

GUÍA 26 – COMPRENSIÓN LECTORA N°10

NOMBRE	CURSO: IV° _____	FECHA:

<p>ESTRATEGIAS LECTORAS</p> <p>Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p> <p>Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p> <p>Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).</p>


CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

 <p>COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA</p>			<p>CORREOS INSTITUCIONALES Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos</p>
IV°B	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación Mario Guerrero A. debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl	
IV° A Y IV° C	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación Marlene Rodríguez P. debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl	

SOLUCIONARIO GUÍA N°25

N°	alternat
1	C
2	E
3	A
4	D
5	C



Responde esta guía en la plataforma CLASSROOM. Esta guía es válida para el ítem de cumplimiento.
Este formulario estará disponible para ser respondido entre los días 13 al 17 de octubre.

Lee los siguientes textos para luego responder las preguntas relacionadas con cada uno. Marca la alternativa correcta.

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 11)

“La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo **imprecisos**, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas **disponibles** a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente **trabado** por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.

2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían **formular** ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.

3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, JeanJacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores **debatían** sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).”

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

4. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

5. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medio de las cartas.
- B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
- C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
- D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
- E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.

6. A partir de la lectura del segundo párrafo, qué función de los medios masivos de comunicación actuales ya se encontraba presente en el siglo XVIII?

- A) Enseñar valores
- B) Informar hechos
- C) Entretener masivamente
- D) Formar opinión pública
- E) Moralizar didácticamente

7. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Tanto en la actualidad como en el siglo XVIII, la ciudadanía se ejercía a través de la escritura y de la lectura.
- B) La República de las Letras se caracterizó por valorar las ideas, aunque estas solo eran comunicadas entre los más ricos.
- C) La sociedad del Siglo de las Luces, apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado.
- D) El siglo XVIII se distinguió por ser una época en la que el ser humano se expresó con absoluta libertad.
- E) Al igual que en la actualidad, en el Siglo de las Luces la palabra escrita tenía mayor validez que la oral.

8. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo?

- A) El acuerdo de digitalizar millones de obras ha sido difícil de concretar, debido a la oposición de diversos intereses.
- B) Al igual que hace dos siglos, los escritores se oponen a que sus colecciones se masifiquen.
- C) Google ha logrado masificar una gran cantidad de colecciones, sin embargo, los lectores no han valorado este proyecto.
- D) Tanto la República de las Letras como Google han sido intentos fallidos por popularizar la cultura literaria.
- E) Los intereses económicos se han superpuesto a la acción educativa de autores y editores.

9. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el acuerdo que logró Google

- A) comenzó a idearse en el siglo XVIII.
- B) se planificó en el Siglo de las Luces.
- C) simboliza la preocupación del siglo XVIII.
- D) representa un anhelo que data del siglo XVIII.
- E) fue obstaculizado por las restricciones tecnológicas.

10. ¿Cuál de las siguientes premisas representa el contenido del fragmento?

El conocimiento

- A) es la luz que ilumina tu camino.
- B) es la única riqueza de la que no pueden despojarnos.
- C) humano debe ser de dominio público y mundial.
- D) es amado solo por los disciplinados.
- E) no nos quitará tiempo ni espacio.

11. El título “La biblioteca universal, de Voltaire a Google” puede ser interpretado como un intento por

- A) simbolizar un sueño que ha sido universal y que se ha visto truncado por la sociedad.
- B) demostrar que, desde tiempos remotos, la manifestación de ideas ha sido una necesidad primordial, pero no ha logrado concretarse.
- C) señalar que en Google podemos hallar las obras de diversos autores, independientemente de la época en que hayan vivido.
- D) asegurar que tanto Voltaire como otros escritores, apoyarían hoy el sueño de la biblioteca universal.
- E) mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual

TEXTO 2 (Preguntas 12 a 17)

1. “De las varias críticas a la cultura de masas emergen algunas «acusaciones principales» que es necesario tener en cuenta.
- a) Los mass media se dirigen a un público **heterogéneo** y se especifican según «medidas de gusto», evitando las soluciones originales.
 - b) En tal sentido, al difundir por todo el globo una «cultura» de tipo «homogéneo», destruyen las características culturales propias de cada grupo étnico.
 - c) Los mass media se dirigen a un público que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social caracterizado; el público, pues, no puede manifestar exigencia ante la cultura de masas, sino que debe sufrir sus proposiciones sin saber que las soporta.
 - d) Los mass media se presentan como el instrumento educativo típico de una sociedad de fondo paternalista, superficialmente individualista y democrática, sustancialmente tendente a producir modelos humanos heterodirigidos. Llevando más a fondo el examen, aparece una típica «superestructura de un régimen capitalista», empleada con fines de control y de planificación coaccionadora de las conciencias. De hecho, ofrecen aparentemente los frutos de la cultura superior, pero vaciados de la ideología y de la crítica que los animaba. Adoptan las formas externas de una cultura popular, pero en lugar de surgir **espontáneamente** desde abajo, son impuestas desde arriba (y no tienen la sal, ni el humor, ni la vitalísima y sana vulgaridad de la cultura genuinamente popular). Como control de masas, desarrollan la misma función de clase manifestándose bajo el aspecto positivo de la cultura típica de la sociedad del bienestar, donde todos disfrutaban de las mismas ocasiones de cultura en condiciones de perfecta igualdad.
2. Todas y cada una de las proposiciones enumeradas es adscribible y documentable. Cabe preguntarse si el panorama de la cultura de masas y su problemática se agotan con esta serie de imputaciones”.

Umberto Eco, Apocalípticos e integrados (fragmento).

12. HETEROGÉNEO

- A) diferente
- B) diverso
- C) complejo
- D) mixto
- E) divergente

13. ESPONTÁNEAMENTE

- A) directamente
- B) genuinamente
- C) instintivamente
- D) originalmente
- E) naturalmente

14. ¿Qué se infiere de lo afirmado por el emisor en el punto c?

- A) El público no está conforme con los mensajes de los medios masivos.
- B) Los medios masivos engañan al público con sus mensajes.
- C) Los medios masivos acogen en sus mensajes la heterogeneidad de cada cultura.
- D) El público de los medios masivos no tiene herramientas para defenderse de ellos.
- E) Para los medios masivos todo el público es exactamente igual.

15. ¿Qué función discursiva cumple la expresión "En tal sentido" que inicia el punto b del fragmento leído?

- A) Anticipar que en el punto b se agregará información contradictoria con respecto al punto a.
- B) Oponer dos visiones acerca de los medios masivos.
- C) Precisar una consecuencia de lo señalado en el punto a.
- D) Continuar la caracterización señalada en el punto a.
- E) Anunciar que en el punto b se indicará la causa de lo dicho en el punto a.

16. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza apropiadamente el punto d?

- A) La influencia de los mass media para generar sujetos alienados culturalmente.
- B) El incentivo del consumismo de los individuos, producido por los medios masivos.
- C) Los grupos de poder económico y su influencia en los mass media.
- D) La incidencia de los mass media en la educación formal de los individuos.
- E) La segmentación de los intereses de los grupos para discriminar positivamente entre ellos.

17. Con respecto a los mass media, el emisor del fragmento

- A) emite un juicio negativo sobre la falta de escrúpulos de los medios masivos.
- B) crítica a los medios masivos falta de claridad ante la manipulación de la sociedad.
- C) expone las imputaciones o críticas que se realizar a los mass media.
- D) juzga la falta de ética que tienen los medios masivos con respecto a la sociedad.
- E) apela a la conciencia del público para precisar el valor de los medios masivos.