

## TALLER DE LITERATURA: GUÍA N°13

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

### Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía

**OA 2** Producir textos pertenecientes a diversos géneros discursivos de la literatura que den cuenta de sus proyectos personales y creativos.

**OA 6** Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

## INICIO DE UNIDAD 2: “TRANSFORMEMOS EXPERIENCIAS REALES”



El arte, y dentro de esta categoría, también la literatura, tiene la capacidad de mostrarnos el estilo de vida, las costumbres y las visiones de mundo de diversas sociedades e individuos.

Dentro de esta nueva unidad, exploraremos las posibilidades de la literatura como un medio de expresión de nuestras vivencias, tanto a nivel personal como social. Analizaremos y crearemos textos como crónicas, relatos históricos y otros formatos caracterizados por establecer una relación estrecha con la realidad: a veces, describiéndola, en otras ocasiones, juzgándola, o en otras, actuando como un espejo de nuestra sociedad.

El primer tema del que nos ocuparemos es el **contexto de producción**, para que podamos entender cuáles son los diferentes factores personales y sociales que pueden influir en el nacimiento de una obra literaria.

### Contexto de producción

El nacimiento de una obra literaria recibe, en gran medida, influencias que provienen de las características del lugar, cultura y época en que es creada, así como también de las propias experiencias del autor. Dichos factores se agrupan bajo el concepto de **contexto de producción**, dentro del que podemos reconocer las siguientes categorías:

**Influencia de la vida de los autores:** las vivencias personales y la forma particular de ver el mundo de una persona puede influir en la creación de la obra literaria. Dentro de cada obra, podemos reconocer la presencia de un autor a través de la elección de ciertos temas o incluso del estilo literario propio del creador.

**Ideas filosóficas:** la obra literaria también tiene la capacidad de reflejar el contexto cultural y las corrientes filosóficas propios de una época. Esto explica el hecho de que las obras producidas en un determinado periodo histórico puedan presentar similitudes entre sí. Por ejemplo, las obras de la antigüedad grecorromana, la Edad Media, el Renacimiento o cualquier otro periodo tienen ciertas características propias de la forma de pensamiento y visión de mundo de sus respectivos tiempos.

**Movimientos o tendencias artísticas y literarias:** este punto se relaciona estrechamente con el de las **ideas filosóficas**, explicadas previamente. Cada movimiento artístico (Barroco, Vanguardias, Romanticismo, Realismo, etc.) se caracteriza por predilección por ciertos temas o tener orientaciones creativas propias.

**Acontecimientos históricos importantes:** a lo largo de la historia, ciertos hechos han marcado fuertemente a la sociedad: la llegada de los europeos a América, la Revolución Francesa, las guerras mundiales, etc., han generado una influencia en los autores, quienes posteriormente la han traspasado a sus creaciones.

**Costumbres de la época:** a través de la obra literaria, también tenemos la posibilidad de presenciar las características propias de una época en cuanto a su forma de vida, los hábitos de quienes vivieron en ella, su conjunto de valores, etc. Para citar un ejemplo concreto, podemos dirigir nuestra atención a las obras del español Federico García Lorca, en las que podemos presenciar un detallado retrato de la organización familiar y la regulación de las relaciones sociales propias de España durante la primera mitad del siglo XX.



A continuación, se plantearán ciertas preguntas de reflexión. Respóndelas y envíalas en un archivo de Word al correo de tu profesor(a) correspondiente: **Roberto Jury** [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com) (grupo 1), **Mario Guerrero** [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com) (grupo 2) o **Marlene Rodríguez** [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com) (grupo 3). Las respuestas se recibirán hasta el día **miércoles 1 de julio a las 18:00 hrs.** Puedes enviarlas en un archivo de Word o, en caso de que hayas hecho la actividad en tu cuaderno o en la guía impresa, enviando una fotografía de tus respuestas a la dirección de correo correspondiente.

1. A tu juicio, ¿cuál es la importancia de conocer el contexto de producción de una obra literaria?

---

---

---

2. A tu juicio, ¿es posible que una obra no tenga influencia de su contexto de producción? Fundamenta.

---

---

---

3. Brevemente, menciona un ejemplo a tu elección de una obra literaria (clásico, best-seller, cómic o manga) y explica qué influencia tuvo el contexto de producción en su creación.

---

---

---

## CLASE ONLINE POR ZOOM: CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Te convocamos a una clase online que se realizará el día **jueves 2 de julio a las 16:00.** En esta clase se reforzarán los contenidos vistos con respecto a contexto de producción.

Reglas de participación en la clase:

1. Al momento de ingresar, debes usar tu nombre y apellido. En caso de no cumplir este requisito, tu ingreso no será aceptado.
2. En la sala se sugiere el uso de cámara.
3. No realizar ninguna acción que interrumpa el curso normal de la clase.
4. Preocúpate de ingresar puntualmente a la clase. Si no ingresas a la hora correspondiente, deberás esperar que tu profesor haga el segundo ingreso para atrasados.

Para ingresar a la clase, considera la siguiente información:



Grupo 1 (profesor Roberto Jury)

Fecha y hora: miércoles 1 de julio, 16:00 hrs.

Link de la sala: <https://us04web.zoom.us/j/74824794086?pwd=QWh4bEpYNkh4L254MXp5aHlySms5UT09>

ID de reunión: 748 2479 4086

Contraseña: 8izNae



Grupo 2 (profesor Mario Guerrero)

Fecha y hora: miércoles 1 de julio, 16:00 hrs.

Link de la sala: <https://us04web.zoom.us/j/73062103188?pwd=TFi0T0RhaG5BUmt3MTZjVEJyS3RtQT09>

ID de reunión: 730 6210 3188

Contraseña: 202020



Grupo 3 (profesora Marlene Rodríguez)

Fecha y hora: miércoles 1 de julio, 16:00 hrs.

Link de la sala: <https://us02web.zoom.us/j/86780966361?pwd=dEhxK2t4Mi95QVMvTVFjSVhkMmR0Zz09>

ID de reunión: 867 8096 6361

Contraseña: 0MWUsf

Recuerda que si tienes alguna duda, puedes consultar a tu profesor o profesora correspondiente: **Roberto Jury** [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com) (grupo 1), **Mario Guerrero** [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com) (grupo 2) o **Marlene Rodríguez** [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com) (grupo 3).

## CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online.

Taller de Literatura, III medio:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFbukvS\\_w8x2LadByhDFD0-2](https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFbukvS_w8x2LadByhDFD0-2)