

GUÍA 25 – HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

NOMBRE	CURSO: IV° _____	FECHA:

ESTRATEGIAS LECTORAS

Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.

Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.

Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

 COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA			CORREOS INSTITUCIONALES Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos
IV° B	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación Mario Guerrero A. debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl	
IV° A Y IV° C	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación Marlene Rodríguez P. debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl	

HABILIDADES QUE DEBE DESARROLLAR UN BUEN LECTOR

A continuación te expondremos a grandes rasgos cada una de las habilidades que debes manejar para contestar satisfactoriamente las preguntas de comprensión lectora. Puedes hacer el ejercicio de determinar cuáles capacidades son tu fortaleza y cuáles son tu debilidad, para poder así reforzar aquello que se te hace más trabajoso.

Capacidad de Reconocimiento: El lector debe ser capaz de reconocer y recordar información mínima que se encuentra explícita en el texto. Datos básicos como nombres de personajes, acontecimientos y lugares donde se contextualiza la obra, son requeridos para establecer una noción mínima de asimilación lectora.

Capacidad de Comprensión: El lector debe ser capaz de discernir el contenido explícito que se encuentra en el texto. Se debe entender la información, captar su significado, llevar el tema a otros contextos e interpretar sus significados, establecer comparaciones, ordenar y contrastar distintos puntos temáticos de la lectura. En resumen, el lector debe aprender a entender el contenido que se le está exponiendo.

Capacidad de Evaluar su aprendizaje: El lector debe ser capaz de valorar críticamente, en base a estándares y criterios específicos, la información que está explícita e implícita en un texto. En este sentido, debe emitir juicios respectivos sobre los distintos puntos de una lectura, reconocer la subjetividad y determinar nuevas teorías, identificar los distintos argumentos establecidos del escrito.

Capacidad de Interpretación: El lector debe ser capaz de descifrar las intenciones que se inscriben en cada párrafo o estrofa del texto, es decir, se explica el sentido de la información, o el significado de esta. Se da a conocer la denotación que alcanza el lenguaje, según la lectura que se realiza de un texto. Por ejemplo, en esta categoría se consideran las situaciones de reinterpretar el significado de distintos conceptos que no nos son familiares. Establecer un léxico de estos, a partir de la contextualización del escrito.

Capacidad de Análisis: El lector debe ser capaz de conectar la información entre sí y relacionarla con otras lecturas, distinguir las distintas partes de un discurso, identificar componentes y encontrar patrones reconocibles en el texto. Asimismo, establecer significados ocultos, determinar hipótesis de lectura sobre los contenidos expuestos.

Capacidad de Síntesis: El lector debe ser capaz de resumir el contenido del texto, limitándose sólo a los apuntes esenciales de este. Se trata de una nota breve que generaliza una idea central, a la información mínima y reordenada de esta. El estudiante integra y combina nuevas ideas, a una forma que es reciente para él. Establece nuevos arquetipos, a partir del sentido que se le otorga un texto.

EJERCICIOS

Reconozca qué capacidad debe utilizar en cada pregunta para lograr responder acertadamente. Luego, seleccione la alternativa que contenga la respuesta correcta.

Texto 1 (Preguntas 1 – 5)

1. —El 15 de septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.

2. Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera me había lavado las manos o la cara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca. Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló *El misterioso caso de Styles*; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio de una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos».

Nuria Vidal, *Qué leer*, febrero 2001 (fragmento).

1.- En el párrafo dos se establece un contraste entre lo enamorada que está Agatha de su marido y

- A) la muerte de su padre cuando ella tenía once años.
- B) su trabajo como enfermera en un hospital de campaña.
- C) la dedicación que le asigna a la creación del personaje Hércules Poirot.
- D) el carácter cerebral de su personaje principal, Hércules Poirot.
- E) la aceptación del desafío que le hizo su hermana, sobre la escritura.

1.- Habilidad: Capacidad de _____

2.- El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona

- A) crítica frente a lo que estaba sucediendo en Europa.
- B) desenfadada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.
- C) amigo de sus amigos, a los cuales visitaba con frecuencia.
- D) detallista, sobre todo cuando estaba en otro lugar.
- E) engreída, porque era un escritor famoso.

2.- Habilidad: Capacidad de _____

3.- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?

- A) Vivencias infantiles de Agatha Christie.
- B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.
- C) Deceso del padre de Agatha Christie y cómo la afectó.
- D) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.
- E) Desarrollo de la imaginación de Agatha Christie a corta edad.

3.- Habilidad: Capacidad de _____

4.- Otro título adecuado para el fragmento leído es

- A) “Agatha Christie, la reina del crimen”
- B) “La creación del detective Hércules Poirot”
- C) “El mundo imaginario de Agatha Christie”
- D) “Hitos en la vida y obra de Agatha Christie”
- E) “Los diferentes caminos de la creatividad”

4.- Habilidad: Capacidad de _____

5.- A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora

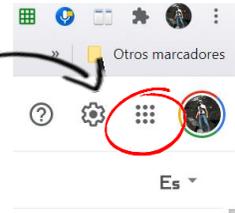
- A) osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.
- B) visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.
- C) creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.
- D) comprometida, pues en sus obras aborda temas contingentes.
- E) reconocida, puesto que sus novelas las avalaba Henry James.

5.- Habilidad: Capacidad de _____

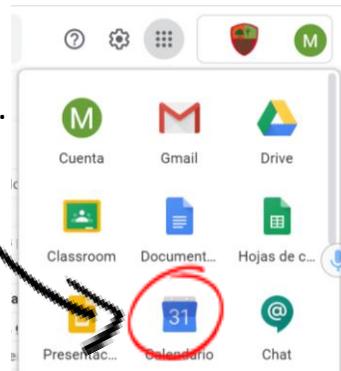
CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 9 de octubre**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

1. **Ingresas a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



Horarios:

IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez Fecha y hora: viernes 9 de octubre, 10:00 hrs.

IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero Fecha y hora: viernes 9 de octubre, 11:00 hrs.

IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez Fecha y hora: viernes 9 de octubre, 12:00 hrs

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google **CON ANTICIPACIÓN**.



MEET