



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## GUÍA DE TRABAJO 13 / II UNIDAD: “La identidad y los géneros referenciales.”

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AE 1 Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

AE2 Analizan las manifestaciones de la identidad en los géneros referenciales.-Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal.



SEGUIMOS APRENDIENDO  
NUEVAS ESTRATEGIAS PARA  
LA PRUEBA DE TRANSICIÓN  
2020.

### INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (**SOLO RESPUESTAS**)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- Consultas GRUPO 1 [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com)  
GRUPO 2 [consultaproferita@gmail.com](mailto:consultaproferita@gmail.com)

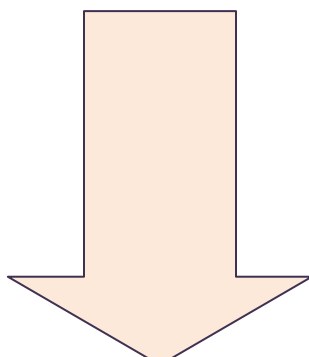
### SESIÓN 1: JUEVES 25 DE JUNIO. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

En la sesión 2 de la Guía 12, aprendimos algunas estrategias básicas de lectura, así como su aplicación en unos de los textos que tuviste que leer en la guía 12.

Te adjuntamos a continuación las estrategias vistas. También, te dejamos la retroalimentación de la Sesión 1. Esperamos que te haya ido muy bien.

### ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA ENFRENTAR UN TEXTO

- 1.- Enumerar los párrafos de un texto.
- 2.- Leer la pregunta e identificar lo que se pide para responderla.
- 3.- Identificar en qué parte del texto está la información.
- 4.- Marcar la información que está en el texto.
- 5.- Hacer anotaciones al margen.
- 6.- Destacar las palabras claves.





**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA**

Martes 25 de febrero de 1992

1.- Estoy perpleja ante mi cambio de estos últimos días. Aunque había subido en un año y medio más o menos siete kilos, eso no me parecía tan importante, porque en esos casos una sigue siendo la misma, aunque más gorda. Lo que ha pasado ahora es diferente. Soy otra. Desde que empecé el nuevo tratamiento, miro intrigada y con distancia mi propio cuerpo. A las tres semanas exactas empecé a perder el pelo y aparecían mechones en la almohada, en mis blusas, en nuestro auto o en el auto de Jorgelina y Andrés. Decidí cortarlo. Simplemente, sin queja. Libre de mi frondosa melena, con los grandes aros de cristal de Murano, casi contenta de mi aspecto renovado –como siempre ocurre al salir de las peluquerías- y gozando del aire de la noche de verano fui con Lucho al teatro Apoquindo a ver una obra de teatro de Raúl Osorio. Que mucha gente no me reconociera me pareció divertido.

2. El domingo siguiente salieron en el diario las fotografías del estreno y pude ver una señorona sueca, agradable, con cara de luna, que era yo. ¿Dónde estoy? ¿Quién es esta? ¿Cómo puedo haber cambiado tanto y, sobre todo, tan rápidamente? Me miro al espejo. Nada es tan inquietante como contemplar ese rostro que se está apoderando de mi rostro. Como si hubiese actuado un conjuro, la maldición de un demonio. No siento pena por haberme afeado, sino terror ante el poder de lo desconocido.

**Fragmento de Diario de una pasajera de Ágata Gligo**

**ANOTACIONES AL MARGEN:  
PÁRRAFO 1**

AGATA= CAMBIO CAUSA= TRATAMIENTO- ENFERMEDAD

**PÁRRAFO 2**  
CONSECUENCIA= CAMBIÓ SU FÍSICO, SE CORTÓ EL PELO .

**CONCLUSIÓN**  
PÁRRAFO 1Y 2:  
AGATA CAMBIÓ SU TRATAMIENTO LO QUE GENERÓ CAMBIOS EN SU FÍSICO Y LA HACE IRCONOCIBLE

**PREGUNTA 12 DEL TEXTO: ¿Por qué Ágata no se reconoce al verse en el periódico?**

**DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA Y SUS COLORES**

1.- Enumerar los párrafos de un texto.	En texto hay dos párrafos.
2.- Leer la pregunta e identificar lo que se pide para responderla.	La pregunta para este texto es: ¿Por qué Ágata no se reconoce al verse en el periódico? Esta pregunta se refiere a la <u>causa</u> de un hecho: ALGUIEN NO SE RECONOCE. ¿Quién es ese alguien? Quien habla en el texto, la emisora del diario de vida.
3.- Identificar en qué parte del texto está la información.	La causa, el por qué no se reconoce la protagonista de esta historia está en el primer párrafo. Sin embargo, hay información, complementaria en el párrafo 2 también.
4.- Marcar la información que está en el texto.	Se destaca en el texto la información que me sirva para responder esta pregunta.
5.- Hacer anotaciones al margen.	ANOTACIONES AL MARGEN: Se sugiere en esta estrategia, hacer anotaciones breves, que contengan una palabra y se anote algo que diga el texto sobre esa palabra relacionada con la pregunta. Se debe hacer por párrafos y luego sacar una conclusión de ambos párrafos. PÁRRAFO 1 AGATA= CAMBIO CAUSA= TRATAMIENTO- ENFERMEDAD  PÁRRAFO 2 CONSECUENCIA= CAMBIÓ SU FÍSICO, SE CORTÓ EL PELO.  CONCLUSIÓN PÁRRAFO 1Y 2: AGATA CAMBIÓ SU TRATAMIENTO LO QUE GENERÓ CAMBIOS EN SU FÍSICO HASTA EL PUNTO DE NO DESCONOCER QUIÉN ES.
6.- Destacar las palabras claves.	Se sugiere en esta estrategia subrayar las palabras claves que estén en cada párrafo e inclusive en los títulos y subtítulos. Este es un diario de vida. Y como aprendimos este es redactado en primera persona gramatical. Me servirán entonces los verbos conjugados primera persona gramatical: estoy, soy y yo.



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Una vez que hayas aplicado las estrategias, podrás responder la pregunta del texto

**¿Por qué Agata no se reconoce al verse en el periódico?**

Agata no se reconoce porque ella ha cortado su cabello. Es otra persona, ha cambiado un aspecto físico importante que la identifica como tal. Ha realizado, un cambio drástico que incluso la asusta.



Quizá estas estrategias te parezcan muy lentas de aplicar, pero tal como dijimos en la clase del día jueves, si las prácticas constantemente, te las aprenderás y verás que las 6 están relacionadas entre sí, y la información que te sirvió para una estrategia, te servirá para la otra también. No olvides el concepto desglosar el texto, separar cada una de sus partes.



### RETROALIMENTACIÓN ACTIVIDAD GUÍA NÚMERO 12

ALTERNATIVA	RETROALIMENTACIÓN
1.- D	Es un autorretrato literario, presenta marcas que hace referencia a la identidad a la persona que escribe. Hay marcas lingüísticas como pronombres personales y verbos conjugados en primera persona. El emisor se describe en términos físicos y sociales.
2.- E	Como aprendimos en la guía 10 el autorretrato pictórico representa la metamorfosis física por la que pasa un autor en la medida que avanza su vida y obra. Aunque la alternativa D, se acerca a la respuesta, la E, entrega la completa.
3.- B	El fragmento hace referencia al momento en que se encuentra viviendo el receptor de la carta, ese aspecto le entrega información al emisor para su tranquilidad. Es el contexto histórico de la carta.
4.- C	Los diarios íntimos se clasifican en diarios de vida y de muerte.
5.- A	En este fragmento se aprecia una relación íntima con el diario, pues la autora cuenta aspectos de su personalidad en forma espontánea. Este momento se convierte en un refugio para ella, pues dice que se siente más cerca del diario que de sus propias amigas.
6.- E	Los elementos que componen la identidad son: materiales, sociales y culturales.
7.- B	La identidad se define como una construcción simbólica que realizamos los seres humanos para definirnos como individuos particulares al relacionarnos con otros. Definición, vista y analizada en la guía 1 de la I unidad.
8.- A	Los géneros referenciales, refieren a la identidad de su autor. A través, de lo que ellos cuentan sobre sí mismo, el lector se hace una idea de cómo es el emisor de un diario de vida o de viaje, un autorretrato, una autobiografía y una carta.
9.- D	Las alternativas A, B, C Y E, muestran características propias de los géneros referenciales, y la alternativa D, es la única que nos dice que los géneros del yo, no son reales.
10.- Respuesta variable, según lectura realizada por el alumno .	El autor entrega características físicas y psicológicas. Además, nos indica cómo fue en la juventud.
11.- Respuesta variable, según lectura realizada por el alumno .	El poeta dice que su juventud era compleja, llena de incertidumbre y que pasó muy rápido. Le agradece a Dios haberlo cuidado en este tiempo.
12.- Respuesta variable, según lectura realizada por el alumno .	La emisora no se reconoce porque un aspecto material de su identidad ha cambiado; ha cortado su cabello. El cabello, su frondosa cabellera como ella lo reconoce, ya no es parte de su identidad.
13.- Respuesta variable, según lectura realizada por el alumno .	Ella ha cambiado, ya no es la misma, y esto afecta su forma de ver el mundo que le rodea.
14.- Respuesta variable, según lectura realizada por el alumno .	Es un diario íntimo de vida. Quien escribe en primera persona, y expone sus sentimientos y miedos más íntimos.
15.- Respuesta variable, según	La emisora del texto, expresa sus vivencias desde pequeña, la relación con sus padres, dónde vivió y hasta de qué se enfermó.



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

lectura realizada por el alumno .	
16.- Respuesta variable, según lectura realizada por el alumno .	La autora hace una descripción de si misma con tintes pesimistas, es constante la repetición: “ <i>la suerte mía fatal.</i> ” Para ella la vida no ha sido fácil, aunque se alegra de haber contado con una vivienda.

★ Como pudiste notar en la guía 12, hubo poemas, lo más probable es que te haya costado leerlos, ya que en este tipo de textos se presenta la información en lenguaje figurado o metafórico, llenito de metáforas, comparaciones, hipérbolos, hiperbaton, etc. ★



**Por favor, no dudes en escribirnos a los correos descritos arriba, si aún después de la retroalimentación te quedan dudas. Recuerda que ya llevamos 2DESAFÍOS, y 3 clases on line, así que te invitamos a poner al día tu trabajo.**  
 ¡Con agrado, te esperamos!



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN