



TAREA 2 PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO

AE1 Rastrear-Localizar Relacionar-Interpretar Evaluar-Reflexionar: la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. el aporte de los elementos propios de la puesta en escena mencionados en las acotaciones: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (**SOLO RESPUESTAS**)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo, que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISA NUESTROS NUEVOS CORREOS:**
- GRUPO1 roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl
GRUPO2 rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl

TAREA 2 PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO 10%

DÓNDE: EN CLASROOM.

DÍA: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DESDE LAS 17:00 HORAS.

HASTA: LUNES 2 DE NOVIEMBRE HASTA LAS 18:00 HORAS.

PRE TEST: GUÍAS 26 Y 27.

REPASAR: GUÍAS 26 Y 27.

TIPO DE EVALUACIÓN: FORMULARIO ALTERNATIVA.

CLASE ON LINE DE INSTRUCCIONES: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE.

PREPARACIÓN TAREA 2 PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO Y DESAFÍO 10 EVALUADO.

RECUERDA

- Identifica a qué forma dramática pertenece el fragmento: tragedia, comedia o drama.
- Quién es el protagonista, antagonista y quiénes lo ayudan.
- Identificar cuál es el conflicto que los lleva a enfrentarse.
- Poner atención al lenguaje verbal: diálogos, monólogos y apartes.
- Poner atención a las acotaciones de gestos, desplazamientos, tono de voz, y contexto.

LEE CON ATENCIÓN Y MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

“Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)

Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...

Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... (Muy enojado, separándolos) En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... (Con suma extrañeza).

Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... (Como antes).

Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).

Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...

Miguel: Pero...

Cleto: ¡Váyase, o le rompo (levantando una silla) la crisma de un silletazo!...

Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, (A Miguel que se iba) escúchame, por los santos! (Colgándosele al cuello).

Cleto: Vaya, habla, pues.

Juliana: No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?»

Cleto: Bien, ¿y qué? (*Admirado*).

Juliana: ¡Y qué!...

Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... (*Furioso*)

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo

Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (*Suplicando*).

Cleto: ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*)

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!..."

Antonio Espiñeira, En la puerta del horno... (fragmento).
DEMRE / Universidad de Chile (2017). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

1.- ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

2.- ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

3.- Según la escena, es correcto afirmar que

- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
 - II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
 - III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.
- A) Solo II
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

4.- ¿Qué se entiende del segmento “¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!”?

- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
- B) El hombre cometía errores con frecuencia.
- C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
- D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
- E) La mujer de Cleto era intuitiva.

5.- ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?

- A) “De tal palo, tal astilla”
- B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
- C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
- D) “Nadie sabe para quién trabaja”
- E) “Más vale casarse que no abrazarse”

6.- ¿Quién(es) se extrañan por la actitud del padre?

- I Juliana
- II Miguel
- III Don Julián

- A) Solo I. B) Solo II. C) Solo III. D) I Y II. E) I Y III.

7.- Al principio, ¿por qué se enoja tanto don Cleto?

- A) Porque don Cleto sabe que su hija engaña a su marido con Miguel.
- B) Porque don Cleto cree que se están burlando de él.
- C) Porque se equivocó al pensar que el verdadero novio de su hija es Julián.
- D) Porque don Cleto no está de acuerdo con el novio de Juliana.
- E) Porque su hija lo trata de bruto.

