

GUÍA 24 – COMPRENSIÓN LECTORA N°9 ACTIVIDAD EVALUADA

NOMBRE	CURSO: IV° _____	FECHA:

<p>ESTRATEGIAS LECTORAS</p> <p>Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p> <p>Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p> <p>Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).</p>

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqwwUDjCfreQnAX6LE>

	COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA	CORREOS INSTITUCIONALES Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos
IV° B	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación Mario Guerrero A. debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl
IV° A Y IV° C	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación Marlene Rodríguez P. debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

GUÍA CON NOTA RESPONDA FORMULARIO EN CLASSROOM

Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan a continuación. Las preguntas las deberás responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos. Sólo existe una alternativa correcta para cada pregunta.

TEXTO 1 (Preguntas 1 a 8)

Su Majestad, el diario

1. «[...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.

2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió **lidiar** con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su blogosfera y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.

3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan¹ en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario L'Aurore, de París, publicó el artículo Yo acuso, de Émile Zola, que desencadenó el affaire Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]

4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que **demuestra** una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza –o varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.

5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.

6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Alvaro Abós, La Nación, 21-06-2008 (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra **LIDIAR**, en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) LUCRAR, porque el diario combatió con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
- B) DISCUTIR, porque el diario generó polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la televisión.
- C) COMPETIR, porque el diario se disputó con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
- D) ENFRENTAR, porque el periódico se opuso a otros medios como la radio, el cine y la televisión por ser un protagonista social.
- E) RIVALIZAR, porque el diario desafió a otros medios como la radio, el cine y la televisión.

¹ Agostan: secan

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA, en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?

- A) MANIFIESTA, porque la lectura masiva de diarios por Internet evidencia la existencia de diferentes medios técnicos.
- B) ENFATIZA, porque la masificación de diarios en Internet refuerza la compatibilidad de diferentes medios técnicos.
- C) EXPLICA, porque el incremento de personas que se informa a través del diario por Internet justifica la multiplicidad de medios existentes.
- D) CONFIRMA, porque el gran número de personas que lee diarios por Internet reafirma la posibilidad de coexistencia de diversos medios técnicos.
- E) FUNDAMENTA, porque el aumento de diarios por Internet apoya la idea de que los diversos medios técnicos no interfieren en la entrega de información.

3. Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?

Porque

- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
- B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
- C) es independiente del poder económico y del poder político.
- D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
- E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.

4. De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,

- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
- B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
- C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
- D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
- E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.

5. En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja?

Porque

- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
- B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
- C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
- D) es considerado tanto banal como trascendente.
- E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.

6. Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que

- A) comparte las mismas características del libro.
- B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
- C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
- D) es crítico de la información que presenta.
- E) es imitado por los otros medios de comunicación.

7. ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?

- A) Al rol social del diario y el libro.
- B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
- C) A la vigencia del diario y el libro.
- D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
- E) A los atractivos temas del diario y el libro.

8. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

Texto 2 (Preguntas 9 a 14)

Escena III

Natalia Stepanovna e Iván Vasillevich Lomov

—NATALIA STEPANOVNA: (Entrando) ¡Ah! ¿Es usted? ¡Hola, Iván Vasillevich! Imagínese que papá me ha dicho: «Ha llegado un comerciante con unas mercancías».

LOMOV: -¡Buenos días, respetable Natalia Stepanovna!

NATALIA STEPANOVNA: -Perdone, que esté con delantal... estamos desgranando guisantes para ponerlos a secar. ¿Por qué no ha venido a vernos en tanto tiempo? Siéntese. ¿Quiere desayunar?

LOMOV: - No, gracias, ya he desayunado.

NATALIA STEPANOVNA: - Puede fumar... Aquí tiene cerillas... Hace un tiempo espléndido y eso que llovió tanto que los trabajadores estuvieron todo el día sin hacer nada. ¿Cuándo han segado ustedes? Figúrese que han mandado segar todo el prado y, ahora lo siento, temo que se pudra el heno. Hubiera sido mejor esperar. Pero ¿qué veo? ¿Viene usted de frac? ¡Qué novedad! ¿Va a algún baile? A propósito, tiene usted mejor aspecto... Aparte de broma, ¿por qué viene tan elegante?

LOMOV: (Turbándose) Verá, respetable Natalia Stepanovna... se trata de... Le ruego que me escuche... Naturalmente, se sorprenderá y hasta se enfadará, pero he... (Aparte) ¡Qué frío tengo!

NATALIA STEPANOVNA: -¿De qué se trata? (Pausa) ¿Eh?...

LOMOV: - Procuraré ser breve. Como usted sabe, Natalia Stepanovna, hace mucho tiempo que tengo el honor de conocer a su familia, la conozco desde mi infancia. Mi difunta tía y su marido, de quienes heredé las tierras, siempre trataron con mucho respeto a su padre de usted y su difunta madrecita. Los Lomov y los Chubukov estuvieron siempre en las mejores relaciones, unas relaciones casi familiares. Además, como sabrá, mis tierras empiezan donde acaban las de ustedes. Mis Praderas del Toro lindan con su bosque de álamos.

NATALIA STEPANOVNA: - Perdone que lo interrumpa. ¿Por qué dice usted mis Praderas del Toro? ¿Acaso son suyas?

LOMOV: - Sí, claro...

NATALIA STEPANOVNA: - ¡Pero si son nuestras!

LOMOV: - Son mías, respetable Natalia Stepanovna.

NATALIA STEPANOVNA: - Esto es una novedad para mí. ¿Por qué son suyas?

LOMOV: - Me refiero a las Praderas del Toro, que forman un triángulo entre un bosque de álamos de ustedes y un pantano.

NATALIA STEPANOVNA: - Sí, sí, sí... pues, son nuestras...

LOMOV: - Se equivoca respetable Natalia Stepanovna, son mías

NATALIA STEPANOVNA: -¿Desde cuándo, Iván Vasilievich? Trate de recordar...

LOMOV: -¿Cómo, desde cuándo? Según recuerdo, siempre fueron nuestras

NATALIA STEPANOVNA: - De ninguna manera. ¡Perdone!

LOMOV: - Los documentos lo atestiguan, respetable Natalia Stepanovna. En tiempos pasados, las Praderas del Toro estuvieron en litigio, es verdad. Pero nadie ignora que ahora me pertenecen a mí. Esto es indiscutible. Verá, la abuela de mi tía cedió esas praderas por tiempo limitado a los campesinos del abuelito de su padre, en pago de los ladrillos que le fabricaban. Estos se beneficiaron de las Praderas del Toro alrededor de cuarenta años y se acostumbraron a considerarlas como suyas; pero, después, cuando salió el decreto...

NATALIA STEPANOVNA: -¡El abuelo..., la abuela..., la tía...! ¡No comprendo absolutamente nada! ¡Las Praderas del Toro son nuestras y punto concluido!

LOMOV: -¡Son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Tenga la bondad de no gritar! ¡Chille si quiere en su casa, pero aquí le ruego no rebase los debidos límites!

LOMOV: -¡Si no fuera, señora, por las terribles palpitaciones que me acometen y por lo que me tiemblan las venas de las sienas..., me oiría usted!... (gritando) ¡Las Praderas del Toro son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Son mías!

LOMOV: -¡Nuestras!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Mías!

LOMOV: -¡Nuestras!!

Anton Chejov, La petición de mano. Juguete cómico en un acto (fragmento)

9. ATESTIGUAN

- A) sostienen
- B) afirman
- C) prueban
- D) justifican
- E) declaran

10. Los fabricantes de ladrillos eran unos

- A) campesinos de la abuela de la tía de Iván.
- B) parientes lejanos de Lomov.
- C) campesinos de las tierras del bisabuelo de Natalia.
- D) trabajadores beneficiados con esas tierras por el padre de Iván.
- E) campesinos de la familia de Iván que vivieron cuarenta años en esas tierras.

11. Con relación a la propiedad de Praderas del Toro, Iván

- A) argumenta que es una herencia de su tía.
- B) reconoce que en un tiempo fue de la familia de Natalia.
- C) afirma que ha sido de su familia desde que él era pequeño.
- D) explica que es un terreno con forma de triángulo.
- E) se apoya en la existencia de documentos legales de las tierras.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente la actitud de Iván Vasillevich durante su encuentro con Natalia?

- A) Nerviosismo
- B) Timidez
- C) Agresividad
- D) Elegancia
- E) Frustración

13. De la lectura del fragmento se infiere que Iván Vasillevich era un

- A) comerciante.
- B) pretendiente de Natalia.
- C) amigo del padre.
- D) inquilino.
- E) capataz agrícola.

14. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el conflicto dramático del fragmento?

- A) Imposición de Iván a la familia Chubukov.
- B) Decisión de Iván de confesar su amor a Natalia.
- C) Discusión por unas tierras que obstaculiza un posible romance.
- D) Molestia de Iván por la terquedad de Natalia.
- E) Descubrimiento del amor de Iván hacia Natalia.

TEXTO 3 (15 a 19)

Un cuidado más completo
después de los 60

Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención, son parte de las principales inquietudes en la salud de los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios a partir de un estilo de vida saludable, con actividad física regular y una alimentación balanceada. Sin embargo, es posible que esta alimentación no aporte todos los nutrientes que se necesitan, por lo que se puede encontrar una efectiva ayuda en los suplementos alimenticios. Conoce los beneficios de esta completa fórmula de Vitaminas, minerales y nutrientes esenciales.

Multiple® For Seniors
Protección para tus mejores años

Memoria
Vitaminas B Mejoran la capacidad de concentración⁽¹⁾.

Movilidad
Bilberry Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas con várices⁽²⁾.
Calcio y Magnesio Minerales esenciales para mantener una adecuada estructura ósea y evitar la osteoporosis y calambres⁽³⁾.

Prevención
Licopeno Su ingesta se asocia a un menor riesgo de cáncer de próstata⁽⁴⁾.
Coenzima Q10 Contribuye a mantener la salud cardiovascular, pues reduce la presión arterial en pacientes hipertensos⁽⁵⁾.

(1) Vitamin B complex, National Academy Press 1998. (2) ESCOP Monographs, 2nd ed. Thermo, 2003. (3) Calcium supplements, M.D. East Aesth. (4) Tomato product, Lycopene and prostate cancer risk, (5) Journal of Human Hypertension 2007;21(4):297-306.

15. SUPLEMENTOS

- A) sustitutos
- B) agregados
- C) elementos
- D) complementos
- E) aditivos

16. INGESTA

- A) uso
- B) medicación
- C) tratamiento
- D) absorción
- E) consumo

17. ¿Qué elemento visual posee un carácter persuasivo con relación a los conceptos de salud y bienestar presentados en el aviso?

- A) El tamaño de los íconos que representan los beneficios del producto.
- B) El encuadre de un primer plano para el frasco de Multiple For Seniors.
- C) La representación del corazón y el efecto preventivo del producto.
- D) La sonrisa y expresión de felicidad de la pareja que se abraza.
- E) La tipografía con la que se destaca el número 60.

18. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión del emisor?

- A) "Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención (...)"
- B) "Bilberry. Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas (...)"
- C) "Vitaminas B. Mejoran la capacidad de concentración".
- D) "(...) los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios (...)"
- E) "Contribuye a mantener la salud cardiovascular (...)"

19. La función comunicativa del párrafo que comienza con "Memoria activa (...)" y termina con "(...) suplementos alimenticios", es

- A) exponer los principales problemas de salud que afectan a la población adulta, con el fin de utilizarlos como la tesis del aviso publicitario.
- B) presentar una explicación sobre algunos aspectos de salud de la tercera edad, que sirven de base persuasiva para convencer acerca de las ventajas del producto.
- C) explicar las deficiencias fisiológicas a las que se exponen los adultos mayores que no llevan una vida saludable, como conclusión de la finalidad argumentativa del aviso.
- D) plantear la urgencia de cuidados especiales para aquellas personas que después de los sesenta años no se preocupan de su alimentación y sufren alguna dolencia.
- E) alertar a los mayores de sesenta años con respecto a los riesgos de no alimentarse adecuadamente y de no consumir suplementos alimenticios indispensable.

TEXTO 4 (Preguntas 20 y 21)

México, D. F., 21 de marzo de 1947

"Querida Mujercita:

1. Te estoy agradecido por tus pensamientos; también por tus intenciones y por tus ruegos, pero más que nada por tu cariño. Pues a veces creo que ya estás aprendiendo a quererlo a uno y que, algún día, Dios mediante, dejará uno de caerte mal. Yo siempre supe lo difícil que era llegar hasta tu corazón. Antiguamente llegué a pensar que era imposible, pero tenía fe en ti; sabía, en el fondo, que eras buena; que con el tiempo podrías comprobar que el cariño que yo sentía por ti era de esos amores buenos y sinceros que uno trae ya desde el nacimiento por alguien. Y como te lo expliqué un día: cuando te vi pequeñita y pelona con tu cara de quiebraplatos, allá hace cosa de cuatro años, supe enseguida que eras tú la cosa que yo andaba buscando. Date cuenta.

2. Y desde entonces he estado pensando en ti constantemente, como si fueras un hermoso sueño que no se acabará nunca, hasta que yo deje de vivir. Luego vino ese sentimiento, que no me ha abandonado todavía, de que yo era un pobre diablo y que tenía que luchar mucho para defenderme de mí mismo. Pues yo no te quería entregar un corazón enfermo como el mío y un espíritu (muchos dicen alma) cansado de tanto andar solo por el ancho mundo (...).

3. Ahora es diferente, ojalá que sea diferente. Lo que te estaba diciendo desde hace rato, en relación con el sentimiento de estar solo, es lo que no quiero que se interrumpa.

4. Por esa razón te pedí tu confianza; más que otra cosa era tu confianza lo que yo quería. Yo te expliqué muy bien en qué consistía esa ayuda; por encima del cariño, por encima de todo, quería la seguridad de la verdadera amistad y del compañerismo. Que tú seas una compañera, una amiga; que sepa uno que no está batallando solo sino que hay alguien junto a uno que lo ayudará. Yo te expliqué que eras tú la única persona en este mundo capaz de ayudarme a defenderme de mí mismo. Porque eres la única cosa por la cual yo lucharía. Ahora bien, no debes dejarme en paz. Porque cuando siento que quiero estar en paz es cuando tengo la tendencia a dejar que el mundo camine por su cuenta y que pase todo sin importarme a mí nada. Contra esos debilitamientos te necesito. Te seguiré necesitando siempre hasta que logre borrar muchos años de desidia y de sueños.

5. Tú eres ahora mi sueño. El mejor y más hermoso de mis sueños. Un sueño que se puede tocar; que tiene ojos que lo miran a uno y boca tibia y dulce que lo hace a uno amar más la vida. Que tiene corazón y un alma noble y amiga en quien uno puede poner toda su fe.

6. Mírate frente al espejo y di: te manda saludar y abrazar y besar mucho aquel pobre muchacho que te quiere tanto

tu Juan".

Juan Rulfo, Aire de las colinas, Cartas a Clara.

20. TENDENCIA

- A) tentación
- B) preferencia
- C) propensión
- D) predilección
- E) sensación

21. El emisor manifiesta una visión de la relación amorosa en la que predomina

- A) la emoción que se consuma en la unión física de los amantes.
- B) un sentido de salvación frente a la soledad de la existencia.
- C) un estado definido desde el nacimiento, como marca indeleble.
- D) la perspectiva social que habla del encuentro de los amantes.
- E) una lucha y superación personal para lograr ser amado.

Texto 5 (Preguntas 22 a 25)

ÑUÑO A CAT

“Plaza Ñuñoa. A las seis o siete de la tarde. Un viernes de otoño. Se fue a España y dejó el gato al cuidado de su hermana. Él y el gato vivían en un departamento unos metros más allá de Las Lanzas, frente a la plaza. En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo. A veces bajaba de los árboles y se quedaba sobre los toldos maullando, mientras nosotros seguíamos entre cerveza y cerveza, como los parroquianos anónimos que éramos en aquellas tardes cada vez más heladas. En esos días escuchábamos al gato y lo llamábamos, pero no se acercaba. Simplemente se quedaba ahí, fuera de la línea de la visión como un punto ciego del ojo, y nos maullaba de vuelta. A veces eso —el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina— nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez. Una risa que no puede dejar de citar a la pena y que se nos escabullía en esos momentos precisos en que a la cerveza se le iba el gas y la tarde se volvía noche. Eso pensábamos, eso sentíamos cuando escuchábamos al gato maullar, mientras apurábamos el vaso y alguien encendía el enésimo cigarrillo, mirando a los escolares demorar su vuelta a casa vagando en la plaza o a las parejas esconderse quizás de quién sabe qué entre los árboles”.

Álvaro Bisama, Postales Urbanas.

22. Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas se afirma que eran jóvenes que

- A) sentían pena por el gato que buscaba a su amo.
- B) se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas y melancolías.
- C) llegaban hasta el local a compartir con parroquianos anónimos.
- D) añoraban al amigo que se había ido a España.
- E) compartían noches de juerga con el dueño del gato.

23. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

- A) Las melancólicas tardes de otoño en Las Lanzas.
- B) Los lamentos de un gato abandonado por su amo.
- C) Las juergas de los parroquianos de Las Lanzas.
- D) Las apariciones vespertinas de un gato en Las Lanzas.
- E) Los encuentros de unos amigos en Las Lanzas.

24. Según el título del libro al que pertenece esta crónica, es una postal urbana porque

- A) relata la tragedia de un gato abandonado en la calle.
- B) trata de la historia de un hombre que abandona a su animal.
- C) describe un barrio pintoresco de la ciudad.
- D) muestra una escena cotidiana de una plaza de barrio.
- E) critica la indiferencia ante el sufrimiento de un animal.

25. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión con relación a esta crónica?

La crónica

- A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
- B) trata de las costumbres de los jóvenes urbanos.
- C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
- D) detalla las andanzas de un gato por los alrededores de la Plaza Ñuñoa.
- E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.

IMPORTANTE



Esta guía es una evaluación, por lo tanto, lleva NOTA, según porcentaje de logro. Debes resolverla en la plataforma CLASSROOM.

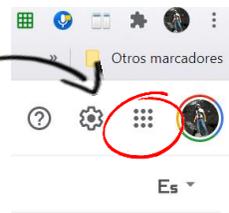
Estará disponible entre el lunes 28 de septiembre al lunes 5 de octubre de 2020.

Recuerda que una vez que comenzaste a responder el formulario, no puedes cerrar el archivo. Al finalizar, debes pinchar ENVIAR para cerrar el proceso de entrega de la evaluación.

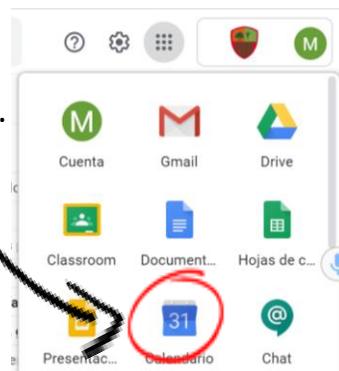
CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 2 de octubre**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

1. **Ingresas a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



Horarios:

IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez Fecha y hora: viernes 02 de octubre, 10:00 hrs.

IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero Fecha y hora: viernes 2 de octubre, 11:00 hrs.

IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez Fecha y hora: viernes 2 de octubre, 12:00 hrs

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google CON ANTICIPACIÓN.



MEET