

## RETROALIMENTACIÓN GUÍA 26, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**OA 8:** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

PARA COMENZAR, TE SUGIERO OBSERVAR EL SIGUIENTE VIDEO (copia el link).

<https://www.youtube.com/watch?v=7m015s0X8A0>

### Ficción y verosimilitud en la literatura:

En la literatura existen 3 conceptos fundamentales que nos sirven para comprender y contextualizar (ubicarla en un tiempo y espacio) a la obra literaria: **ficción, verdad y verosimilitud**.

- a) **FICCIÓN:** SUCESO, HECHO FINGIDO O INVENTADO DESDE LA IMAGINACIÓN DE UN ESCRITOR.
- b) **VERDAD (O REALIDAD):** ES LO OBJETIVO, TANGIBLE Y REAL QUE PUEDE INSPIRAR A UN ESCRITOR PARA CREAR UNA OBRA LITERARIA NUEVA.
- c) **VEROSIMILITUD:** SE PRODUCE CUANDO UN TEXTO ES MUY REALISTA A LOS OJOS DEL LECTOR. POR EJEMPLO, TOMANDO SUCESOS REALES QUE TODOS CONOCEMOS O BIEN PERSONAJES QUE HAN EXISTIDO EN LA REALIDAD, CREANDO CON ELLOS UNA NUEVA HISTORIA.

AQUÍ ENCONTRAMOS **UN NUEVO CONCEPTO MUY IMPORTANTE**, "EL PACTO FICCIONAL". Este concepto alude a la idea de que existe una especie de "trato" entre autor y lector, buscando que este último acepte la posibilidad de que lo que está leyendo aunque sea demasiado ficticio es posible y es muy característico dentro de lo que se nos está narrando.



Por esta razón, el lector **acepta 5 principios básicos al leer la obra literaria**: el lector deja de ser incrédulo mientras lee, acepta lo que se cuenta como parte del mundo de la narración, el autor nos entrega todas las herramientas posibles para intentar imaginar las cosas como él pretende que las imaginemos, el autor no está presente en su obra mientras su obra es leída (por esto crea un narrador, personaje o hablante), debe existir algo de coherencia entre lo que se propone y la realidad (por ejemplo si tenemos un personaje que es animal, debe tener comportamientos de este tipo).

**ACTIVIDAD:** En esta oportunidad analizaremos textos literarios breves. TE SUGIERO BUSCAR EL SIGNIFICADO DE AQUELLAS PALABRAS QUE NO CONOZCAS, PARA ASÍ ENTENDER MUCHO MÁS LO QUE LEES.

**LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE SE PLANTEAN A CONTINUACIÓN.**

**TEXTO 1:**

“Qué vas a ser de grande,  
Llegó a la puerta un día,  
La primaria se iba y  
Mis viejos me miraron de frente”.

**1) El verso 3 del poema indica:**

a) Lo importante que es saber tomar decisiones.

**b) El término de una etapa. EN ESTE VERSO SE HABLA QUE LA PRIMARIA (O ESCUELA BÁSICA) SE ESTÁ ACABANDO, POR LO TANTO, CON ELLA SE ACABA LA NIÑEZ DEL HABLANTE.**

c) El dolor que causa una pérdida.

d) La frustración que causa no poder subir en la visa.

**2) Según lo leído: ¿Quién llegó a la puerta un día?**

a) La adultez.

b) Una amiga.

c) Su hermana.

**d) La adolescencia. AL ACABARSE LA PRIMARIA POR LÓGICA LLEGA LA ADOLESCENCIA, ETAPA DONDE LOS JÓVENES DEBEN DECIDIR QUÉ QUIEREN DE LA VIDA.**

**3) ¿Qué interpretación das tú a los versos leídos? Explica tu punto de vista y fundamenta a partir de tu propia experiencia.**

ESTA ES UNA RESPUESTA VARIABLE, PUES SE ESPERA QUE LA/EL ESTUDIANTE A PARTIR DE LAS CLAVES CONTEXTUALES DEDUZCAN QUE SE ESTÁ HABLANDO DEL TÉRMINO DE LA PRIMERA ETAPA ESCOLAR. AL DECIR “QUÉ VAS A SER DE GRANDE”, “LA PRIMARIA SE IBA Y MIS VIEJOS ME MIRARON DE FRENTE”, SE EVIDENCIA DICHA POSIBLE INTERPRETACIÓN.

**TEXTO 2:**

### **“IMAGINACIÓN Y DESTINO”**

En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo al cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y escribe la Oda a Eva.

En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo al cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, se va a su casa y establece la Ley de la Gravitación Universal.

En la calurosa tarde de verano un hombre descansa acostado, viendo al cielo, bajo un árbol; una manzana cae sobre su cabeza; tiene imaginación, observa que el árbol no es un manzano sino una encina y descubre, oculto entre las ramas, al muchacho **travieso** del pueblo que se entretiene arrojando manzanas a los señores que descansan bajo los árboles, viendo al cielo, en las calurosas tardes del verano.

**4) Los párrafos 1 y 2 tienen en común:**

- a) La frondosidad del árbol.
- b) La inteligencia y la paciencia de los personajes.
- c) El cansancio ocasionado por el excesivo calor.
- d) La manzana como fuente de estimulación. SI LEEMOS AMBOS PÁRRAFOS, SE SEÑALA QUE LUEGO DEL DEL GOLPE DE LA MANZANA, SURGE UNA CREACIÓN IMPORTANTE.

**5) Una característica del narrador del texto reside en que es:**

- a) Escéptico.
- b) Creativo.
- c) Irónico.
- d) Reiterativo. SI LEEMOS EL TEXTO, EL NARRADOR REPITE DE FORMA INNECESARIA EL MISMO TEXTO, PARA ASÍ LOGRAR EL EFECTO FINAL DE SORPRESA. NO ES ESCÉPTICO, PUES NO DEMUESTRA SU FALTA DE FÉ EN ALGO. NO ES CREATIVO, PUES NO INNOVA EN SU FORMA DE NARRAR NI CUENTA HECHOS EXTRAORDINARIOS DIGNOS DE UNA GRAN CREATIVIDAD. NO ES IRÓNICO, PUES NO INTENTA REÍRSE NI DEMOSTRAR LO CONTRARIO DE UN PUNTO.

**6) ¿Qué diferencia al hombre del párrafo 3, de los hombres de los párrafos 1 y 2?**

a) Su capacidad de observar. A DIFERENCIA DE LOS OTROS DOS HOMBRES, EL TERCERO ES EL ÚNICO QUE SE DA CUENTA QUE EL ÁRBOL NO ES UN MANZANO (ES UNA ENCINA) Y ADEMÁS SE PERCATA DE LA PRESENCIA DEL NIÑO. EN NINGUNA PARTE SE SEÑALA QUE AGUANTA LA BROMA DEL NIÑO, POR LO TANTO NO ES TOLERANTE, TAMPOCO SE HABLA QUE SEA ALGUIEN LIGADO A LA CIENCIA O QUE TENGA GESTOS DE ENTENDIMIENTO HACIA EL MUCHACHO.

b) La tolerancia.

c) Sus conocimientos científicos.

d) Su capacidad de entender al niño travieso.

**7) La palabra “travieso” destacada dentro del texto, puede reemplazarse por:**

a) Malvado.

b) Juguetón. NO ES LA ALTERNATIVA A, PUES SER MALVADO VA MÁS ALLÁ DE HACER UNA TRAVESURA. AMOROSO NO TIENE RELACIÓN CON LA CALIDAD DE BROMISTA QUE EL NIÑO DEMUESTRA (POR DEFINICIÓN ES QUIEN ENTREGA AMOR A SUS SEMEJANTES), ZÁNGANO ES ALGUIEN FLOJO, INACTIVO Y APROVECHADOR.

c) Amoroso.

d) Zángano.

**8) ¿Cómo se manifiesta el pacto ficcional en este texto? EXPLICA. Entrega tu punto de vista y fundamenta a partir de lo leído.**

SE ESPERA QUE LA/EL ESTUDIANTE A PARTIR DE LOS CONTENIDOS LEÍDOS Y EL CONTENIDO PROPIO DEL TEXTO, DETECTE LO VEROSÍMIL QUE ESTE ÚLTIMO PUEDE SER. DEBERÍA INDICAR QUE NO HAY ELEMENTOS EXTRAORDINARIOS, SÓLO ORDINARIOS (POR EJEMPLO, UN HOMBRE QUE SE RECUESTA A PENSAR BAJO UN ÁRBOL, UN NIÑO TRAVIESO QUE LANZA MANZANAS, ETC) QUE EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO SE PODRÍAN DAR, POR LO TANTO, EL LECTOR CREE LO QUE LEE SIN MAYORES DIFICULTADES, ES CASI COMO QUE NOS CONTARAN UNA ANÉCDOTA DE LA MANO DE UN NARRADOR.