzan un alto grado de profundidad.
- E) el guion abunda en gags hilarantes y gestos imperceptibles.

8. Con respecto a la actriz Abigail Breslin, el emisor afirma en el texto que

- A) su obtención del Óscar es merecida.
- B) actúa mejor que artistas consagrados.
- C) su nominación al Óscar es meritoria.
- D) tiene un gran futuro como actriz.
- E) da cátedra a otros actores de la película.

**TEXTO 2** (Preguntas 9 a 11)

1. "Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...

2. ¡Clic!

3. Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto - la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.

4. Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de **rareza** se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula".

Enrique Anderson Imbert, La foto.

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra RAREZA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) CURIOSIDAD, porque el personaje se asombró con lo inusual que sucedía con la fotografía.
- B) ADMIRACIÓN, porque el personaje se fascinó con los cambios que percibía en la fotografía.
- C) DESCONCIERTO, porque el personaje se inquietó con lo extraño que ocurría con la fotografía.
- D) INSEGURIDAD, porque el personaje dudó de lo que estaba ocurriendo con la mancha en la fotografía.
- E) ESCEPTICISMO, porque el personaje desconfió de lo que creía que estaba ocurriendo con la fotografía.

10. Sobre los personajes del texto leído, se afirma que

- A) Jaime era un connotado fotógrafo.
- B) Paula estaba gravemente enferma.
- C) Jaime amaba a Paula por su belleza.
- D) Paula era una amante de la naturaleza.
- E) Jaime siempre supo que Paula moriría.

11. ¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?

- A) "Angustiado hombre asegura que fotografía robó el alma de su mujer"
- B) "Romántica luna de miel finaliza con trágico incidente"
- C) "Joven matrimonio separado por un hecho enigmático"
- D) "Misterioso girasol revela los secretos de la vida de ultratumba"
- E) "Transformación inexplicable de fotografía atemoriza a joven viudo"

**TEXTO 3** (Preguntas 12 a 20)

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

4. De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que **demuestra** que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace

gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

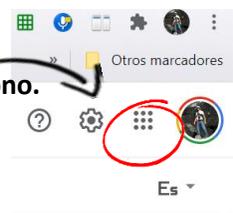
Augusto Monterroso, Fábula del Conejo y del León.

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) ENSEÑA, porque en su libro el psicoanalista instruye acerca del espíritu infantil de los leones y de la madurez de los conejos.
  - B) MANIFIESTA, porque en su libro el psicoanalista da conocer los problemas de relación entre el León y el Conejo, debido a sus diferentes personalidades.
  - C) CONSTATA, porque en su libro el psicoanalista fundamenta las razones que explican el comportamiento infantil del León y la madurez del Conejo.
  - D) MUESTRA, porque en su libro el psicoanalista confirma las diferencias entre la conducta cobarde del León y la valiente del Conejo.
  - E) EXPONE, porque en su libro el psicoanalista presenta antecedentes que explican los comportamientos diferentes del León y el Conejo.
13. Según el relato, el encuentro entre el Conejo y el León
- A) se produce en medio de la Selva.
  - B) capta inmediatamente el interés del Psicoanalista.
  - C) origina una tensa disputa entre ambos animales.
  - D) se extiende desde el amanecer hasta el atardecer.
  - E) provoca una reacción similar en los dos animales.
14. En el relato se afirma que el León acostumbra a
- A) cazar animales más débiles.
  - B) intimidar a los animales indefensos.
  - C) reaccionar de manera similar al hombre.
  - D) menear su melena de forma majestuosa.
  - E) amenazar a su presa con sus enormes garras.
15. ¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el "Tratado"?
- En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser
- A) orgulloso.
  - B) intrépido.
  - C) controlado.
  - D) compasivo.
  - E) impaciente.
16. ¿Qué función cumple el cuarto párrafo con respecto a los otros párrafos del texto leído?
- En el cuarto párrafo
- A) se cuestiona la información del "Tratado" publicado por el Psicoanalista.
  - B) se explica el contenido del "Tratado" escrito por el Psicoanalista.
  - C) se especifica la clave del éxito del "Tratado" publicado por el Psicoanalista.
  - D) se subraya el protagonismo del León dentro del "Tratado" del Psicoanalista.
  - E) se postula la importancia del "Tratado" para entender la conducta animal.
17. ¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?
- A) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.
  - B) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
  - C) La Selva como espacio de encuentro animal.
  - D) La conducta del León frente al Conejo.
  - E) La lucha desigual entre el León y el Conejo.

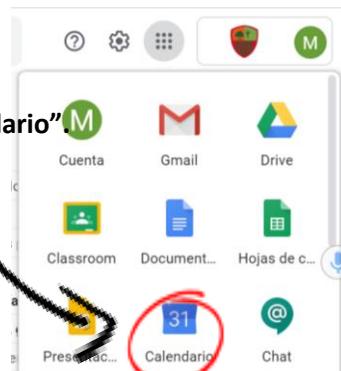
## II. CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 13 de noviembre**. Para ingresar a la clase, debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite:

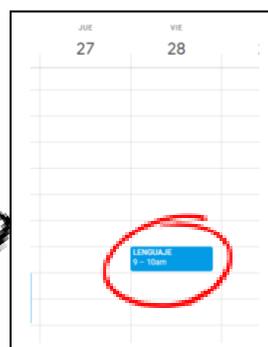
1. Ingresas a tu correo institucional y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes



entrar.

### Horarios de clases:

**IV° MEDIO A:** Profesora Marlene Rodríguez  
Fecha y hora: **viernes 13 de noviembre, 10:00 hrs.**

**IV° MEDIO B:** Profesor Mario Guerrero  
Fecha y hora: **viernes 13 de noviembre, 11:00 hrs.**

**IV° MEDIO C:** Profesora Marlene Rodríguez  
Fecha y hora: **viernes 13 de noviembre, 12:00 hrs.**

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google **CON ANTICIPACIÓN**.



**CLASSROOM**



**MEET**