

GUÍA 31
ACTIVIDAD EVALUADA PARA CASOS INSUFICIENTES
DE GUÍA 20 y/o GUÍA 24

NOMBRE	CURSO: IV° _____	FECHA:

<p>ESTRATEGIAS LECTORAS</p> <p>Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p> <p>Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p> <p>Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).</p>
--

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

 COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA	CORREOS INSTITUCIONALES Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos	
IV° B	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación Mario Guerrero A. debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl
IV° A Y IV° C	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación Marlene Rodríguez P. debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

RESPONDA FORMULARIO EN CLASSROOM

Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan a continuación. Las preguntas las deberás responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos. Sólo existe una alternativa correcta para cada pregunta.

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 6)

Su Majestad, el diario

1. «[...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.

2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su blogosfera y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.

3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan¹ en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario L'Aurore, de París, publicó el artículo Yo acuso, de Émile Zola, que desencadenó el affaire Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]

4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza –o varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.

5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.

6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Alvaro Abós, La Nación, 21-06-2008 (fragmento).

1. Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?

Porque

- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
- B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
- C) es independiente del poder económico y del poder político.
- D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
- E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.

¹ Agostan: secan

2. De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,

- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
- B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
- C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
- D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
- E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.

3. En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja?

Porque

- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
- B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
- C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
- D) es considerado tanto banal como trascendente.
- E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.

4. Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que

- A) comparte las mismas características del libro.
- B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
- C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
- D) es crítico de la información que presenta.
- E) es imitado por los otros medios de comunicación.

5. ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?

- A) Al rol social del diario y el libro.
- B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
- C) A la vigencia del diario y el libro.
- D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
- E) A los atractivos temas del diario y el libro.

6. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

TEXTO 2 (Preguntas 7 a 9)

Un cuidado más completo
después de los 60

Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención, son parte de las principales inquietudes en la salud de los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios a partir de un estilo de vida saludable, con actividad física regular y una alimentación balanceada. Sin embargo, es posible que esta alimentación no aporte todos los nutrientes que se necesitan, por lo que se puede encontrar una efectiva ayuda en los suplementos alimenticios.
Conoce los beneficios de esta completa fórmula de Vitaminas, minerales y nutrientes esenciales.

Multiple® For Seniors
Protección para tus mejores años

Memoria
Vitaminas B Mejoran la capacidad de concentración⁽¹⁾.

Movilidad
Bilberry Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas con várices⁽²⁾.
Calcio y Magnesio. Minerales esenciales para mantener una adecuada estructura ósea y evitar la osteoporosis y calambres⁽³⁾.

Prevención
Licopeno Su ingesta se asocia a un menor riesgo de cáncer de próstata⁽⁴⁾.
Coenzima Q10 Contribuye a mantener la salud cardiovascular, pues reduce la presión arterial en pacientes hipertensos⁽⁵⁾.

(1) Vitamin B complex, National Academy Press 1998. (2) ESCOP Monographs, 2nd ed. Phytos, 2003. (3) Calcium nutrition. M. Dietrich, W. S. Tobias product, Lycopene and prostate cancer risk. (4) Journal of Human Hypertension 2007;21(4):297-306.

7. ¿Qué elemento visual posee un carácter persuasivo con relación a los conceptos de salud y bienestar presentados en el aviso?

- A) El tamaño de los íconos que representan los beneficios del producto.
- B) El encuadre de un primer plano para el frasco de Multiple For Seniors.
- C) La representación del corazón y el efecto preventivo del producto.
- D) La sonrisa y expresión de felicidad de la pareja que se abraza.
- E) La tipografía con la que se destaca el número 60.

8. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión del emisor?

- A) “Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención (...)”
- B) “Bilberry. Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas (...)”
- C) “Vitaminas B. Mejoran la capacidad de concentración”.
- D) “(...) los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios (...)”
- E) “Contribuye a mantener la salud cardiovascular (...)”.

9. La función comunicativa del párrafo que comienza con “Memoria activa (...)” y termina con “(...) suplementos alimenticios”, es

- A) exponer los principales problemas de salud que afectan a la población adulta, con el fin de utilizarlos como la tesis del aviso publicitario.
- B) presentar una explicación sobre algunos aspectos de salud de la tercera edad, que sirven de base persuasiva para convencer acerca de las ventajas del producto.
- C) explicar las deficiencias fisiológicas a las que se exponen los adultos mayores que no llevan una vida saludable, como conclusión de la finalidad argumentativa del aviso.
- D) plantear la urgencia de cuidados especiales para aquellas personas que después de los sesenta años no se preocupan de su alimentación y sufren alguna dolencia.
- E) alertar a los mayores de sesenta años con respecto a los riesgos de no alimentarse adecuadamente y de no consumir suplementos alimenticios indispensable.

TEXTO N°3

(Preguntas 10 a 7)

1. “El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.
2. Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.
3. Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.
4. -Papá.
5. -Qué.
6. -Dice el alcalde si le sacas una muela.
7. -Dile que no estoy aquí.
8. Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.
9. -¡Dice que sí estás, porque te está oyendo!
10. El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
11. -Mejor.
12. Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.
13. -Papá.
14. -Qué.
15. Aún no había cambiado de expresión.
16. -Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

17. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.
18. Bueno – dijo - . Dile que venga a pegármelo.
19. Hizo girar el sillón hasta quedar frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:
20. Siéntese.
21. Buenos días - dijo el alcalde. Buenos días- dijo el dentista.
22. Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.
23. Don Aurelio Escovar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos.
24. Tiene que ser sin anestesia – dijo.
25. ¿Por qué?
26. Porque tiene un absceso.
27. El alcalde lo miró en los ojos.
28. Está bien – dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.
29. Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no **soltó** un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor más bien con una amarga ternura, dijo:
30. Aquí nos paga veinte muertos teniente.
31. El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la **tortura** de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.
32. Séquese las lágrimas – dijo -. El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. “Acuéstese – dijo – y haga buches de agua de sal”. El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.
33. Me pasa la cuenta – dijo.
34. ¿A usted o al municipio?
35. El alcalde lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:
36. – Es la misma vaina”.

Gabriel García Márquez, Un día de estos.

10. ¿Qué función cumplen los tres primeros párrafos de este relato?

- A) Presentan el conflicto a desarrollarse a lo largo del texto.
- B) Describen el ambiente en que se desarrolla el relato.
- C) Describen al protagonista y su rutina de trabajo.
- D) Establecen las primeras acciones de importancia.
- E) Explican al lector las condiciones del conflicto de la historia.

11. ¿Cuál de las siguientes opciones explica la indiferencia de Aurelio Escovar frente a las amenazas de muerte del alcalde?

- A) Estaba preparado para enfrentar un posible ataque del alcalde.
- B) Sabía que el alcalde, producto del dolor, estaría imposibilitado de hacerle daño.
- C) Creía fehacientemente en que el alcalde sería incapaz de matarlo.
- D) Conocía la personalidad del alcalde, por lo tanto, lo ignoraba.
- E) Tenía una actitud profesional con sus clientes, aunque fueran desagradables.

12. Según lo narrado en los párrafos 16 al 18, ante la prepotencia del alcalde, el dentista actúa de forma

- A) arrogante.
- B) desafiante.
- C) benévola.
- D) impulsiva.
- E) despectiva.

13. Aurelio Escovar, al responder por primera vez a su hijo frente a la solicitud del alcalde, manifiesta una actitud

- A) desafiante.
- B) insensible.
- C) indiferente.
- D) rencorosa.
- E) Impulsiva.

14. De la lectura de los cuatro últimos párrafos se infiere que el alcalde

- A) dejará impagos los honorarios del dentista.
- B) utiliza dineros municipales para pagar asuntos personales.
- C) tiene tanto el poder político como el económico del pueblo.
- D) se vengará del dentista pagando el tratamiento cuando quiera.
- E) considera que su tratamiento dental es parte de los beneficios militares.

15. SOLTÓ

- A) arrojó
- B) aflojó
- C) exhaló
- D) lanzó
- E) desató

16. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORTURA en el contexto del párrafo 31 del fragmento leído?

- A) PADECIMIENTO, porque la desventura que había enfrentado el alcalde las noches anteriores era incomparable con el tamaño de la muela.
- B) SUPPLICIO, porque el dolor experimentado por el alcalde las noches anteriores era desproporcionado respecto del tamaño de la muela.
- C) DESAZÓN, porque la intranquilidad que había invadido el alcalde las noches anteriores era exagerada con relación al tamaño de la muela.
- D) MARTIRIO, porque el castigo que había sentido el alcalde las noches anteriores era más impresionante que el tamaño de la muela.
- E) PENURIA, porque la angustia del alcalde las noches anteriores era independiente del tamaño de la muela.

TEXTO 4 (Preguntas 17 a 21)

1. —Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.

2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta **mentalidad** y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.

3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los

protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.

4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.

5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.

6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.

7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces, es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación.

Arturo Uslar Pietri, La cárcel del subdesarrollo (fragmento).

17. MENTALIDAD

- A) actitud
- B) predisposición
- C) idiosincrasia
- D) percepción
- E) opinión

18. ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?

- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
- B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
- C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
- D) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
- E) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.

19. A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que

- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
- B) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
- C) los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
- D) los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
- E) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.

20. La finalidad comunicativa del emisor es

- A) influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
- B) convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
- C) contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
- D) plantear argumentos de autoridad a fin de difundir una doctrina.
- E) persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.

21. A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que

- A) la excelencia solo se logrará cuando los países ricos entreguen el apoyo necesario a los países subdesarrollados.
- B) la falta de excelencia de ciertas naciones ha sido provocada por determinadas circunstancias históricas.
- C) la mala educación ha promovido la idea de que la excelencia es imposible de alcanzar en los países pobres.
- D) el logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta.
- E) las grandes figuras históricas de los países pobres no han contribuido al logro de la excelencia de sus países.

IMPORTANTE



Esta guía es una evaluación para los casos que quedaron en la categoría INSUFICIENTE, es decir, no alcanzaron el nivel mínimo de logro en la Guía N°20 y/o en la Guía N° 24.

Estará disponible en la plataforma Classroom entre el lunes 23 al jueves 26 de noviembre de 2020.

Recuerda que una vez que comenzaste a responder, no puedes cerrar el archivo. Al finalizar, debes pinchar ENVIAR para cerrar el proceso de entrega de la evaluación.

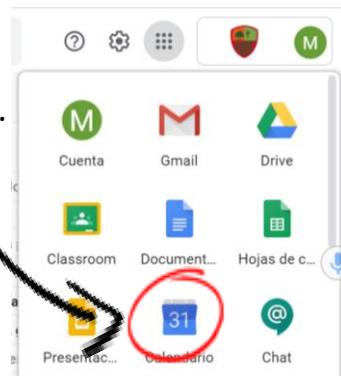
CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 27 de noviembre a las 11:00 horas**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

1. **Ingresa a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



ATENCIÓN: ESTA SEMANA NOS REUNIREMOS LOS 3 CURSOS EN UNA SOLA SESIÓN, por lo que el horario es el siguiente:

IV° MEDIO A – B – C : Profesora Marlene Rodríguez; Profesor Mario Guerrero

Fecha y hora: viernes 27 de noviembre, 11:00 hrs.

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google **CON ANTICIPACIÓN**.



MEET