

Guía de Música Música folclórica - Zona Sur de Chile Terceros Básicos

Nombre:	Curso: 3°A – B – C - D	Fecha:
----------------	----------------------------------	---------------

Objetivo de Aprendizaje:

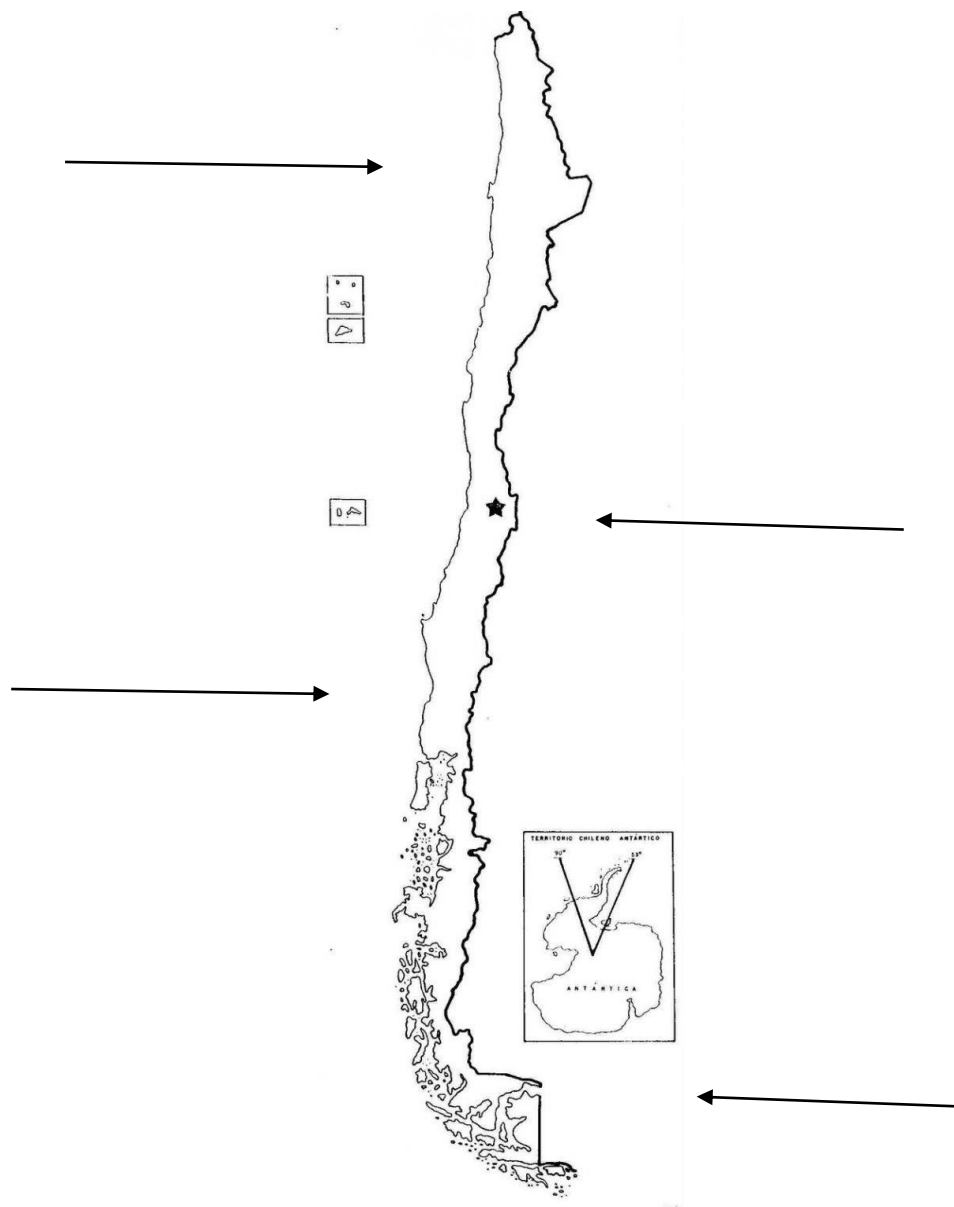
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).(OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak), música descriptiva (por ejemplo, "El Carnaval de los Animales" de C. Saint- Saens, extractos de "La Suite Gran Cañón" de F. Gofré); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El Pavo"); Popular (jazz, rock, fusión, etc.), fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.(OA 3)



Antes de la lectura:

Observa el mapa de Chile, ubica las zonas donde corresponden y luego colorea la zona sur de Chile.





Durante la lectura:

Para comprender mejor el texto puedes aplicar las siguientes técnicas de lectura:



Técnica “Enumerar”: Enumera los párrafos del texto. (Ej.: 1, 2, 3...)



Técnica “Destacar o marcar”: Haz una marca al principio o al final de la línea que consideres que posee información relevante. (Ej.: *, X,...)



Técnica “Subrayar”: Subraya con color rojo el título, el nombre del personaje más importante y las veces en que éste aparezca mencionado.



Técnica “Anotaciones al margen”: Escribe palabras claves (conceptos, ideas, etc.) que te permitan resumir lo que plantea el texto.

Zona Sur

Una rica diversidad folclórica se produce al sur de Chile, debido a las múltiples influencias culturales que han ejercido los distintos pueblos originarios chilenos, como la colonización extranjera, especialmente la española. La Isla de Chiloé se ha convertido, quizá en una de las zonas más representativas a nivel folclórico, caracterizándose de la música chilota, por su gran vitalidad, ritmo ágil y alegre que se manifiesta sobre todo en las danzas.

En la zona sur, la cultura mapuche y las tradiciones de la hacienda dominan en La Araucanía, mientras que la influencia alemana es preponderante en las cercanías de Valdivia, Osorno y Llanquihue. Por otro lado, en el archipiélago de Chiloé se generó una cultura con su propia mitología, originada por el sincretismo de las creencias indígenas y españolas.

La zona austral ha generado una identidad propia influenciada por los inmigrantes, tanto de Chiloé y del centro del país, como de la ex-Yugoslavia, y la cultura de los gauchos y que en Magallanes se caracteriza por un marcado regionalismo.

Instrumentos de esta zona.

Recordemos que los principales instrumentos de esta zona son:

Acordeón, fue traído por los alemanes, este instrumento que está en nuestro folklore a lo largo de todo el país, existiendo dos tipos: el acordeón piano que tiene un pequeño teclado para la mano derecha y botones de bajos para la mano izquierda. Su sonido se obtiene por la tracción y contracción del instrumento, que toma y suelta aire por su fuelle.

Bombo chilote, es mucho más pequeño, pero igual en su estructura general al del norte grande. Sus parches van fijos a unos aros de madera que se colocan a cada costado de la caja de resonancia, amarrados con tiras de cueros que se atraviesan y que le permiten, al estirarlos, la afinación del instrumento.

Trutruca, es un instrumento aerófono de origen araucano, de plena vigencia en la zona de influencia mapuche. Su cuerpo consta de dos partes principales: el cuerno y la bocina. El cuerpo es confeccionado por un coligue ahuecado con un corte oblicuo en su extremo superior. En el otro extremo lleva un cuerno de vacuno, el cual va unido al cuerpo, amarrado con cuerdas vegetales o hilos de tripa de animal.



Bombo chilote



Trutruca



Acordeón

Algunos bailes típicos de la zona sur son:



“Costillar”



“Trastrasera”



“Baile mapuche”

Fuente: curriculumnacional.cl



Después de la lectura:

1.- ¿Cómo clasificarías el texto que acabas de leer?

2.- ¿Qué influencias culturales se pueden observar en la zona sur de nuestro país?

3.- ¿Cuáles son los principales instrumentos musicales utilizados en la zona sur de nuestro país?

4.- A continuación, te presentamos unos enlaces con el folclore de cada zona de nuestro país. Luego de escuchar completa cada recuadro con lo solicitado.

a) Zona norte

<https://www.youtube.com/watch?v=EgetCK3ra2U>

Instrumentos que se logran escuchar en la canción.	
--	--



Emociones y/o sentimientos que surgen al escuchar la canción.	
Características de la vestimenta utilizada.	

b) Zona centro

<https://www.youtube.com/watch?v=YICz9tH5Q4o>

Instrumentos que se logran escuchar en la canción.	
Emociones y/o sentimientos que surgen al escuchar la canción,	
Características de la vestimenta utilizada.	

c) Zona sur

<https://www.youtube.com/watch?v=hh7bTanxa1M>

Instrumentos que se logran escuchar en la canción.	
Emociones y/o sentimientos que surgen al escuchar la canción.	
Características de la vestimenta utilizada.	