



GUÍA DE TRABAJO 28/ III UNIDAD: "TIPOS DE TEXTOS Y PREGUNTAS PTU 2020."

APRENDIZAJES ESPERADOS

AE1 Rastrear-Localizar Relacionar-Interpretar Evaluar-Reflexionar: la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. el aporte de los elementos propios de la puesta en escena mencionados en las acotaciones: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

AE2 Rastrear-Localizar Relacionar-Interpretar Evaluar-Reflexionar: el o los conflictos de la historia, símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.) el modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos, el efecto producido por recursos literarios para el sentido global del texto.

INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (**SOLO RESPUESTAS**)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo, que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:**
- GRUPO1 roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl
GRUPO2 rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl

DESAFÍO 10, 30%.

DÓNDE: EN CLASROOM.

DÍA: MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE DESDE LAS 17:00 HORAS.

HASTA: LUNES 16 DE NOVIEMBRE HASTA LAS 18:00 HORAS.

PRE TEST: GUÍAS 24, 25, 26 Y 27.

REPASAR: GUÍAS 24, 25, 26 Y 27.

TIPO DE EVALUACIÓN: FORMULARIO ALTERNATIVA.

CLASE ON LINE DE INSTRUCCIONES: MIÉRCOLES 11 NOVIEMBRE.

SESIÓN 1: MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

TE INVITAMOS A PREPARAR EL DESAFÍO 10 EVALUADO. PARA ELLO NO OLVIDES REPASAR EL CONFLICTO EN LA NARRACIÓN, PERSONAJES TIPOS Y LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS REFORZADAS EN LAS GUÍAS 24, 25, 26 Y 27.

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1, 2 Y 3.

La lupa

1. —Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.
7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).
11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.
12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonríe. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle

1.- Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

- A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
- B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
- C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
- D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.
- E) quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

2.-Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista

- A) decidió no sufrir más por su amado.
- B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
- C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.
- D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.
- E) reemplazó las cartas por la lupa.

3.- El presente del relato se sitúa en un tiempo

- A) posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.
- B) ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
- C) posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
- D) inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.
- E) simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 Y 5.

Acto primero

1.-“La escena representa un trozo de parque en la hacienda de SORIN. Al fondo, la ancha alameda que conduce al lago aparece cortada por un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados que oculta totalmente la vista de aquel. A la derecha y a la izquierda del estrado se ven arbustos, varias sillas y una mesita.

Escena primera

2.-Acaba de ponerse el sol. En el estrado, detrás del telón, se encuentra IAKOV y algunos MOZOS más. Se oyen toses y golpes; MASCHA y MEDVEDENKO, de vuelta de un paseo, aparecen por la izquierda.

3.-MEDVEDENKO.- ¿Por qué va usted siempre vestida de negro?

4.-MASCHA.- Llevo luto por mi vida. Soy desgraciada.

5.-MEDVEDENKO.- ¿Por qué? (Después de un momento de meditación.) No lo comprendo... Tiene usted salud, y su padre, sin llegar a rico, es hombre acomodado... ¡Cuánto más difícil es mi vida que la suya! ¡No gano arriba de veintitrés rublos mensuales; me hacen, además, un descuento de esa cantidad y, sin embargo, no me visto de luto! (Se sientan.)

6.-MASCHA.- ¡El dinero no es todo! ¡También un pobre puede ser feliz!

7.-MEDVEDENKO.- ¡Eso es en teoría, pero en la práctica la realidad es esta: que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo, y que en casa no entra más sueldo que los veintitrés rublos!... ¿Y acaso no hay que comer y beber?... ¿Que comprar té y azúcar?... ¿Pues y el tabaco?... ¡Esa es la cuestión!

8.-MASCHA.- (Fijando los ojos en el estrado.) La función empezará pronto.

9.-MEDVEDENKO.- Sí. Sarechnaia hace de protagonista, y la obra ha sido escrita por Konstantin Gavrilich. ¡Con lo enamorados que están, sus almas se unirán en un común anhelo por reproducir la misma imagen artística!... ¡Para el alma de usted y la mía, en cambio, no hay puntos de contacto!... ¡La quiero, y la tristeza no me deja permanecer en casa! ¡Todos los días hago seis «verstas» a pie al venir aquí, y seis al volver, y no encuentro en usted más que indiferencia! ¡Y se comprende!... ¡No tengo medios económicos, y sí una familia numerosa! ¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!

10.-MASCHA.- ¡Qué tontería! (Toma rapé.) Su amor me conmueve, solo que... no puedo corresponder a él. Eso es todo. (Tendiéndole la tabaquera.) Sírvase.

11.-MEDVEDENKO.- No me apetece. (Pausa.)

12.- MASCHA.- La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta... ¡Usted se pasa el tiempo filosofando y hablando de dinero!... ¡Según usted, no existe desgracia mayor que la pobreza..., mientras que a mí, en cambio, me parece mil veces más fácil el tener que ir vestida de harapos y el pedir limosna que!... ¡No!... ¡No iba usted a comprenderlo!”

Antón Chejov, La Gaviota (fragmento).

DEMRE / Universidad de Chile (2013). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

4. Del fragmento anterior puede inferirse que Medvedenko es

- I. soltero.
- II. dramaturgo.
- III. huérfano de padre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

5. Mascha dice que esa noche seguramente habrá una tormenta porque

- A) hay mucha conmoción en el ambiente.
- B) está por estallar un conflicto familiar.
- C) hace muchísimo calor.
- D) quiere expresar su disgusto con Medvedenko.
- E) ha visto un atardecer amenazante.

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 6,7,8, 9 Y 10.

Escena III

1.-Natalia Stepanovna e Iván Vasillevich Lomov

2.-NATALIA STEPANOVNA: (Entrando) ¡Ah! ¿Es usted? ¡Hola, Iván Vasillevich! Imagínese que papá me ha dicho: «Ha llegado un comerciante con unas mercancías».

3.-LOMOV: -¡Buenos días, respetable Natalia Stepanovna!

4.-NATALIA STEPANOVNA: -Perdone, que esté con delantal... estamos desgranando guisantes para ponerlos a secar. ¿Por qué no ha venido a vernos en tanto tiempo? Siéntese. ¿Quiere desayunar?

5.-LOMOV: - No, gracias, ya he desayunado.

6.-NATALIA STEPANOVNA: - Puede fumar... Aquí tiene cerillas... Hace un tiempo espléndido y eso que llovió tanto que los trabajadores estuvieron todo el día sin hacer nada. ¿Cuándo han segado ustedes? Figúrese que han mandado segar todo el prado y, ahora lo siento, temo que se pudra el heno. Hubiera sido mejor esperar. Pero ¿qué veo? ¿Viene usted de frac? ¡Qué novedad! ¿Va a algún baile? A propósito, tiene usted mejor aspecto... Aparte de broma, ¿por qué viene tan elegante?

7.-LOMOV: (Turbándose) Verá, respetable Natalia Stepanovna... se trata de... Le ruego que me escuche... Naturalmente, se sorprenderá y hasta se enfadará, pero he... (Aparte) ¡Qué frío tengo!

8.-NATALIA STEPANOVNA: -¿De qué se trata? (Pausa) ¿Eh?...

9.-LOMOV: - Procuraré ser breve. Como usted sabe, Natalia Stepanovna, hace mucho tiempo que tengo el honor de conocer a su familia, la conozco desde mi infancia. Mi difunta tía y su marido, de quienes heredé las tierras, siempre trataron con mucho respeto a su padre de usted y su difunta madrecita. Los Lomov y los Chubukov estuvieron siempre en las mejores relaciones, unas relaciones casi familiares. Además, como sabrá, mis tierras empiezan donde acaban las de ustedes. Mis Praderas del Toro lindan con su bosque de álamos.

10.-NATALIA STEPANOVNA: - Perdone que lo interrumpa. ¿Por qué dice usted mis Praderas del Toro? ¿Acaso son suyas?

11.-LOMOV: - Sí, claro...

12.-NATALIA STEPANOVNA: -¡Pero si son nuestras!

13.-LOMOV: - Son mías, respetable Natalia Stepanovna.

14.-NATALIA STEPANOVNA: - Esto es una novedad para mí. ¿Por qué son suyas?

15.-LOMOV: - Me refiero a las Praderas del Toro, que forman un triángulo entre un bosque de álamos de ustedes y un pantano.

16.-NATALIA STEPANOVNA: - Sí, sí, sí... pues, son nuestras...

17.-LOMOV: - Se equivoca respetable Natalia Stepanovna, son mías

18.-NATALIA STEPANOVNA: -¿Desde cuándo, Iván Vasillevich? Trate de recordar...

19.-LOMOV: -¿Cómo, desde cuándo? Según recuerdo, siempre fueron nuestras

20.-NATALIA STEPANOVNA: - De ninguna manera. ¡Perdone!

21.-LOMOV: - Los documentos lo atestiguan, respetable Natalia Stepanovna. En tiempos pasados, las Praderas del Toro estuvieron en litigio, es verdad. Pero nadie ignora que ahora me pertenecen a mí. Esto es indiscutible. Verá, la abuela de mi tía cedió esas praderas por tiempo limitado a los campesinos del abuelito de su padre, en pago de los ladrillos que le fabricaban. Estos se beneficiaron de las Praderas del Toro alrededor de cuarenta años y se acostumbraron a considerarlas como suyas; pero, después, cuando salió el decreto...

22.-NATALIA STEPANOVNA: -¡El abuelo..., la abuela..., la tía...! ¡No comprendo absolutamente nada! ¡Las Praderas del Toro son nuestras y punto concluido!

23.-LOMOV: -¡Son mías!

24.-NATALIA STEPANOVNA: -¡Tenga la bondad de no gritar! ¡Chille si quiere en su casa, pero aquí le ruego no rebase los debidos límites!

25.-LOMOV: -¡Si no fuera, señora, por las terribles palpitaciones que me acometen y por lo que me tiemblan las venas de las sienas..., me oíría usted!... (gritando) ¡Las Praderas del Toro son mías!

26.-NATALIA STEPANOVNA: -¡Son mías!

27.-LOMOV: -¡Nuestras!

28.-NATALIA STEPANOVNA: -¡Mías!

29.-LOMOV: -¡Nuestras!!!

6.- Los fabricantes de ladrillos eran unos

- A) campesinos de la abuela de la tía de Iván.
- B) parientes lejanos de Lomov.
- C) campesinos de las tierras del bisabuelo de Natalia.
- D) trabajadores beneficiados con esas tierras por el padre de Iván.
- E) campesinos de la familia de Iván que vivieron cuarenta años en esas tierras.

7.- Con relación a la propiedad de Praderas del Toro, Iván

- A) argumenta que es una herencia de su tía.
- B) reconoce que en un tiempo fue de la familia de Natalia.
- C) afirma que ha sido de su familia desde que él era pequeño.
- D) explica que es un terreno con forma de triángulo.
- E) se apoya en la existencia de documentos legales de las tierras.

8.- ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente la actitud de Iván Vasillevich durante su encuentro con Natalia?

- A) Nerviosismo
- B) Timidez
- C) Agresividad
- D) Elegancia
- E) Frustración

9.- De la lectura del fragmento se infiere que Iván Vasillevich era un

- A) comerciante.
- B) pretendiente de Natalia.
- C) amigo del padre.
- D) inquilino.
- E) capataz agrícola.

10.- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el conflicto dramático del fragmento?

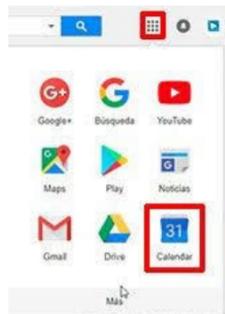
- A) Imposición de Iván a la familia Chubukov.
- B) Decisión de Iván de confesar su amor a Natalia.
- C) Discusión por unas tierras que obstaculiza un posible romance.
- D) Molestia de Iván por la terquedad de Natalia.
- E) Descubrimiento del amor de Iván hacia Natalia.

**¿CÓMO VAS? ¿CÓMO CREES QUE TE IRÁ ?
NO TE PREOCUPES, NOS VEMOS EL MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE EN NUESTRA
CLASE ON LINE, AHÍ PODRÁS ACLARAR LAS DUDAS QUE TENGAS.**

¡ PREPARATE PARA PARTICIPAR !



CLASE ON LINE IV ABC DIFERENCIADO LENGUAJE POR MEET CON PREPARACIÓN DESAFÍO 10.



GRUPO 1 PROFESOR ROBERTO YURI

DÍA: MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE/ HORA 16:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

GRUPO 2 PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DÍA: MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE/ HORA 16:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

¡ IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

**2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.
NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR**

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

NO FALTES

