



## GUÍA DE TRABAJO 25 / III UNIDAD: "TIPOS DE TEXTOS Y PREGUNTAS PTU 2020."

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AE1 Rastrear-Localizar Relacionar-Interpretar Evaluar-Reflexionar: el o los conflictos de la historia, símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.).el modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos.

### INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (SOLO RESPUESTAS)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo, que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- REVISAR NUESTROS NUEVOS CORREOS:
- GRUPO1 [roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl](mailto:roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl)  
GRUPO2 [rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl](mailto:rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl)

### TAREA 1 PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO 10%

DÓNDE: EN CLASROOM.

DÍA: MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE DESDE LAS 17:00 HORAS.

HASTA: LUNES 19 DE OCTUBRE HASTA LAS 18:00 HORAS.

PRE TEST: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 5 Y 6.

REPASAR: GUIAS 24 Y 25.

TIPO DE EVALUACIÓN: FORMULARIO ALTERNATIVA.

CLASE ON LINE DE INSTRUCCIONES: MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE.

### SESIÓN 1: MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE . TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

EN ESTA SESIÓN, REVISAREMOS LA SESIÓN 1 DE LA GUÍA 24 Y A CONTINUACIÓN REALIZARÁS UNA TAREA PARA LA NOTA POR CUMPLIMIENTO. RECUERDA QUE LA PRUEBA DE TRANSICIÓN MIDE TUS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA. POR ESO ES IMPORTANTE CONOCER A FONDO EL TIPO DE TEXTO QUE LEERÁS. EN ESTA OPORTUNIDAD ESTAMOS REPASANDO LOS ARQUETIPOS Y EL CONFLICTO EN LA NARRACIÓN QUE TE AYUDARÁN A COMPRENDER MEJOR UN TEXTO NARRATIVO. NO OLVIDES REPASA LA GUÍA DE ESTUDIO 24.

REPASEMOS LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS EN LA GUÍA 24 MEDIANTE UN BREVE EJERCICIO DE APLICACIÓN CON PREGUNTAS TIPO PTU.

#### 1.- ¿Cuál(es) de las siguientes características es (son) propia(s) de los arquetipos?

- I.- En una historia, un personaje puede encarnar más de un arquetipo.
- II.- Un personaje no puede cambiar de arquetipo a lo largo de una historia.
- III.- Los arquetipos se repiten en diversas historias a lo largo del tiempo.

A.- Solo I.      B.- I y II.      C.- I y III.      D.-II y III.      E.- I, II y III.

#### 2.- Con respecto al arquetipo del MENTOR , ¿cuál es su importancia en el desarrollo de una historia?

- A.-Entrega información que desencadena los acontecimientos de la historia.
- B.- Ayuda al héroe entregándole información acerca del arquetipo de la sombra.
- C.- Advierte al héroe acerca de las intenciones del personaje que encarna al arquetipo del camaleón.
- D.-Al comienzo de la narración, entrega un objeto que ayuda al héroe en algún momento de su aventura.
- E.-Ninguna de las anteriores.

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 3, 4, 5, 6 y 7.

### El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paréntesis en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos "relincho". El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el "Ollito". Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metrallas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

#### 3.- ¿Quién es el Yastay?

- A.- El protector de los arrieros.
- B.- El jefe de los "relinchos".
- C.- Uno de los guanaquitos heridos.
- D.- La mascota de un arriero.

E.- El narrador.

**4.- ¿Cuál es el objetivo del texto?**

- A.- Narrar la historia del Yastay.
- B.- Describir al Negro García.
- C.- Contar las vivencias de los guanaquitos.
- D.- Destacar las aventuras de unos arrieros.
- E.- Convencer a los sentimientos de los arrieros.

**5.- ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?**

- A.-“La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos (...).”
- B.-“Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.
- C.-“Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el Ollito.
- D.-“El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos,inclusive que el jefe de una manada que llamamos „relincho.”
- E.- El Yastay, pagó su deuda de estadía

**6.- ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?**

- A.- El arriero que socorre a los guanaquitos.
- B.- El Negro García, narrador de la historia.
- C.- El hermoso guanaco llamado Yastay.
- D.- El guanaco jefe de un Relincho.
- E.- El personaje que cuenta la historia.

**7.-¿Qué arquetipo representa el Yastay?**

- A.- Villano B.- Héroe. C.- Gobernante. D.- Mentor. E. Bufón.

### EL CONFLICTO EN LA NARRACIÓN

El conflicto es la fricción que se produce por el choque de dos fuerzas: el deseo del personaje y la oposición, la fuerza antagonista que le impide alcanzar su objetivo. Toda buena historia debe equiparar estas dos fuerzas sin que ninguna sobrepase a la otra hasta el momento del clímax. Un eterno tira y afloja entre dos equipos y un resultado que no puedes predecir hasta el final.

**LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 8, 9 y 10.**

**La muerte y la brújula (Fragmento)**

El primer crimen ocurrió en el Hôtel du Nord, arribó el día tres de diciembre el delegado de Podólsk al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky. Nunca sabremos si el Hôtel du Nord le agradó: Lo aceptó con la antigua resignación que le había permitido tolerar tres años de guerra en los Cárpatos y tres mil años de opresión y de pogroms. Le dieron un dormitorio en el piso R, frente a la suite que, no sin esplendor, ocupaba el Tetrarca de Galilea. Yarmolinsky cenó, postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad, ordenó en un placard sus muchos libros y sus muy pocas prendas, y antes de medianoche apagó la luz.

El cuatro, a los 11 y 3 minutos A.M., lo llamó por teléfono un redactor de la Yidische Zaitung; el doctor Yarmolinsky no respondió; Yacía no lejos de la puerta que daba al corredor; una puñalada profunda le había partido el pecho. Un par de horas después, en el mismo cuarto, entre periodistas, fotógrafos y gendarmes, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

—No hay que buscarle tres pies al gato —decía Treviranus, blandiendo un imperioso cigarro—. Todos sabemos que el Tetrarca de Galilea posee los mejores zafiros del mundo. Alguien, para robarlos, habrá penetrado aquí por error. Yarmolinsky se ha levantado; el ladrón ha tenido que matarlo. ¿Qué le parece?

—Posible, pero no interesante —respondió Lönnrot—. Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Treviranus repuso con mal humor: —No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.

—No tan desconocido —corrigió Lönnrot—. Aquí están sus obras completas—. Indicó en el placard una fila de altos volúmenes. El comisario los miró con temor, casi con repulsión. Luego, se echó a reír.

—Soy un pobre cristiano —repuso—. Llévase todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.

—Quizás este crimen pertenece a la historia de las supersticiones judías —murmuró Lönnrot.

Nadie le contestó. Uno de los agentes había encontrado en la pequeña máquina de escribir una hoja de papel con esta sentencia inconclusa.

Borges, J. (1944) La muerte y la brújula. Cuentos latinoamericanos contemporáneos modernos.

Disponible en: <https://www.literatura.us/borges/lamuerte.html>

**8.- ¿Cuáles de las siguientes expresiones muestran las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato?**

- A.- Soy un pobre cristiano —repuso—. Llévase todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.
- B.- Una puñalada profunda le había partido el pecho.
- C.- Me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.
- D.- Aquí están sus obras completas.
- E.- Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante

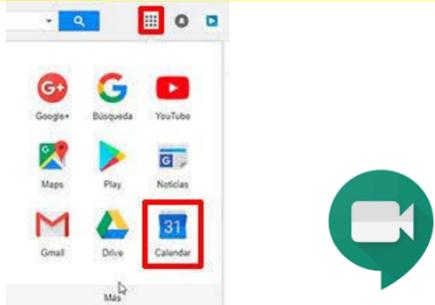
**9.- ¿Cuál es el conflicto presente en la historia?**

- A.- Yarmolinsky, instalado en el hotel, cenó y postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad.
- B.- La asistencia del delegado de Podólsk, al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky.
- C.- La curiosa presentación que haría el rabino ante tan selecto público asistente al congreso.
- D.- El primer crimen ocurrido en el hôtel du Nord con la misteriosa muerte del doctor Marcelo Yarmolinsky (Rabino).
- E.- La historia no presenta conflicto.

**10.- ¿Qué tipo de conflicto se presenta ?**

- A.- Conflicto de Intereses.
- B.- Conflicto con la sociedad.
- C.- Conflicto con la naturaleza.
- D.- Conflicto con una persona.
- E.- La historia no presenta conflicto.

**CLASE ON LINE IV ABC DIFERENCIADO LENGUAJE POR MEET CON REVISIÓN DE GUÍA 24 Y EJERCITACIÓN PARA TAREA NOTA POR CUMPLIMIENTO.**



**GRUPO 1 PROFESOR ROBERTO YURI**  
DIA: MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE / HORA 16:00 PM  
EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

**GRUPO 2 PROFESORA RITA DE LA RIVERA**  
DIA: MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE/ HORA 16:00 PM  
EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

**IMPORTANTE**  
Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.  
1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.  
2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.  
NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

**REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL**  
<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

**NO FALTES**

**Recuerda las estrategias de LECTURA DEL PREUNIVERSITARIO:**

**PRELECTURA:** TIPO DE TEXTO, TEMA, POSIBLE OBJETIVO DEL TEXTO, DATOS IMPORTANTES ESPECÍFICOS SOBRE EL TEXTO, ETC.

**LECTURA A PARTIR DE LAS CLAVES OBTENIDAS EN LA PRELECTURA,** CLARIFICACIÓN DE VOCABULARIO Y EXPRESIONES. SÍNTESIS DE PÁRRAFOS O SECCIONES DEL TEXTO. PROGRESIÓN DEL TEMA.

**POSLECTURA:** SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN: ¿DE QUÉ SE TRATA EL TEXTO?, QUÉ O QUIENES SE ENCUENTRAN INVOLUCRADOS, ¿QUÉ RECURSOS UTILIZA EL AUTOR PARA CUMPLIR SU OBJETIVO?

