

## GUÍA 30 –IV° MEDIO

### RETROALIMENTACIÓN ENSAYOS EVALUADOS DE LENGUAJE

<b>NOMBRE</b>	<b>CURSO: IV°</b> _____	<b>FECHA:</b>

#### ESTRATEGIAS LECTORAS

**Rastrear-Localizar:** Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.

**Relacionar-Interpretar:** Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.

**Evaluar-Reflexionar:** Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).

SOLUCIONARIO GUÍA N°29								
1	D	5	E	9	C	13	A	17
2	A	6	D	10	B	14	D	A
3	E	7	B	11	E	15	C	
4	B	8	C	12	C	16	B	


## CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqwwUDjCfreQnAX6LE>

 COLEGIO <b>SAN CARLOS</b> QUILICURA			<b>CORREOS INSTITUCIONALES</b> Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos
<b>IV°B</b>	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación <b>Mario Guerrero A.</b> debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl	
<b>IV° A Y IV° C</b>	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación <b>Marlene Rodríguez P.</b> debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl	

## ENSAYOS EVALUADOS DE LENGUAJE - IV° MEDIO

Estimados estudiantes, durante este tiempo de educación a distancia nos preparamos y ejercitamos para evaluar tu comprensión lectora usando la plataforma Puntaje Nacional. Sin embargo, tu nivel de logro fue INSUFICIENTE por lo que decidimos ayudarte con la comprensión de algunos textos de tal forma que logres alcanzar el nivel SUFICIENTE (NOTA 4,0) Por esta razón, insistiremos en que te presentes a las clases de Lenguaje que realizamos los días viernes, o en su defecto, que veas las clases grabadas para que puedas obtener las claves necesarias y comprender los textos que aparecieron en los ensayos evaluados en Puntaje Nacional y las Guías Evaluadas en Classroom de la asignatura de Lenguaje.

Texto 1

### Alsino

1. Hay una mísera aldea de pescadores y labriegos que las dunas estrechan contra el desaguadero, donde las mismas se incorporan a las densas nieblas del pantano.
2. Las chozas, construidas con ramas traídas de la montaña, todavía no pierden sus hojas y su fragancia cuando, antes del año, ceden al peso de la arena que se ha ido acumulando contra los débiles tabiques. Entonces es preciso volver a la montaña por otras ramas y construir una nueva y pasajera morada.
3. Una vez, una vaca que vagaba extraviada en la noche por los arenales, llegó a este caserío. Hambrienta y ciega por la oscuridad, bajando por el declive de la duna, dio con la frágil y engañosa techumbre de una choza medio sepultada. Cuando comía con ansia las hojas secas, dentro los habitantes de la choza se santiguaban al no descifrar los ruidos extraños de la techumbre. Y cuando, al avanzar otro paso, cayó con estrépito en medio de la habitación, arrastrando consigo las ramas rotas, sus bramidos de angustia y su gran cabeza armada de enormes astas, que sacudía en su desesperación, hicieron creer a los aterrados moradores en la visita del Señor de los Infiernos.
4. Esta noche, en cada choza también se oye un ruido. Es el chisporroteo fino y constante que hacen los granos de arena al chocar contra las hojas secas y coriáceas.
5. Ni por un segundo el trémolo cesa; ya es casi imperceptible como débil llovizna que se cierne y cae; ya sube de tono más y más hasta semejar el ruido de la grasa hirviendo; ya se atenúa y cesa, casi no se le oye, pero es preciso perder la esperanza de que alguna vez concluya, porque siempre hay un grano de arena que resbala.
6. Hacia el oriente, en la última choza, duermen una anciana y dos niños.
7. Uno de los niños despierta y abre, abre desmesuradamente los ojos en la oscuridad. El paso de su propia sangre le finge rojas alucinaciones, apagados fulgores que él cree se desprenden de las tinieblas circundantes. El miedo le turba, cierra los párpados con fuerza y esconde su cabeza entre las mantas.
8. El otro niño, tal vez embriagado con el perfume violento de las ramas de boldo que forman la choza, tiene un ensueño a la vez sencillo y maravilloso. Sueña que volar es una hazaña que no requiere esfuerzo alguno; sueña que volar es un hecho fácil para todo aquel que deje su peso en tierra. Se asombra de no haber tenido antes tal ocurrencia, y una y otra vez, solo con la fuerza de su propia voluntad, se desprende suavemente del suelo; poco a poco se eleva, y va y viene, con rapidez, por el aire. Pasa por encima de la choza y de la aldea, pasa por sobre los montes de arena y cruza el lago a gran altura, sonriendo de los

arroyos que, a la luz de la luna, vierten en él sus aguas. Desde allí se divisan tan pequeños y brillantes, que solo parecen rastros dejados por los caracoles entre las hierbas.

Autor: Pedro Prado

1.- MORADORES:

- A) INQUILINOS
- B) HUÉSPEDES
- C) VECINOS
- D) HABITANTES
- E) FAMILIARES

2.- Las chozas en que vive la gente:

- A) son beneficiosas, pues son sumamente económicas y permiten la vida cómoda de una familia de tres personas.
- B) son beneficiosas, pues permiten tener una vida más cercana con la naturaleza y, de esa forma, sentir el vuelo como algo cercano.
- C) traen problemas, pues, al no contar con una dirección fija, no pueden acceder a ningún tipo de beneficio estatal.
- D) traen problemas, pues se evidencia la pobreza de la familia y no resulta posible tener una vida digna.
- E) traen problemas, como la arena que entra o los animales que encuentran en la construcción su alimento, como las vacas.

3.- ¿Cuál es el sentido de la palabra CHOZA en el cuarto párrafo?

- A) CASA, porque las chozas que se detallan son casas ubicadas en la falda del cerro.
- B) HOGAR, porque se busca hablar de la naturaleza de la edificación en conjunto con la vida familiar que allí ocurre.
- C) RUCA, porque las familias son indígenas y se habla sobre sus edificaciones y estilo de vida.
- D) EDIFICIO, porque se alude a la construcción completa, desde sus cimientos al techo.
- E) CERRO, porque las familias vivían al aire libre y el cerro era su choza.

4.- ¿Por qué la gente se asustó ante la caída de la vaca en la choza?

- A) Porque se trataba del mismísimo diablo en el cuerpo de una vaca.
- B) Porque tienen supersticiones religiosas muy arraigadas.
- C) Porque los cuernos de esa vaca eran demasiado grandes y destruirían el mobiliario.
- D) Porque la vaca había destrozado la totalidad de su hogar.
- E) Porque pensaron que la vaca los comería luego de haber destruido la choza.

5.- ¿Cuál es el sentido de la palabra HAZAÑA en el octavo párrafo?

- A) ACCIÓN, porque en ese momento, mientras sueña, volar para ese niño significa un acto como cualquier otro.
- B) LOGRO, porque volar es una de las cosas por las que ese niño vive.
- C) ACONTECIMIENTO, porque volar en el sueño es algo que cambió su vida.
- D) ACTO, porque volar solo se logra en los sueños y en las alucinaciones.
- E) PROEZA, porque en su sueño, siente que volar es algo increíble, difícil y poco común.

6.- ¿De qué se asombra el niño en el párrafo octavo?

- A) De no haber tenido la idea de lo fácil que era volar antes.
- B) De lo fácil que resulta volar cuando tienes la fuerza de voluntad.
- C) Del sueño que está teniendo, donde es capaz de volar.
- D) De que para volar tenga que dejar su peso en la tierra.
- E) Del fuerte olor a boldo que inunda la choza en la que vive.

7.- CIEGA:

- A) INVIDENTE
- B) MIOPE
- C) OBSTRUIDA
- D) OBTURADA
- E) OFUSCADA

8.- ¿Cómo es el niño que aparece en el párrafo séptimo?

- A) Tímido
- B) Retraído
- C) Miedoso
- D) Valeroso
- E) Obsesivo

9.- ¿Dónde transcurre el relato?

- A) En una zona urbana, con mucha vida de barrio.
- B) En una zona urbana, donde confluyen varios tipos sociales.
- C) En una zona rural, en plenos predios agrícolas.
- D) En una zona rural, cerca de la playa y cerca de los cerros.
- E) En una zona rural, en una aldea en la cima de un cerro.

Texto 2

**Escenas de caza con balsas, marineros y arpones en unas pinturas rupestres del desierto de Atacama**

1. Los habitantes prehispánicos del desierto de Atacama en la costa norte de Chile usaron el color rojo para representar las riquezas naturales del océano, en contraste con el desierto árido y pedregoso. Estos antiguos cazadores-recolectores crearon imágenes de gran dramatismo: ballenas, peces espada, calamares, leones marinos, tortugas, tiburones y, sobre todo, escenas de caza con balsas, marineros y arpones, en las que la presa, sobredimensionada, es la protagonista, mientras que las barcas y sus tripulantes ocupan un lugar secundario.

2. Sin embargo, "la caza se representa como una práctica social individual, solitaria y especializada, dirigida por un grupo selecto de personas", explica Benjamín Ballester, de Arscan, el Equipo de Etnología Prehistórica de la Universidad de París 1 Panteón-Sorbona y el autor de un estudio sobre estas increíbles pinturas rupestres de más de 1.000 años de antigüedad, que ha sido publicado en Antiquity.

3. El arte rupestre del barranco de El Médano fue documentado por el arqueólogo chileno Augusto Capdeville a comienzos del siglo XX y redescubierto varias décadas después. Casi un siglo después de los registros de Capdeville, hemos descubierto al menos cuatro barrancos con pictógrafos similares, localizados cerca de El Médano, revela Ballester.

4. Las últimas investigaciones han permitido descubrir numerosas muestras de arte rupestre en el barranco de Izcuña: 24 bloques, 74 paneles y 328 motivos; los más comunes son los animales pisciformes y, a continuación, las escenas de caza, las balsas y las presas. "Los humanos están infrarrepresentados como sujetos pintados, mientras que la acción social de la caza está fuertemente representada, usando a los humanos simplemente como una parte de la composición", afirma.

5. "Aunque los pictógrafos son evidentes en unos pocos refugios rocosos cerca de la costa, la mayoría se encuentra a más de 700 metros sobre el nivel del mar, en barrancos estrechos y de difícil acceso. Los artistas representaron una actividad marina en un entorno desértico, en un acto consciente de relacionar el océano con el desierto a través del arte rupestre", concluye Ballester, cuya investigación ha sido financiada por FONDECYT y FONDAP.

Alec Forssmann, National Geographic España.

10.- ¿Qué busca expresar el texto a través de la palabra PRÁCTICA?

- A) Una COSTUMBRE adoptada por los pueblos cazadores-recolectores debido al espacio geográfico en el cual se encontraban.
- B) Una ACTIVIDAD realizada por los pueblos de la costa norte de Chile que involucraba la acción individual y especializada de sus miembros.
- C) Un RITUAL que llevaban a cabo únicamente un grupo selecto de personas pertenecientes a los pueblos indígenas de la costa norte de Chile.
- D) Un TRABAJO imprescindible para los pueblos cazadores-recolectores del norte de Chile puesto que era la fuente principal de alimento.
- E) Una HABILIDAD que era transmitida a un grupo selecto de las generaciones más nuevas de los pueblos indígenas, las que se especializaban en ella.

11.- ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los motivos más comunes encontrados en el barranco de Izcuña son los animales pisciformes, las escenas de caza, las balsas y las presas.
- B) A lo largo de las investigaciones se han podido recolectar un total de 24 bloques, 74 paneles y 328 motivos en las pinturas rupestres.
- C) En las pinturas rupestres los humanos se encuentran infrarrepresentados, caracterizados solo como un elemento pequeño de la composición.
- D) Las últimas investigaciones se han enfocado en el descubrimiento del arte rupestre del barranco de Izcuña.
- E) Las pinturas se utilizaron con el único fin de representar los animales pisciformes, las escenas de caza y las herramientas de dichas actividades.

- 12.- ¿Cómo entiende Benjamín Bellester la caza en estos pueblos indígenas?
- A) Como actividades grupales desarrolladas en los barrancos de la costa nortina.
  - B) Como prácticas llevadas a cabo por todos los miembros de los pueblos cazadores.
  - C) Como prácticas individuales desarrolladas por los miembros más especializados.
  - D) Como actividades solitarias necesarias para la supervivencia de los pueblos indígenas.
  - E) Como prácticas sociales realizadas por un grupo determinado de personas.

- 13.- En relación con las pinturas rupestres encontradas, es correcto afirmar que:
- A) los pueblos usaron el color rojo para representar el desierto árido y pedregoso.
  - B) las imágenes representaban sobre todo a los cazadores encargados de proveer la pesca.
  - C) la presa adquiere mayor protagonismo que los cazadores y las herramientas.
  - D) los motivos más comunes son los animales cuadrúpedos, sobre todo las presas.
  - E) el arte rupestre de estos pueblos no fue documentado hasta el siglo X.

### Texto 3

“En Latinoamérica, pocas experiencias deben ser tan gratificantes como recorrer un museo de cultura popular, teniendo como guía al mismísimo autor de “Los ríos profundos”, escribe el poeta chileno recordando un curioso episodio con el escritor José María Arguedas.

En mis tiempos de alumno universitario solía ir a estudiar a la casa de Pedro Lastra, después de comida. Una noche llegó a su puerta, tocó el timbre, pero en vez de Pedro o Juanita, su esposa, aparece un señor desconocido para mí, más bien bajo, de rostro moreno, muy tostado, y de pelo y bigote entrecanos. Con acento extranjero me dice: “Pedro ya viene. ¿Por qué no pasa y lo espera?”.

Entro al estudio que está ahí mismo, al lado de la puerta de calle. Tomo un libro cualquiera de uno de los estantes y finjo que leo, sentado en una silla frente al desconocido, que está en un sofá, también con un libro en la mano. “¿Conoce a este poeta?”, me pregunta, mostrándome “Esta rosa negra”, mi primer libro de poemas.

Voy a decir algo, cuando aparece Pedro y nos presenta. “Qué cosa”, dice José María Arguedas, tendiéndome la mano, “pero si ahora mismo he estado leyendo su libro”. A pesar de la cordialidad de ambos, siento que mi visita debe ser breve. Me apresto a salir. Arguedas escribe algo en una tarjeta y me dice: “aquí tiene mis datos. Si va a Lima, por favor, avíseme”. Aunque pienso que un viaje mío a Lima es muy improbable, guardo la tarjeta en mi ejemplar de Los ríos profundos, la novela suya que ha llegado a ser un clásico de la literatura hispanoamericana.

Pero la vida tiene vueltas inesperadas. Apenas un año después, en 1963, la posibilidad remota se transformó en realidad concreta. En marzo me trasladé a Arica. En septiembre, recién casado, viajé a Lima. Yo había llevado la tarjeta de José María, pero dudé muchísimo en telefonarle. Finalmente, dos días antes de nuestro regreso a Chile, me atreví a hacerlo. Me reprocha que no lo hubiera llamado antes y nos invita a comer a su casa.

Llegamos en un taxi a su departamento de la calle Chota. Arguedas y Celia Bustamante, su esposa, nos reciben con gran afabilidad. José María me pide que le haga una relación de los lugares que hemos visitado en Lima. “A ver, fuimos a las ruinas de Pachacámac, al Museo de Antropología, a la Catedral, al Monasterio de San Francisco, al Convento de los Descalzos y también al Callao”. “Para el poco tiempo que han estado aquí, me parece muy bien”, dice él. “Ah, también fuimos al Museo Nacional de Cultura Peruana, pero estaba cerrado”, agrego. “No pueden irse sin visitarlo”, dice. Se para de la mesa y se va a hablar por teléfono. Al rato regresa: “listo, terminamos de comer y nos vamos al museo”. “¿Está abierto hasta tan tarde?”, le pregunto, ya que son como las 11 de la noche. “No, dice él, está cerrado, pero lo van a abrir para nosotros”.

Nos subimos en su Volkswagen y partimos. Confiesa que lo que más le apasiona del Perú es la cultura popular. “Hay un libro que me gustaría que te llevaras”, dice. 21

Detiene el auto frente a una librería, que a esa hora está cerrada. “El dueño es amigo mío”, explica. Se baja del auto y desaparece por una puerta lateral. Al poco rato regresa con un libro en la mano. Ya se ve que en el Perú todas las puertas están abiertas para José María Arguedas. El libro es “Canciones y cuentos del pueblo quechua”, que él mismo ha recopilado y traducido al castellano. Cabe recordar que Arguedas, además de gran renovador de la narrativa indigenista, era un antropólogo y etnólogo experto en cultura andina, y aunque sus padres eran de origen hispano, se crió entre los indios y con ellos aprendió la lengua quechua.

Entramos al museo. Empieza a desfilar frente a nosotros la hermosa colección de obras creadas por artistas indígenas y mestizos: toritos de Pucará, mates burilados, esculturas de Huamanga, cerámica de Nazca, tejidos de Paracas, retablos de Ayacucho, todos ellos precedidos por los comentarios de nuestro anfitrión. En Latinoamérica, pocas experiencias deben ser tan gratificantes como recorrer un museo de cultura popular, teniendo como guía al mismísimo autor de Los ríos profundos. Allí, alrededor de la medianoche, tuve una sensación muy parecida a lo que cuenta el filme "Una noche en el museo". Fue como si de pronto los objetos y figuras que estaban en exhibición hubieran vuelto a la vida, pero no gracias a la magia de un artefacto egipcio, como en la película, sino a la sabia palabra de José María Arguedas.

Óscar Hahn, domingo 21 de febrero de 2010, columna de Artes y Letras, El Mercurio.

14.- En su visita a Lima, Hahn:

- I. Hace una relación de los lugares visitados a Arguedas.
- II. Recorre en compañía de Arguedas, el Museo Nacional de Cultura Peruana.
- III. Compra un ejemplar del libro de Arguedas, de nombre "Canciones y cuentos del pueblo quechua".

Es (son) correcta(s):

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

15.- ¿De qué manera se refiere el autor del texto al libro "Los ríos profundos" del escritor José María Arguedas?

- A) Como un texto propio de la poesía de Arguedas.
- B) Como una recopilación de cuentos y canciones quechuas.
- C) Como un libro que es clásico de la cultura popular del Perú.
- D) Como un clásico de la poesía latinoamericana, infaltable en el imaginario poético americano.
- E) Como un clásico de la literatura hispanoamericana, que se tiene por modelo digno de imitación.

16.- ¿Cuál es el sentido de la palabra INDIOS en el contexto del fragmento anterior?

- A) Incultos.
- B) Salvajes.
- C) Bárbaros.
- D) Prelógicos.
- E) Aborígenes.

17.- Se infiere de la lectura, que Óscar Hahn:

- A) es un poeta chileno, autor de "los ríos profundos".
- B) es un amigo cercano a Arguedas, apasionado por la literatura indigenista.
- C) es un célebre investigador chileno, estudioso de las corrientes indigenistas del Perú.
- D) escribe un pequeño relato ficticio sobre la vida de Arguedas, destacando su vocación hospitalaria.
- E) es un poeta chileno que hace mención de su experiencia con Arguedas en un texto de carácter literario.

18.- De acuerdo a las características del texto escrito por Hahn, este puede clasificarse como:

- A) una novela corta.
- B) un texto de carácter informativo.
- C) un microcuento, narrado por el propio autor.
- D) un ensayo de carácter literario, considerado también como columna.
- E) una crónica, comentada y pormenorizada por el periodista que la recoge.

19.- TOSTADO

- A) Asado.
- B) Negro.
- C) Oscuro.
- D) Púrpura.
- E) Quemado.

20.- El libro "Esta rosa negra", es enunciado en el texto como:

- A) el primer libro de poemas de Hahn.
- B) un libro de propiedad de Pedro Lastra.
- C) el clásico de la literatura hispanoamericana.
- D) una de las obras indigenistas escrita por Arguedas.
- E) uno de los tantos textos de estudio del Perú de Arguedas.

21.- ¿Cuál es la sensación que narra Hahn sobre su visita al museo?

- A) Le parece que los objetos toman vida, como sucede en el texto "Los ríos profundos".
- B) De Indiferencia, le parece sólo una rutinaria visita al museo en su modalidad nocturna.
- C) Recuerda profundamente las narraciones de Arguedas en el libro "Los ríos profundos".
- D) Le parece que los objetos en exposición tomaran vida nuevamente gracias al lenguaje versátil de Arguedas.
- E) Le parece que los objetos expuestos no hubieran estado nunca allí, ya que imagina distintas situaciones gracias al relato de Arguedas.

22.- INDÍGENAS

- A) Indios.
- B) Negros.
- C) Salvajes.
- D) Mestizos.
- E) Originarios.

23.- ¿De qué forma José María Arguedas aprende la lengua quechua?

- A) Leyendo un sinfín de obras indigenistas.
- B) Vivió en torno a la población indígena, de la cual adquirió la lengua.
- C) Investigando cautelosamente las distintas culturas indígenas del Perú.
- D) Estudiando los distintos registros del museo de la cultura quechua del Perú.
- E) Visitando periódicamente a las poblaciones indígenas, quienes a cambio le enseñaban la lengua.

24.- RELACIÓN

- A) Trato.
- B) Pololeo.
- C) Noviazgo.
- D) Romance.
- E) Exposición.

25.- CLÁSICO

- A) Típico.
- B) Modelo.
- C) Frecuente.
- D) Tradicional.
- E) Convencionalismo.

26.- Cuando el autor del texto caracteriza a Arguedas como "gran renovador de la narrativa indigenista", se infiere que:

- A) es un estudioso de la cultura popular del Perú.
- B) es un activista defensor de la cultura popular del Perú.
- C) el escritor peruano es admirador de la vieja escuela del indigenismo americano.
- D) el escritor peruano es de origen indígena y practica la escritura propia de sus orígenes.
- E) el escritor peruano se manifiesta exaltadamente sobre el tema indígena en la literatura americana.

27.- El libro "Canciones y cuentos del pueblo Quechua":

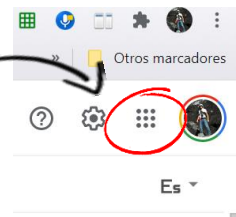
- A) es de autoría de Hahn.
- B) es el primer libro de poemas de Hahn.
- C) trata de distintos textos indigenistas de autoría de Hahn.
- D) es una recopilación y traducción de textos al castellano, producida por Arguedas.
- E) es un texto escrito por Arguedas, en el que se estudia la cultura popular del Perú.

- 28.- RUINAS  
 A) Caída.  
 B) Restos.  
 C) Fracaso.  
 D) Infortunio.  
 E) Perdición.

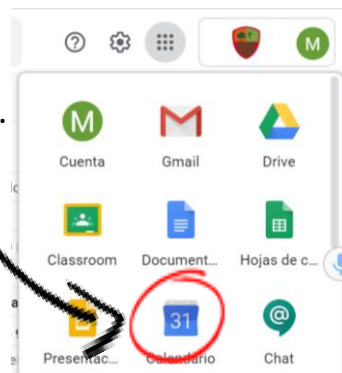
## CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 20 de noviembre**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

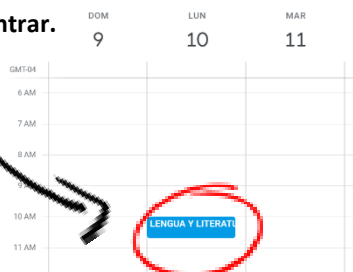
1. **Ingresas a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



### Horarios de Clases:

**IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez**

Fecha y hora: viernes 20 de noviembre, 10:00 hrs.

**IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero**

Fecha y hora: viernes 20 de noviembre, 11:00 hrs.

**IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez**

Fecha y hora: viernes 20 de noviembre, 10:00 hrs.

**Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google CON ANTICIPACIÓN.**



**CLASSROOM**



**MEET**