



GUÍA DE ESTUDIO 24 UNIDAD III : ¿CUÁNDO NOS REÍMOS ? OA7 Y OA8

INSTRUCCIONES

- Recursos para desarrollar esta guía **TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.**
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (solo respuestas)
- **El trabajo realizado, se pedirá más adelante.**
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:**



1.-8A Y 8C rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.
2.-8B marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

ACTIVIDAD 1 DE APLICACIÓN PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO.

DESARROLLA ESTA GUÍA EN LA SESIÓN 1 Y EN LA SESIÓN 2, PARTICIPA EN LA CLASE ON LINE. DESPUÉS DE LA CLASE, SUBE LA GUÍA LISTA A TU CLASSROOM PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO.

SESIÓN 1: LUNES 05 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

La clase pasada aprendimos cómo el humor está presente en nuestra vida, y que a pesar de que las formas de hacer humor han cambiado a medida que pasa el tiempo, los recursos para hacer reír se mantienen. También, vimos un producto cultural actual para hacernos reír: **EL MEME.** A continuación, aprenderás cómo se presenta el humor en la literatura, específicamente en el **TEATRO** a través de la comedia.

LA COMEDIA

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE UNA FAMOSA COMEDIA ESCRITA POR EL DRAMATURGO CHILENO DANIEL BARROS GREZ.

Daniel Barros Grez (1834-1904) es considerado el fundador de la dramaturgia chilena y máximo exponente del costumbrismo.



Desarrolló una dramaturgia costumbrista de alto nivel crítico. El realismo le sirvió para denunciar los vicios de la sociedad que impedían el progreso del país, de acuerdo a la visión de la época. Por medio del humor y la sátira, resaltaba los comportamientos, los modos, el lenguaje, las clases sociales y las instituciones chilenas de entonces.

Como en Santiago

Daniel Barros Grez, escritor chileno

(La escena pasa en la capital del departamento de Z, en casa de don Victoriano. El lugar de la escena es una sala modestamente amueblada, con dos puertas laterales, y una puerta y una ventana en el fondo, que dan a un patio exterior).

ACTO PRIMERO

ESCENA III

INÉS: *(Llorando)*.

¡Ah, pobreza! ¿Quién no te debe su desdicha? ¡Madre mía! Cuando al morir me entregaste a mi tío don Victoriano, creíste haberme dado un padre y moriste tranquila... No me quejo de mi tío; pero su mujer... ¿Por qué se te parece tan poco, madre mía? ¡Ah!, si tú vivieras; si yo pudiera abrazarte como en tiempos más felices. Yo te diría: madre mía, amo a un hombre, ¡y ese hombre se casará bien pronto con mi prima!, y tú llorarías conmigo; y tus caricias consolarían mi pobre corazón, mientras que ahora... *(Se pone la cabeza entre las manos, con muestras del más profundo dolor)*.

ESCENA IV

Inés, Dorotea. *(Vestida fantásticamente)*.

DOROTEA: ¡Inés! ¡Inés! ¡Qué desgracia la mía! Yo quisiera llorar, pero no puedo...

INÉS: ¿Qué tienes, Dorotea?

DOROTEA: Mis lágrimas se resisten...

INÉS: Pero dime, ¿qué es lo que te pasa?

DOROTEA: ¡Y la frialdad con que me lo preguntas! *(Aparte)*. Estas almas vulgares no saben sentir. ¿No echas de ver por mi semblante, el profundo dolor que me abrumba?

INÉS: Pero yo quisiera saber...

DOROTEA: ¡Ah!, si el cielo te hubiera dotado de mi exquisita sensibilidad, habrías adivinado en mis ojos, y hasta en la inflexión de mi voz, este cruel dolor que me atormenta. Pero te lo diré, ya que es necesario. ¿Te acuerdas del peinador de cuerpo entero que mi papá me encargó a Santiago?

INÉS: Sí, me acuerdo.

DOROTEA: Pues bien, cuando esperábamos que había de llegar en estos días, recibió anoche mi papá una carta, en la cual le dicen que la carreta que lo traía se ha quebrado en el camino.

INÉS: ¿Y no es más que eso, Dorotea?

DOROTEA: ¿Y te parece poco, Inés, el encontrarme sin peinador, ahora que tanto lo necesito? ¡Ah!, si tuvieras mi sensibilidad, me comprenderías. ¡Mi peinador de cuerpo entero! *(Llora)*.

INÉS: Cálmate, prima mía. Si ese espejo se ha quebrado, mi tío te encargará otro.

DOROTEA: *(Con un imperioso movimiento de niña antojadiza)* Es que yo lo necesito ahora, porque es preciso que le parezca bien... Y ¿cómo puedo parecerle bien, si no puedo vestirme ni adornarme con exquisita elegancia? ¡Compadécete, Inés, de mi desgracia!

INÉS: No te aflijas, Dorotea...

DOROTEA: Véome obligada a vestirme delante de un espejito de estos que no parece sino que se están riendo de una, pues en vez del retrato, se ve allí la caricatura. ¡Oh!, ¡es un martirio horrible!... ¿Cómo he de poder presentarme ante mi pretendiente?

INÉS: ¡Pero, Dorotea, oye, por Dios! Tu amante es un joven que te ama, no por los adornos postizos de tu cuerpo, sino por las cualidades de tu alma...

DOROTEA: ¡Es que tú no lo conoces, Inés! No hay hombre más apasionado por la belleza que él; y tiene un alma tan sensible, que hasta un lazo de cinta mal colocado le da mal de nervios. El mismo me lo dijo anoche. Figúrate que, estando para casarse en Santiago...

INÉS: ¿Él?

DOROTEA: Oye. Al tiempo de ponerle las bendiciones, notó que la novia llevaba guantes de color patito, por lo cual dijo redondamente no, y dejó a la tal novia plantada, delante de todos sus parientes.

INÉS: ¡Dios mío! ¿Estoy soñando?

DOROTEA: Para que aprenda a manejarse como debe... Así sería ella de ignorante...

INÉS: ¡Pero eso es increíble, Dorotea!

DOROTEA: Y sin embargo, nada es más natural. Si tú estuvieses dotada de mi delicadeza de sentimientos, comprenderías la enormidad de aquella falta. ¿Cómo crees que un hombre de corazón se case con una mujer que, en el acto más serio e importante de la vida, se atreve a presentarse con guantes color patito? ¡Esa mujer no sabe amar!

INÉS: Si eso fuera cierto, creería que Silverio estaba loco, cuando...

DOROTEA: ¡Silverio! ¡Ja, ja, ja! ¿Tú crees que te hablo de Silverio?

INÉS: Así lo pensaba, Dorotea. ¿No es Silverio el amante preferido por tu corazón, y al cual tus padres te tienen prometida por esposa?

DOROTEA: Es verdad que existe ese compromiso, pero he comprendido al fin que mi corazón no podrá nunca amar a un hombre tan vulgar como Silverio...

INÉS: ¡Ah! (*Aparte*) ¿Será verdad?

DOROTEA: Bien claro se lo demostré anoche.

INÉS: Y entonces, ¿quién es?

DOROTEA: ¿El rival favorecido? Es Faustino Quintalegre, el héroe del baile de anoche.

INÉS: ¿Ese caballero recién llegado de Santiago?

DOROTEA: El mismo, Inés, el mismo. No me dejó en toda la noche. ¡Qué joven de tanto talento! Por eso el gobierno lo mandó elegir diputado por este pueblo. ¡Qué amabilidad! Bailó conmigo ocho veces, por lo cual todas me miraban con envidia. Yo creo, Inés, que será un marido modelo, porque viste como un figurín, habla y baila como un figurín... Mira tú si una mujer de mis sentimientos no gozará al lado de un hombre tan fino, tandelicado...

INÉS: Y tan figurín...

DOROTEA: ¡Así es! ¿No es verdad, mamá?

Barros Grez, D. Como en Santiago. Recuperado el 28 de abril de 2015, de: <http://es.scribd.com/doc/54010071/Como-en-Santiago-Daniel-Barros-Grez#scribd>

1.-¿Cuál es el conflicto del fragmento? Responde en tu cuaderno.

2.- ¿Qué características psicológicas tienen Inés y Dorotea, respectivamente?, ¿en qué lo notas? Utiliza una tabla para compararlas.

INÉS	DOROTEA

3.- ¿Te parece justificada la angustia de Dorotea? Fundamenta.

4.- ¿Crees que en la escena se representa una situación absurda?, ¿por qué?

5.- Un estereotipo es una imagen simplificada y prejuiciosa de un grupo social. ¿Crees que Dorotea representa un estereotipo femenino? Justifica tu respuesta.

6.- ¿Qué crítica social crees que podría estar haciendo la obra?

Conoces otras comedias? ¿En qué se parecen o diferencian con *Como en Santiago*?

LA COMEDIA TEATRAL

Toda obra dramática necesita que haya un **conflicto**, es decir, **una oposición entre dos fuerzas, ideas o intereses**. Así, a medida que los **personajes se enfrentan y luchan para alcanzar sus objetivos**, crean **una acción dramática** que va cambiando la situación inicial. La forma en que **se aborda el conflicto** y las características de los personajes en una obra dramática pueden dar **lugar a una tragedia o a una comedia**.



ROMEO Y JULIETA. *Tragedia de William Shakespeare*



PITUCA SIN LUCAS . *Comedia chilena.*

En la comedia, los personajes son, por lo general, representaciones simbólicas de algún vicio o defecto, arquetipos que representan las debilidades de la sociedad, como la ambición del avaro, la vanidad del que «vive a la moda», la ostentación del falso rico, el arribismo del que busca casarse por dinero, la ignorancia y pedantería de los médicos. Exaltar o caricaturizar estas características resulta gracioso y provoca risa; así como cuando los personajes se valen de cualquier engaño, equivocación o cambio de identidad para enfrentar los obstáculos impuestos por el medio social y lograr sus propósitos.

Finalmente, el conflicto se resuelve de forma positiva para ellos.



Las **comedias** son obras dramáticas que presentan un conflicto mediante el diálogo entre personajes.

El texto es escrito por un **dramaturgo**. Este texto se estructura en diálogos con acotaciones.

La obra dramática tiene **virtualidad teatral**, es decir, puede ser representada en un escenario y convertirse en una obra teatral.

La obra teatral incorpora escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje y actuaciones.

La **comedia** nació en la Grecia antigua, hacia el siglo V a. C. Revisa sus principales características:

<ul style="list-style-type: none">• Presenta personajes comunes y corrientes que enfrentan conflictos de la vida cotidiana.	El espectador se identifica con los personajes y al reírse de ellos puede mirar en forma graciosa sus propios defectos y debilidades o los de la sociedad en que vive.
<ul style="list-style-type: none">• Los personajes representan vicios y defectos. Algunos se configuran como personajes tipo, con rasgos marcados.	El espectador reconoce al personaje tipo y lo relaciona con otros personajes y con experiencias que ha vivido, identificando vicios y defectos presentes en la sociedad.
<ul style="list-style-type: none">• En sus orígenes tenía una doble finalidad: divertir a la audiencia y, a la vez, educarla.	Al ridiculizar los vicios y defectos se esperaba que el espectador se avergonzara de ellos y los corrigiera.

La **comedia**, como toda obra de arte, se vincula con su época, pues representa las debilidades e incongruencias de la sociedad en que se desarrolla. Sin embargo, muchas manifestaciones de este género han alcanzado un valor universal y se siguen representando hasta hoy.

Además, diversas producciones culturales actuales expresan una mirada crítica de la sociedad, apoyándose en los mismos principios de la comedia. Por ejemplo:



▲ Las sitcom o comedias de situaciones, como *Casado con hijos*.



▲ El stand-up comedy. Una exponente es la australiana Hannah Gadsby.



▲ Las tiras cómicas o historietas, como Condorito.



Reflexiona y comenta:

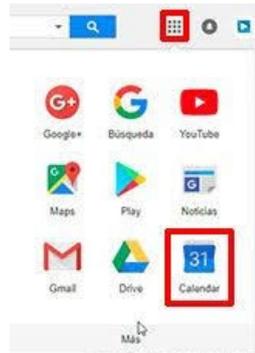
- ¿De qué vicios o defectos de la sociedad en que vives te ríes a veces?
- Cuando te ríes de ti mismo, ¿de qué te ríes?

SESIÓN 2: MARTES 06 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

TE ESPERAMOS EN LA CLASE ON LINE DONDE CON TU PARTICIPACIÓN REALIZAREMOS LA SESIÓN 1 QUE LUEGO TENDRÁS QUE SUBIR A TU CLASSROOM PARA LA PRIMERA **NOTA POR CUMPLIMIENTO.**

PLAZO PARA ENTREGAR: MARTES 13 DE OCTUBRE.

CLASE ON LINE 8ABC POR MEET DESARROLLO SESIÓN 1 CON PARTICIPACIÓN DEL AUDITORIO Y ACTIVIDAD 1 PARA **NOTA POR CUMPLIMIENTO.**



8 BASICO A PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 06 DE OCTUBRE / HORA: 10:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO B PROFESORA MARLEN RODRIGUEZ

DIA: MARTES 06 DE OCTUBRE / HORA: 11:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO C PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 06 DE OCTUBRE / HORA: 12:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.

NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

