

Prueba N°1, Lengua y Literatura, III medio

Inserta tu texto aquí.

***Obligatorio**

Lea el texto y responda las preguntas

Resurrección

Una vez en un parque de Nueva York
una paloma vino a morir a mis pies
agonizó durante algunos segundos
y murió
pero lo que nadie me va a creer
es que resucitó de inmediato
sin darme tiempo para reaccionar
y emprendió el vuelo
como si nunca hubiera estado muerta

y yo me quedé mirándola zigzaguear
entre los edificios de departamentos
y me quedé pensando tantas cosas

era un día de otoño
pero que parecía primavera

1. 1)¿Por qué el poema se llama "resurrección"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Porque la paloma revive.
- B) Debido a que todo renace en la primavera.
- C) Porque el hablante lírico piensa en muchas cosas.
- D) En otoño las hojas mueren.
- E) Porque el hablante la miro zigzaguear.

2. 2) ¿Por qué dice el poema "era un día de otoño, pero parecía de primavera? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Porque el otoño es frío.
- B) Porque en primavera todo renace y en este caso lo hizo la paloma.
- C) Porque las palomas vuelan en primavera y verano.
- D) Porque en otoño hay más pájaros.
- E) Porque en otoño los pájaros siempre zigzaguean.

Lee el siguiente poema de Violeta Parra y responde la pregunta:

En su cunita de tierra
Lo arrullará una campana
Mientras la lluvia le limpia
Su carita en la mañana
Cuando se muere en la carne
El alma busca su diana
En el misterio del mundo
Que le ha abierto su ventana

Rin del angelito
Violeta Parra (1917-1967)

3. 3) Cuando dice: "su cunita de tierra...", "mientras la lluvia le limpia su carita en la mañana..." podemos inferir que la canción está dedicada a un bebé que: *

Marca solo un óvalo.

- A) Recién nació en un hospital público.
- B) Es una canción de cumpleaños.
- C) Es un tema para un niño que murió y las personas están llorando.
- D) Es una canción dedicada a la celebración del bautizo de un niño en el campo.
- E) Esta celebrando su adopción por parte de una familia que lo ama.

LEA EL TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS

Mito de Prometeo

1. Cuando Júpiter se hizo dueño del Olimpo, tuvo que sostener una lucha encarnizada contra los Titanes, Descendientes de Titán, en quienes recaía el derecho del Cielo, según el convenio que Saturno, padre de Júpiter, había hecho con su hermano Titán. Uno de esos Titanes era Prometeo, el más audaz y el más inteligente de todos. La Tierra estaba sólo poblada por seres superiores. No había aparecido aún el hombre, cuando Prometeo lo concibió con su privilegiada inteligencia: modeló de barro un cuerpo perfecto y, arrebatado un poco de fuego del carro del sol, se lo comunicó a esa obra maestra y la dejó animada de vida.
2. Júpiter maravillándose al conocer al hombre; pero quedó muy receloso, al mismo tiempo, ante la obra de su enemigo Prometeo. Ordenó a Vulcano que formase a una mujer para dársela como esposa al artista, y resultó realmente de una habilidad insospechada. La llamaron Pandora, porque era un conjunto de bienes: poseía una belleza extremada; sabiduría, con que la galardonó Minerva; elocuencia, que le concedió Mercurio, y una especial disposición para la música, que fue el regalo de Apolo. Júpiter fue quien le hizo el regalo más trascendental: una caja cerrada, con todos los males que más tarde abatirán a la Tierra (guerras, enfermedades, dolor, hambre y desastre de todas las clases). Pandora fue llevada ante Prometeo con todos estos presentes. Su apariencia no podía ser más agradable: bella, joven, lozana y adornada de las mejores cualidades.
3. Pero Prometeo, inteligente en extremo, receló del regalo de Júpiter y decidió, a pesar de todo, permanecer sin compañera. Pandora fue entonces presentada a Epimeteo, quien, a pesar de las reiteradas advertencias de su hermano Prometeo, no pudo negarse a recibirla una vez que la vio. Pandora abrió su caja y entonces se extendieron por el mundo todos los males de que los hombres son hoy víctimas, y que eran desconocidos hasta entonces; tan sólo la Esperanza quedó sin salir del cofre. Prometeo se indignó de la crueldad de Júpiter, y para vengar aquella mala acción le sacrificó dos toros, iguales en apariencia; pero el uno tenía solamente piel y huesos, mientras que el otro contenía la carne de ambos. Le pidió que eligiese uno, y Júpiter tomó el toro hueco. Y al darse cuenta de la afrenta a que Prometeo lo había expuesto, lo condenó a permanecer atado en la cima del Cáucaso, mirando al cielo, mientras un buitre le devoraba las entrañas, que, para mayor tortura se le renovaban continuamente. Así estuvo Prometeo soportando los más terribles dolores durante treinta mil años. Pero Hércules, compadecido de las angustias de Prometeo, subió a las cumbres del Cáucaso y, matando al negro buitre devorador, puso fin a las torturas del célebre Titán”

4. 4) El tema central del texto consiste en: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Las rencillas entre Saturno y Titán por obtener el Cielo.
- B) La venganza de Júpiter contra Prometeo.
- C) La hazaña de Hércules al liberar al Titán.
- D) El origen de Pandora y su disputa entre los titanes
- E) La crueldad de Júpiter contra Epimeteo, quien liberó la Esperanza.

5. 5)Prometeo fue castigado por Júpiter, específicamente porque: I) Modeló de barro un cuerpo perfecto, para crear el primer hombre. II) Robó el fuego del carro del sol, para darle vida a su creación. III) Sacrificó dos toros a Júpiter, uno lleno y uno vacío, para vengarse por la caja. * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) I y II.
- E) I, II y III.

6. 6)El castigo final de Prometeo, por la afrenta que hizo al dios Júpiter, consistió en: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Sufrir continuamente la pérdida de sus entrañas, devoradoras por un buitre.
- B) Casarse con Pandora y recibir todos los males de la humanidad.
- C) Sostener una lucha encarnizada con los Titanes para siempre.
- D) Sacrificar animales y hombres en el monte Cáucaso.
- E) Torturar al célebre Titán Hércules, por treinta mil años.

7. 7)En la época a la que el texto alude: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Los Titanes tenían más poder que los dioses.
- B) La tierra estaba poblada solamente por seres superiores.
- C) Había una lucha encarnizada entre hombres.
- D) Los titanes querían apoderarse de la caja de Pandora.
- E) El Olimpo pertenecía a los hombres.

8. 8)¿Qué emoción prevalece en Júpiter según el texto? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Angustia.
- B) Tristeza.
- C) Dolor.
- D) Venganza.
- E) Sensibilidad.

9. 9)El Padre de Júpiter era: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Hércules.
- B) Saturno.
- C) Prometeo.
- D) Mercurio.
- E) Apolo.

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS

“La araucaria se lanza al cielo
con una masa violenta
en ímpetu y suave de grosura.
Después de ella y de la palmera real,
todo el resto puede
llamarse plebe botánica”
Gabriela Mistral

10. 10)¿Cuál es el significado de la expresión "plebe botánica"? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A)Vegetación de menor valor.
- B)Un hermoso paisaje natural antartico.
- C) Árboles más altos que la araucaria.
- D) Un conjunto de árboles más bonitos que la araucaria.
- E) Gente pobre.

Lee el texto y luego responde la pregunta:

"Tierna tú, yo altivo; acostumbrados
Uno a arrollar, el otro a no ceder;
La dominación mía sobre ti, finalmente...
¡No pudo ser!

11. 11)¿Cuál de las opciones sintetiza el mensaje de los versos anteriores? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A)El recuerda a su amada, la describe y llora su deslealtad.
- B) Las diferencias de carácter entre los amantes impidieron su amor.
- C) El tiempo pasa inexorablemente.
- D) Lo bello y lo feo no pueden estar presentes en la vida.
- E) El camino elegido por uno de los amantes fue el mejor para viajar a Europa.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Las palabras de Cristóbal Márquez sorprendieron a Fray Severiano. Por un momento, el cura no supo qué responder...pero dijo lo más apropiado.

“- Señor cura...¿puede uno nacer sin alma?

- No, hijo... el Señor nos da a todos un alma, que hemos de purificar mediante el bautismo para que el Demonio no se apodere de ella.

Cristóbal suspiró.

- ¿Está seguro, señor cura?

- Sí, hijo...sí...dime, ¿a qué vienen tus preguntas y tu duda?

La iglesia era grande y estaba sola. Ya era de tarde y sólo las palomas en las vigas del techo hacían ruidos. Fray Severiano, en el confesionario, escuchaba a Cristóbal, y le notaba agitado y atribulado.

- El brujo de los indios me ha dicho que mi hijo nació sin alma – aseveró Cristóbal, haciendo que un ligero escalofrío alcanzara la espina dorsal del cura. Éste carraspeó, tomó aire y le dijo a su siervo: -Vamos, hijo...sabes que los indios inventan tonterías porque no desean ser convertidos. No prestes oídos a sus charlatanes sacrílegos. Además...tu hijo ha sido bautizado...su alma ya está bajo la protección del Señor, y ningún demonio puede o podrá tomarla – le dijo el cura, mientras bendecía con su mano a Cristóbal, y continuó: - Ve con Dios, hijo mío...y no temas que Él estará contigo y con tu hijo siempre.

Cristóbal se levantó y salió de la iglesia lentamente, como no queriendo irse. Unas cuantas palomas le acompañaron en vuelo, saliendo hacia el atardecer. Camino a su casa, iba un poco más tranquilo. Fray Severiano tenía razón, no era bueno andar creyendo las tonterías de los indios. Él era un hombre respetable, tenía dinero, tierras, poder...poder en aquel pueblo lejano a la capital del país.

Los campesinos le respetaban, sus trabajadores le obedecían ciegamente... y ahora, cuando tanto había rogado al cielo por un hijo, su deseo se había cumplido. El parto había sido muy difícil, pues el cordón umbilical casi había asfixiado al bebé. Prácticamente había nacido muerto y, de no haber sido por la partera india que le había atendido y “vuelto a poner el aire en el cuerpo”, el niño habría muerto con seguridad. La madre, sin embargo, había expirado poco después de dar a luz a aquel precioso varón. Las criadas decían que la patrona había muerto amamantando al niño, que éste le había mamado el alma por los senos, que le había bebido la vida en la leche. Cristóbal repartió azotes entre la servidumbre cuando se enteró de los rumores que nacían de las lenguas de los sirvientes. Corrió a muchos de sus criados y sólo los que le eran más fieles se quedaron a su lado.”

Diana Estela de los Reyes Agraz, El regalo

12. 12)¿Cuál es la idea principal del texto? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) La confesión de Cristóbal.
- B) La muerte de la madre del niño.
- C) Mitos indígenas.
- D) La preocupación por el alma del hijo.
- E) La fe en Dios.

13. 13) ¿Qué características retratan mejor a Cristóbal Márquez? I) Rencor. II) Preocupación. III) Felicidad. IV) Ingratitud. * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) I, II y IV.
- D) I y IV.
- E) Todas las anteriores.

14. 14) ¿Qué conflicto subyace en el fragmento? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Patrón-inquilinos.
- B) Creencias eclesiásticas.
- C) Creencias indígenas-eclesiásticas.
- D) La fe de los hombres.
- E) La inmortalidad.

15. 15) ¿Qué significado tiene la siguiente frase en el contexto del fragmento leído?: “No era bueno andar creyendo las tonterías de los indios”. * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Desprecio por las creencias religiosas.
- B) Afirmaciones de una realidad.
- C) Los indios son sabios.
- D) Los indios son espirituales.
- E) Cristóbal mantenía dicha afirmación.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios