

LENGUA Y LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍA 18 (CUESTIONARIO 1 DE CLASSROOM)

Instrucciones de trabajo:

- En este documento se presentarán las respuestas esperadas para las actividades de la guía N°18: lee las respuestas y compáralas con las tuyas. En caso de ser necesario, corrige o complementa.

- Recuerda que si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (II medio A), Mario Guerrero en mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (II medio B y C).

RETROALIMENTACIÓN DE CUESTIONARIO 1 DE CLASSROOM

El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario

Ignacio Arellano

1. El siglo XVII es en España una época de crisis. A finales del XVI la situación había empeorado: aumentaron la despoblación y la pobreza. La mala estructura del sistema económico aumenta la inflación, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran vergonzoso el trabajo manual hasta el punto de que solo los plebeyos pueden ejercerlo. El reparto de la riqueza es desproporcionado, con unos pocos nobles dueños de la mayor parte de los bienes, numerosos campesinos miserables... La oposición entre las nociones de la nobleza y el trabajo manual y productivo en un país de ideología dominante nobiliaria impide un desarrollo armónico.

2. Las guerras y la excesiva burocracia son otros graves problemas, y es general el sentimiento de desorientación que se refleja sin duda en la creación literaria. [...]

3. Es una época de crisis social. La discriminación de las castas venía de antiguo. Para alcanzar determinados puestos y cargos era preciso demostrar limpieza de sangre (es decir, que en la familia no había mezcla de moros o judíos). Frente a los marginados (moriscos, judíos, pobres, etc.) está la nobleza como cima de la estructura social. El régimen monárquico apoyado en la aristocracia impone su visión de la realidad orientada a mantener el sistema, con general acuerdo de la población que comparte en su mayoría la perspectiva impuesta por la nobleza. Hay alguna oposición política, pero el grado de homogeneidad en los valores ideológicos es alto.

4. A la vez que se desprecia ideológicamente el dinero (sobre todo el dinero que procede de los negocios, comercio, industria y actividades económicas no agrícolas), se subraya el poder del mismo, enorme sin duda, como siempre, pero sentido de manera extrema por la mentalidad barroca.

5. En la visión del mundo y en la actitud cultural del sentimiento de crisis se refleja el concepto de desengaño, muy importante. Es notable la frecuencia de los motivos del desengaño y la vanidad de la vida, la conciencia de la fugacidad y la fragilidad, la impalpable separación entre la realidad y la apariencia, el escepticismo fundado en lo vano de la existencia humana de este mundo. Se repite el tema de la muerte y del tiempo destructor. Esto explica también la inclinación religiosa y filosófica de los muchos textos del siglo, que se enfrenta a la valoración del goce de los sentidos, el lujo, la ostentación, antítesis característica de esa conflictividad que he señalado.

6.El Barroco literario

Se suele aplicar a la literatura y el arte del siglo XVII el concepto de "Barroco", y también la calificación de "Siglo de Oro", aunque este se puede aplicar también al siglo XVI. La estética del XVII o Barroca se caracteriza por la exageración, la ruptura de equilibrios, la búsqueda de la impresión en el receptor. El artificio, la elaboración retórica, la sorpresa, la antítesis violenta, la metáfora extraña, desempeñan funciones esenciales en los objetos expresivos del período.

1. ¿Qué tipo de problemas afectaban a España durante fines del siglo XVI y el siglo XVII?

I. Problemas sociales. II. Problemas económicos. III. Problemas medioambientales. IV. Problemas bélicos.

a) Solo I.

b) II y III.

c) I, II y IV.

d) I, II, III y IV.

Para responde esta pregunta, se requería sintetizar la información presente en los párrafos 1 y 2, en los que se menciona una serie de situaciones que pueden ser descritas como problemas sociales, económicos y bélicos.

2. Podemos inferir que el periodo del Barroco literario es conocido también como "El Siglo de Oro" porque

a) España se encontraba en un estado de profunda decadencia

b) La literatura española de ese periodo es destacada.

c) El desprecio de los españoles al dinero es cada vez mayor.

d) Es un periodo de un fuerte desarrollo económico.

Simbólicamente, la palabra "oro" se destina para destacar lo valioso de algún elemento. En este caso, la literatura de aquel periodo.

3. ¿Qué caracteriza a la organización social de España durante la época referida en el texto?

- a) La religión era el poder principal que controlaba a la sociedad.
- b) Era un sistema social en el que se buscaba que todos tuvieran oportunidades de surgir.
- c) Se componía de clases sociales muy desiguales.**
- d) Las decisiones de gobierno se tomaban de manera democrática.

Un punto que se enfatiza en el párrafo 3 corresponde a la falta de oportunidades que poseía la gente no perteneciente a la nobleza. En este caso, era necesario resumir la información de ese párrafo para concluir que el sistema social era desigual.

4. De la lectura del párrafo 5, podemos concluir que

- a) El único interés de la población española era la riqueza económica.
- b) España percibía a la vida y la realidad de una manera pesimista.**
- c) Se percibía a la vida humana como algo de gran valor.
- d) La visión de mundo de ese periodo no tiene influencia en la literatura española.

En este caso, era necesario buscar la característica en común que poseían las formas de pensamiento propias de este periodo. La característica en común que poseen dichas ideas es que se orientan a percibir la vida y la realidad no con entusiasmo, sino más bien de una manera pesimista.

5. ¿Qué título describe mejor el contenido del texto?

- a) La crisis social española.
- b) Pensamiento religioso en España durante el siglo XVII.
- c) El Barroco.
- d) El siglo XVII en España. La situación histórica y cultural. El Barroco literario.**

En esta pregunta, se buscaba que el contenido completo del texto fuera sintetizado en una frase. Entre las alternativas, la única que logra mencionar todos los temas que se tratan en el texto es la opción D.

Si tienes dudas, inquietudes, o si quieres profundizar en las respuestas, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (II medio A), Mario Guerrero mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (II medio B y C).