



PT Comprensión Lectora

Prueba de transición

forma: 2122758

Texto 1

1. Yendo una tardecita de paseo por las calles de la ciudad, vi en el suelo un objeto rojo; me bajé: era un sangriento y vivo corazón que recogí cuidadosamente. «Debe de habersele perdido a alguna mujer», pensé al observar la blancura y delicadeza de la tierna víscera, que, al contacto de mis dedos, palpitaba como si estuviese dentro del pecho de su dueño. Lo envolví con esmero dentro de un blanco paño, lo abrigué, lo escondí bajo mi ropa, y me dediqué a averiguar quién era la mujer que había perdido el corazón en la calle. Para indagar mejor, adquirí unos maravillosos anteojos que permitían ver, a través del corpiño, de la ropa interior, de la carne y de las costillas (...), el lugar que ocupa el corazón.

2. Apenas me hube calado mis anteojos mágicos, miré ansiosamente a la primera mujer que pasaba, y ¡oh asombro!, la mujer no tenía corazón. Ella debía de ser, sin duda, la propietaria de mi hallazgo. Lo raro fue que, al decirle yo cómo había encontrado su corazón y lo conservaba a sus órdenes de si gustaba recogerlo, la mujer, indignada, juró y perjuró que no había perdido cosa alguna; que su corazón estaba donde solía y que lo sentía perfectamente pulsar, recibir y expeler la sangre. En vista de la terquedad de la mujer, la dejé y me volví hacia otra, joven, linda, seductora, alegre. ¡Dios santo! En su blanco pecho vi la misma oquedad, el mismo agujero rosado, sin nada allá dentro, nada, nada. ¡Tampoco esta tenía corazón! Y cuando le ofrecí respetuosamente el que yo llevaba guardadito, menos aún lo quiso admitir, alegando que era ofenderla de un modo grave suponer que, o le faltaba el corazón, o era tan descuidada que había podido perderlo así en la vía pública sin que lo advirtiese.

3. Y pasaron centenares de mujeres, viejas y mozas, lindas y feas, morenas y pelirrojas, melancólicas y vivarachas; y a todas les eché los anteojos, y en todas noté que del corazón solo tenían el sitio, pero que el órgano, o no había existido nunca, o se había perdido tiempo atrás. Y todas, todas sin excepción alguna, al querer yo devolverles el corazón de que carecían, negábanse a aceptarlo, ya porque creían tenerlo, ya porque sin él se encontraban divinamente, ya porque se juzgaban injuriadas por la oferta, ya porque no se atrevían a arrostrar el peligro de poseer un corazón. Iba desesperando de restituir a un pecho de mujer el pobre corazón abandonado, cuando, por casualidad, con ayuda de mis prodigiosos lentes, acerté a ver que pasaba por la calle una niña pálida, y en su pecho, ¡por fin!, distinguí un corazón, un verdadero corazón de carne, que saltaba, latía y sentía. No sé por qué (...) se me ocurrió hacer la prueba de presentarle el que habían desechado todas, y he aquí que la niña, en vez de rechazarme como las demás, abrió el seno y recibió el corazón que yo, en mi fatiga, iba a dejar otra vez caído sobre los guijarros.

4. Enriquecida con dos corazones, la niña pálida se puso mucho más pálida aún: las emociones, por insignificantes que fuesen, la estremecían hasta la médula; los afectos vibraban en ella con cruel intensidad; (...) todo era en

ella profundo y terrible; y la muy necia, en vez de resolverse a suprimir uno de sus dos corazones, o los dos a un tiempo, diríase que se complacía en vivir doble vida espiritual, queriendo, gozando y sufriendo por duplicado, sumando impresiones de esas que bastan para extinguir la vida. La criatura era como vela encendida por los dos cabos, que se consume en breves instantes. Y, en efecto, se consumió. Tendida en su lecho de muerte, lívida y tan demacrada y delgada que parecía un pajarillo, vinieron los médicos y aseguraron que lo que la arrebatava de este mundo era la rotura de un aneurisma. Ninguno (¡son tan torpes!) supo adivinar la verdad: ninguno comprendió que la niña se había muerto por cometer la imprudencia de dar asilo en su pecho a un corazón perdido en la calle.

Emilia Pardo Bazán. El corazón perdido.

- 1.- ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa una moraleja del relato?
 - A) Las mujeres son incapaces de controlar sus emociones.
 - B) El exceso de emociones puede ser peor que su ausencia.
 - C) Las emociones siempre deben ser controladas y reprimidas.
 - D) La sensibilidad determina el futuro, la frialdad no permite alcanzarlo.
 - E) Cuando comprendemos los afectos somos realmente capaces de autocontrol.

- 2.- De la negativa de las mujeres sin corazón a aceptar el perdido se infiere que
 - A) en el marco del relato, se considera un defecto grave tener un corazón latiendo en el pecho.
 - B) las ofende el que alguien fuese a creer que son incapaces de albergar un corazón en sus pechos vacíos.
 - C) ellas le temen a tener sentimientos, pues serían un obstáculo para la realización personal y el equilibrio.
 - D) ellas saben lo peligroso que es acoger emociones de otro, independientemente de quién las haya originado.
 - E) el centro de la vida de las mujeres del relato es el desarrollo de sí mismas y para eso no deben sentir nada por nadie, jamás.

- 3.- De la muerte de la niña pálida se infiere que
- A) sentir intensamente provoca daño cardíaco.
 - B) las emociones deben ser reprimidas a tiempo.
 - C) es fatal acoger cualquier cosa hallada en la calle.
 - D) los sentimientos y emociones constituyen un riesgo vital.
 - E) morir de amor es algo evitable si se suprime un corazón.
- 4.- Del texto, se infiere que las características de las mujeres SIN corazón son
- A) sensibles - pálidas - frágiles.
 - B) jóvenes – insensibles – hostiles.
 - C) maduras – melancólicas – seguras.
 - D) diversas – cautelosas – desconfiadas.
 - E) indiferentes – autorreferentes – temerosas.
- 5.- La razón por la que el protagonista emprende la búsqueda de una mujer es que
- A) quería encontrar una pareja; esto es, alguien a quien darle su corazón.
 - B) creyó que la fragilidad del corazón es un reflejo de la fragilidad de su dueño.
 - C) intuyó que los hombres son más cuidadosos que las mujeres con sus corazones.
 - D) sabía de antemano que las mujeres son los únicos seres que poseen un corazón.
 - E) asumía que las mujeres son las únicas capaces de dejar un corazón abandonado.

Texto 2

1. Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes aspavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Solo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía **conmoverse** demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.

2. Entonces preparó la frase y en el momento **oportuno** se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapeceistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapeceistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.

3. La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron –ahora sí– los payasos.

4. Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trenzaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo **distinguir** la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

5. Y como después venían los trapeceistas, de acuerdo a lo convenido, la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus

hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?”

6. Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Solo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír».

Mario Benedetti, Esa boca.

Vocabulario

Cabriola: Voltereta

6.- Del primer párrafo, se infiere que Carlos

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) rechazaba la opinión del padre en relación con los trapecistas.
- B) corría un riesgo emocional si veía el espectáculo de los payasos.
- C) se extrañaba frente a las piruetas que sus hermanos imitaban del circo.
- D) anhelaba profundamente conocer la vida de los payasos.
- E) era molestado en su entorno por no haber visitado el circo a su edad.

7.- ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él?

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) De burla, debido a que Carlos ha sido excluido de ciertas experiencias por su hipersensibilidad.
- B) De incompreensión, debido a que Carlos tiene intereses distintos a los de ellos.
- C) De superioridad, debido a que creen que Carlos carece de fuerza física para ejecutar piruetas circenses.
- D) De rechazo, debido a que excluyen a Carlos de sus arriesgados juegos circenses.
- E) De curiosidad, debido a que Carlos parece más retraído que el resto de los niños de su edad.

8.- ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo?

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) Preocupación, pues se cuestiona cuál será su reacción frente a los payasos.
- B) Curiosidad, pues observa cada detalle de las piruetas de los artistas del show.
- C) Expectación, pues aguarda con ansiedad el espectáculo de los payasos.
- D) Impaciencia, pues se aburre frente a la monotonía de algunos números del show.
- E) Incredulidad, pues se fija en los fingidos gestos de los artistas durante su espectáculo.

9.- ¿Cuál es el sentido de la palabra **DISTINGUIR** en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) RECONOCER, porque Carlos se dio cuenta del cansancio del payaso, al estar muy cerca de él.
- B) ANALIZAR, porque Carlos examinó los detalles de la boca del payaso, a pesar del maquillaje que este llevaba en la cara.
- C) OBSERVAR, porque Carlos advirtió las marcas en la boca del payaso cuando lo vio muy de cerca.
- D) DESCUBRIR, porque Carlos se sorprendió al notar una parte de la cara del payaso sin maquillaje.
- E) APRECIAR, porque Carlos percibió la hipocresía de la risa del payaso, cuando este se detuvo a sonreírle.

10.- En el cuarto párrafo, la expresión “pobre diablo” alude a un hombre que

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) debe simular felicidad para entretener a los espectadores del circo.
- B) está aburrido de repetir su rutina diariamente.
- C) causa temor en un pequeño niño que lo admira.
- D) carece de reconocimiento fuera del espectáculo circense.
- E) demuestra preocupación al no lograr hacer reír a un pequeño niño.

11.- CONMOVERSE

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) confundirse
- B) agitarse
- C) alborotarse
- D) perturbarse
- E) desconcertarse

12.- El padre de Carlos le impide asistir al circo porque cree que el espectáculo de los trapecistas puede

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) poner en riesgo la seguridad física de su hijo.
- B) afectar el estado emocional de su hijo.
- C) provocar una curiosidad desmedida en su hijo.
- D) incitar a su hijo a aprender ese oficio.
- E) aumentar su interés exagerado por el circo.

13.- OPORTUNO

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) deseado
- B) preciso
- C) requerido
- D) previsto
- E) necesario

Texto 3

La muerte y la brújula (Fragmento)

El primer crimen ocurrió en el Hôtel du Nord, arribó el día tres de diciembre el delegado de Podólsk al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky. Nunca sabremos si el Hôtel du Nord le agradó: Lo aceptó con la antigua resignación que le había permitido tolerar tres años de guerra en los Cárpatos y tres mil años de opresión y de pogroms. Le dieron un dormitorio en el piso R, frente a la suite que, no sin esplendor, ocupaba el Tetrarca de Galilea. Yarmolinsky cenó, postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad, ordenó en un placard sus muchos libros y sus muy pocas prendas, y antes de medianoche apagó la luz.

El cuatro, a los 11 y 3 minutos A.M., lo llamó por teléfono un redactor de la Yidische Zaitung; el doctor Yarmolinsky no respondió; Yacía no lejos de la puerta que daba al corredor; una puñalada profunda le había partido el pecho. Un par de horas después, en el mismo cuarto, entre periodistas, fotógrafos y gendarmes, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

—No hay que buscarle tres pies al gato —decía Treviranus, blandiendo un imperioso cigarro—. Todos sabemos que el Tetrarca de Galilea posee los mejores zafiros del mundo. Alguien, para robarlos, habrá penetrado aquí por error. Yarmolinsky se ha levantado; el ladrón ha tenido que matarlo. ¿Qué le parece?

—Posible, pero no interesante —respondió Lönnrot—. Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Treviranus repuso con mal humor: —No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.

—No tan desconocido —corrigió Lönnrot—. Aquí están sus obras completas—. Indicó en el placard una fila de altos volúmenes. El comisario los miró con temor, casi con repulsión. Luego, se echó a reír.

—Soy un pobre cristiano —repuso—. Llévase todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.

—Quizás este crimen pertenece a la historia de las supersticiones judías —murmuró Lönnrot.

Nadie le contestó. Uno de los agentes había encontrado en la pequeña máquina de escribir una hoja de papel con esta sentencia inconclusa.

Borges, J. (1944) La muerte y la brújula. Cuentos latinoamericanos contemporáneos modernos. Disponible en:
<https://www.literatura.us/borges/lamuerte.html>

- 14.- ¿Cuáles de las siguientes expresiones muestran las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato?
- A) Soy un pobre cristiano —repuso—.Llévese todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.
 - B) Una puñalada profunda le había partido el pecho.
 - C) Me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.
 - D) Aquí están sus obras completas.
 - E) Un par de horas después, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

Texto 4

Fragmento de *El gran teatro del mundo*, obra escrita por Calderón de la Barca (1600-1681).

RICO

Diga un cuento cada uno.

DISCRECIÓN

Será prolijo; mejor
será que cada uno diga
qué está en su imaginación.

REY

Viendo estoy mis imperios dilatados,
mi majestad, mi gloria, mi grandeza,
en cuya variedad naturaleza
perficionó de espacio sus cuidados.
Alcázares poseo levantados,
mi vasalla ha nacido la belleza.
La humildad de unos, de otros la riqueza,
triumfo son al arbitrio de los hados.
Para regir tan desigual, tan fuerte
monstruo de muchos cuellos, me concedan
los cielos atenciones más felices.
Ciencia me den con que a regir acierte,
que es imposible que domarse puedan
con un yugo no más tantas cervices.

MUNDO

Ciencia para gobernar
pide, como Salomón.
(Canta una voz triste dentro, a la parte que está la puerta del ataúd.)

VOZ

Rey de ese caduco imperio,
cese, cese tu ambición,
que en el teatro del mundo
ya tu papel se acabó.

REY

Que ya acabó mi papel
me dice una triste voz,
que me ha dejado al oírla
sin discurso ni razón.
Pues se acabó el papel, quiero
entrarme; mas ¿dónde voy?
Porque a la primera puerta,
donde mi cuna se vio,
no puedo, ¡ay de mí!, no puedo
retroceder. ¡Qué rigor!

¡No poder hacia la cuna
dar un paso!... ¡Todos son
hacia el sepulcro!... Que el río
que, brazo de mar, huyó,
vuelva a ser mar; que la fuente
que salió del río, ¡qué horror!,
vuelva a ser río; el arroyo,
que de la fuente corrió,
vuelva a ser fuente; y el hombre,
que de su centro salió,
vuelva a su centro, a no ser
lo que fue... ¡Qué confusión!
Si ya acabó mi papel,
supremo y divino Autor,
dad a mis yerros disculpa,
pues arrepentido estoy.

(Vase por la puerta del ataúd, y todos se han de ir por ella.)

MUNDO

Pidiendo perdón el Rey,
bien su papel acabó.

HERMOSURA

De en medio de sus vasallos,
de su pompa y de su honor,
faltó el Rey.

LABRADOR

No falte en mayo
el agua al campo en sazón,
que con buen año y sin rey
lo pasaremos mejor.

DISCRECIÓN

Con todo, es gran sentimiento.

HERMOSURA

Y notable confusión.
¿Qué haremos sin él?

RICO

Volver
a nuestra conversación.
Dinos, tú, lo que imaginas.

HERMOSURA

Aquesto imagino yo.

MUNDO

¡Qué presto se consolaron
los vivos de quien murió!

LABRADOR

Y más cuando el tal difunto

mucha hacienda les dejó.

HERMOSURA

Viendo estoy mi beldad hermosa y pura;
ni al rey envidia, ni sus triunfos quiero,
pues más ilustre imperio considero
que es el que mi belleza me asegura.

Porque si el rey avasallar procura
las vidas, yo, las almas; luego infiero
con causa que mi imperio es el primero,
pues que reina en las almas la hermosura.

Pequeño mundo la filosofía
llamó al hombre; si en él mi imperio fundo,
como el cielo lo tiene, como el suelo,
bien puede presumir la deidad mía
que el que al hombre llamó pequeño mundo,
llamará a la mujer pequeño cielo.

MUNDO

No se acuerda de Ezequiel
cuando dijo que trocó
la soberbia, a la hermosura,
en fealdad, la perfección.

(Calderón de la barca, 89-92)

- 15.- A partir del personaje *Voz* en este diálogo, ¿qué tópico literario se presenta?
- A) *Locus amoenus* (lugar ameno)
 - B) *Theatrum mundi* (teatro del mundo)
 - C) *Beatus Illes* (elogio de la vida retirada)
 - D) *Omnia mors aequat* (la muerte iguala a todos)
- 16.- En su parlamento final, la hermosura presenta una actitud:
- A) Colérica
 - B) Presumida
 - C) Melancólica
 - D) Beligerante

Texto 5

Agamenón

1. (El rey Agamenón vuelve de la guerra de Troya a su patria luego de la victoria. Viene acompañado por su criada Casandra. En su regreso se enfrentará al odio disfrazado de su esposa Clitemnestra, porque el rey mató a su hija para tener el favor de los dioses. Lo cierto es que ella planea la muerte de Agamenón junto a su amante Egisto.)
2. CASANDRA: ¡Ay, ay, oh desventura! Otra vez el terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve en todas direcciones, turbándome con sus preludios. ¿Veis esos niños, ahí, junto a la casa, cual las formas de un sueño? Semejan niños muertos por sus parientes, asiendo carne en sus manos, un alimento que es su propio cuerpo: se les ve que sustentan entrañas e intestinos –carga lamentable– de que gustó su padre. Alguien medita, yo lo afirmo, su venganza por esto, un león cobarde que, casero, se revuelca en el lecho contra el que ha retornado, mi Señor: así le llamo, pues debo soportar el yugo de esclava; capitán de las naves y destructor de Troya, no sabe lo que ha dicho y ha declamado largamente la lengua alegre de esa perra odiosa, la Reina, ni lo que, cual Ruina traidora, hará con malas artes. Esta es su audacia: una mujer es asesina del varón. Ella es –¿dándole el nombre de qué odioso monstruo acertaría? ¿Dragón que avanza y retrocede o Escila habitante de las rocas, ruina de navegantes?– ¡A ella, madre de Hades frenética, que alienta guerra implacable contra los suyos! ¡Cómo ha gritado la imprudente, como tras la victoria en la batalla! ¡y pretende alegrarse porque el esposo ha vuelto a salvo! Si no os persuado en algo de esto, me es igual. ¿Qué importa? Lo que ha de ser vendrá. Pronto, presente aquí, vas a llamarme con verdad demasiado verídica adivina.
3. CORIFEO: El banquete de Tiestes, que probó carne de sus hijos, lo he reconocido y siento horror y me aprisiona el miedo de oírte en verdad y ya no con imágenes. Lo demás que he escuchado, corro ya fuera del camino.
4. CASANDRA: Digo que vas a ver la muerte de Agamenón.
5. CORIFEO: Duerme tu boca, desgraciada, no hables de cosas dolorosas.
6. CASANDRA: No es un dios salvador el que preside mis palabras.
7. CORIFEO: No, si va a ser así: pero ojalá no sea.
8. CASANDRA: Tú haces plegarias: ellos se ocupan de matar.
9. CORIFEO: ¿Y qué varón prepara este dolor?
10. CASANDRA: Te extravías lejos de mis profecías.
11. CORIFEO: Sí, porque comprendo los recursos del criminal.

12. CASANDRA: Sin embargo, sé demasiado bien la lengua griega.
13. CORIFEEO: También lo saben los oráculos de Delfos: y, sin embargo, son oscuros.
14. CASANDRA: ¡Ah, ah! ¡Qué fuego! ¡Caen sobre mí! ¡Oh, oh! ¡Apolo Licio, ay, ay de mí! Esta leona de dos pies que yace junto con el lobo, por ausencia del león generoso, me dará muerte a mí, la miserable. Cual si un veneno preparara, también añadirá a su poción mi muerte: se jacta, afilando el puñal contra el varón, de darle muerte por castigo por haberme traído. ¿Por qué llevar este ornamento, irrisión para mí, el cetro y las guirnaldas fatídicas en torno al cuello? Te destruiré antes de mi hora. Perdeos: os pago así arrojandoos al suelo. Haced crecer otro infortunio en lugar mío. (Arroja el cetro y las guirnaldas) Helo aquí, Apolo, desnudándome él mismo del vestido de profetisa, mirándome burlada, incluso en esos ornamentos, junto con mis amigos, por los que son mis enemigos, y no sin duda en vano. Que me llamaran, como a una vagabunda, mendiga, miserable, hambrienta, lo soportaba; ¡y ahora el profeta, de que rehizo profetisa, me trajo hasta este tránsito de la muerte! ¡En lugar del altar familiar me aguarda el tajo rojo del cálido degüello de la sacrificada!
15. Mas nuestra muerte no quedará impune a los dioses: vendrá un vengador nuestro, un hijo matricida que hará pagar la muerte de su padre. Desterrado, errante, extranjero a esta tierra, volverá a coronar el edificio de la ruina de su raza; pues ha sido jurado por los dioses un fuerte juramento, que ha de traerle la plegaria del padre muerto.
16. ¿Por qué gemir así de enternecida? Ya que he visto el destino de Troya y que los que tomaron la ciudad terminan de este modo por juicio de los dioses, voy a obrar, entraré: aceptaré la muerte. Yo saludo a estas puertas, que son las puertas del dios de los Infiernos: pido un golpe certero para, sin convulsiones, manando un río dulce que mate dulcemente, cerrar mis ojos.
17. CORIFEEO: Mujer muy desgraciada y muy sabia también, largo te has extendido. Pero si realmente sabes tu muerte, ¿cómo a manera de la vaca que impulsa un dios, marchas valiente hacia el altar?
18. CASANDRA: No hay escape, extranjeros, si el tiempo está cumplido.

Esquilo. (fragmento).

- 17.- ¿Cuál es el sentido de la palabra APRISIONA en el contexto del fragmento anterior?
- A) APRIETA, porque conoce mejor que nadie el destino de todos los habitantes de la patria de Agamenón.
 - B) CAPTURA, porque, al igual que con lo sucedido a Tiestes en su momento, ahora Agamenón no puede ir contra su destino.
 - C) SOSTIENE, porque Corifeo está en conocimiento de que las palabras de Casandra son ciertas, por lo que reafirma lo dicho por ella.
 - D) ENCARCELA, porque la idea de que lo sucedido con Tiestes vuelva a suceder les provoca a todos un miedo enorme.
 - E) DETIENE, porque sabe que las palabras de Casandra son ciertas, esto genera una sensación de impotencia al no poder actuar.
- 18.- ¿Cómo se entera Casandra de la muerte de Agamenón?
- A) Corifeo le cuenta de la conspiración.
 - B) Escucha una conversación de Clitemnestra con su amante.
 - C) Unos niños que jugaban le comentaron la noticia.
 - D) Ella tenía poderes adivinatorios.
 - E) Todo el mundo lo sabía.
- 19.- ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEGARIA en el contexto del fragmento anterior?
- A) INVOCACIÓN, porque se refiere a que Agamenón morirá, pero que volverá a la vida.
 - B) SÚPLICA, porque hace referencia a la petición del padre a su hijo de vengar su muerte.
 - C) ADORACIÓN, porque habla del amor y respeto que profesa Casandra por Agamenón.
 - D) ORACIÓN, porque da cuenta de la petición que hace Casandra a todos los dioses.
 - E) HERENCIA, porque se refiere a que el linaje de Agamenón llevará a cabo la venganza.

- 20.- ¿En cuál de las siguientes expresiones se distingue una opinión?
- A) “También lo saben los oráculos de Delfos”.
 - B) “Digo que vas a ver la muerte de Agamenón”.
 - C) “El profeta me trajo hasta este tránsito de la muerte”.
 - D) “El terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve”.
 - E) “No es un dios salvador el que preside mis palabras”.
- 21.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ERRANTE en el contexto del fragmento anterior?
- A) CALLEJERO, porque se refiere a que la descendencia de Agamenón no tendrá hogar al que volver luego de su muerte.
 - B) PEREGRINO, porque está hablando del viaje de vuelta a casa de Agamenón y Casandra después de la guerra de Troya.
 - C) VAGABUNDO, porque hace referencia a la manera en que el hijo de Agamenón andará hasta efectuar la venganza.
 - D) AVENTURERO, porque se refiere a la forma en que los hijos de Agamenón viajarán buscando venganza.
 - E) POLIZÓN, porque el hijo de Agamenón tendrá que ocultarse hasta alcanzar edad suficiente para efectuar la venganza.
- 22.- ¿Qué actitud del hablante es la que aparece destacada en negrita “No, si va a ser así: pero **ojalá no sea**”?
- A) Enunciativa.
 - B) Apelativa.
 - C) Desiderativa.
 - D) Dubitativa.
 - E) Exclamativa.
- 23.- De acuerdo a lo leído, ¿cómo pagarán los culpables de la muerte de Agamenón?
- A) Serán desterrados.
 - B) Serán juzgados por el pueblo.
 - C) Serán muertos por el hijo de Clitemnestra.
 - D) Morirán a manos de sus enemigos.
 - E) Se suicidarán por el sentimiento de culpa.

- 24.- ¿A qué acto de habla corresponde lo planteado por Corifeo: “Duerme tu boca, desgraciada, . . .”?
- A) Asertivo
 - B) Directivo
 - C) Comisivo
 - D) Expresivo
 - E) Declarativo
- 25.- ¿Cuáles son las distintas maneras con que Casandra se refiere a Clitemnestra en el segundo párrafo?
- A) Asesina, traidora y perra.
 - B) Ruina traidora y dragón.
 - C) Lengua alegre y asesina.
 - D) Perra, Tiestes y asesina.
 - E) Perra, dragón y Escila.

Texto 6

Acto primero

(Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. Sale la Criada)

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un

poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA: ¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de

hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA: *(Con tristeza, ansiosa)* ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ *(Dentro):* ¡Bernarda!

LA PONCIA: La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA: Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

VOZ: ¡Bernarda!

LA PONCIA: *(A voces)* ¡Ya viene! *(A la Criada)* Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA: ¡Qué mujer!

LA PONCIA: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso

ganó su pobre marido. *(Cesan las campanas).*

CRIADA: ¿Han venido todos sus parientes?

LA PONCIA: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA: ¿Hay bastantes sillas?

LA PONCIA: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA: Contigo se portó bien.

LA PONCIA: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches

en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA: ¡Mujer!

LA PONCIA: Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me **azuza**; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA: Y ese día...

LA PONCIA: Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. “Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro”, hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA: ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

LA PONCIA: Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

CRIADA: Esa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

LA PONCIA: (*En la alacena*) Este cristal tiene unas motas.

CRIADA: Ni con el jabón ni con bayeta se le quitan.

(*Suenan las campanas*)

LA PONCIA: El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el “Pater noster” subió, subió, subió la voz que parecía un cántaro llenándose de agua poco a poco. ¡Claro es que al final dio un gallo, pero da gloria oírlo! Ahora que nadie como el antiguo sacristán, Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. (*Imitándolo*) ¡Ameeeén! (*Se echa a toser*)

CRIADA: Te vas a hacer el gaznate polvo.

LA PONCIA: ¡Otra cosa hacía polvo yo! (*Sale riendo*)

Federico García Lorca, **La casa de Bernarda Alba**. (Fragmento).

- 26.- La expresión “Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad”, subrayada en el texto, significa que:
- A) a pesar de no tener lujos, tienen salud y un terreno donde vivir.
 - B) aunque no posean riquezas, pueden tener una vida digna y plena.
 - C) aunque sean pobres, van a tener un entierro digno a la hora de su muerte.
 - D) tienen la capacidad de trabajar y vivir su vida con autenticidad y coherencia.
 - E) al ser mejores personas que Bernarda, tienen un espacio asegurado en el cielo.

Texto 7

1. A mediados del siglo XVI, muchas especies de plantas y animales desconocidas llegaron a Europa a través de las expediciones al Nuevo Mundo. ¿Cómo asimilaron en Europa el hallazgo de estas especies? Los científicos y los artistas de la época empezaron a hacer ilustraciones de estos animales y a clasificarlos. La forma en que llevaron a cabo este proceso es reveladora de lo que ocurría en Europa en aquella época.
2. Durante el Renacimiento, Europa estaba sufriendo cambios inimaginables, y los sistemas existentes de clasificación y de orden no fueron adecuados para entender el mundo. Las especies de animales provenientes de las Américas afectaron también el esquema de clasificación dominante, es decir, la *scala naturae* de Aristóteles (384-322 a. C.), que postulaba una “escalera” ascendente: minerales, plantas, animales y humanos.
3. Algunas de las criaturas que aparecieron en los trabajos científicos previos al botánico sueco Lineo no se basaron en ejemplares verdaderos, sino en interpretaciones de las criaturas mitológicas descritas en las colecciones medievales de fábulas sobre animales llamadas bestiarios. Fue Lineo quien, en el siglo XVIII, logró la primera organización de las nuevas y viejas especies, preservando en gran parte la *scala naturae* de Aristóteles.
4. A pesar de las mejoras en la clasificación de las nuevas especies, las ilustraciones europeas de los animales de América se alejan considerablemente de los animales “reales”. No era por falta de habilidad. Por ejemplo, en esta época, la ilustración botánica era mucho más exacta que las ilustraciones de animales. Asimismo, muchas de las ilustraciones de anatomía humana de esta época eran excelentes —detalladas y exactas—, especialmente las de Andrés Vesalio (1513-1564).
5. Si los artistas tenían la aptitud de crear ilustraciones de plantas, anatomía humana, y de animales conocidos por ellos, ¿por qué no hacían representaciones más exactas de nuevas especies de animales venidas de las Américas? En parte, se debe a la distancia que tomaron frente a los animales mismos. La mayoría de las ilustraciones de animales exóticos del Nuevo Mundo ni siquiera fueron hechas a partir de la revisión de ejemplares. En cambio, fueron extrapolaciones de las especies europeas conocidas, embellecidas con características derivadas de descripciones de animales que los viajeros decían haber visto.
6. Esta forma de hacer las ilustraciones revela el problema de fondo para los europeos. Las nuevas especies, a falta de ejemplares vivos o animales bien preservados, no podían ser fácilmente clasificados en el sistema dominante de clasificación, la *scala naturae*. Además, al confrontar a un animal nuevo, sobre los observadores pesaba la influencia de la mitología de los bestiarios antiguos. El conocimiento previo de los artistas y los científicos, junto con el deseo de preservar el orden **establecido**, desempeñaron un papel preponderante en la comprensión de los animales que encontraron los europeos en América.

Este texto fue adaptado de John Simmons y Julianne Snider, Ciencia y arte en la Ilustración científica (Cuadernos de museología, 2009).

- 27.- ¿Qué función cumple el primer párrafo dentro de la organización del texto?
- A) Presentar el tema y sugerir que tiene alcances más amplios.
 - B) Justificar la importancia del tema en los estudios históricos.
 - C) Explicar la motivación de los autores para estudiar el tema.
 - D) Describir un enigma histórico y resumir cómo el texto lo resolvió.
 - E) Indicar las posiciones opuestas en el debate discutido en el texto.
- 28.- ¿Cuál es la principal función de la primera oración dentro de la organización del texto?
- A) Indicar la base teórica del texto.
 - B) Presentar el argumento central.
 - C) Describir un argumento contrario.
 - D) Atrapar la atención del lector.
 - E) Ubicar el tema en su contexto.

Texto 8

Veraneo en una localidad de la costa mediterránea. Disfruto del mar y de los buenos alimentos. También cada año temo encontrarme con escenas patéticas: una vieja pastora alemana ha sido abandonada; no se mueve; el pelo se le cae. Otro perro corre enloquecido por la carretera. Dos chuchillos sucios se colocan junto a las mesas de un chiringuito. Un perro me sigue hasta perder la esperanza: a mí se me hace un bolo en el estómago. Una cría de flamenco se despista de la bandada y la rescato de una criatura que quiere darle en la cabeza con un palo. No olvido a ese rupestre concejal derechista que organizaba cacerías de gatos y se los colgaba a la cintura. Trofeos. Aunque intento bloquear estas imágenes, no quiero justificarme por ellas argumentando que hay problemas más acuciantes.

No soy vegana. No votaré al PACMA. Ni siquiera sé si soy pacifista. Mi sensibilidad espiritual es cuestionable y a menudo abomino de la vida interior en la literatura. Pienso que los animales humanizados de las películas de Disney ofrecen de ellos una visión ñoña y terrible: asignándoles virtudes humanas también les asignan vicios humanos que nos hacen matar a las fieras con odio o susurrarles mimitos que no diríamos a nuestros amores sapiens sapiens. Calzar con patucos a los husky para que no se quemen las patitas en los centros comerciales de Port Bonifacio. Ni calvos ni con dos pelucas. A mi gata le hablo con una dulzura que pocos reconocen en mí: mi gata fue recogida —secuestrada— de la calle por pena; quizá habría sido más feliz —¿esa es la palabra?— de gata vagabunda, aunque me cuesta creerlo cuando la veo comer latitas de asalmonada mousse. Cuando maúlla, la traduzco. Hay perros capaces de diagnosticar el cáncer con su olfato. Las mascotas aminoran el estrés.

Este año, un perro ha sido encontrado famélico, atado, sin agua ni comida en una finca. Se le doblaban las patas. En el lugar donde veraneo una turista inglesa solía poner bebederos para los animales en un callejón. Los vecinos han amenazado con denunciarla. No quieren que sus porches huelan a pis, pero les divierten los vídeos de gatitos y compran a sus nietas mochilas de Hello Kitty. La inglesa me recuerda la frase de Gandhi: “La grandeza y el progreso moral de una nación se miden por cómo trata esta a los animales”. Yo seguiré comiendo vacas sagradas hasta que mi colesterol diga no, asumiré mis contradicciones y sentiré un bolo en el estómago cada vez que intuya cunas de gatitos dentro de un saco para arrojarlas al agua. Somos más salvajes que las fieras.

Animalitos, Marta Sanz

- 29.- ¿Qué información mencionada en el segundo párrafo podría ser de utilidad investigar para tener un entendimiento más completo de texto?
- A) Saber quién es la autora y por qué tiene ciertas inclinaciones políticas.
 - B) Conocer las políticas de tenencia responsable que posee España.
 - C) Conocer un poco más sobre la lucha pacifista en España y el mundo.
 - D) Comprender por qué la autora rechaza las figuras de Disney.
 - E) Saber qué es el PACMA y entender en qué consiste el pacifismo.
- 30.- ¿Cuál sería una buena opción para título de esta columna de opinión?
- A) Lo que una gata me enseñó. Mi experiencia como ama.
 - B) ¿A dónde van las mascotas que ya no quieren?
 - C) La crueldad animal no se toma vacaciones.
 - D) Veraneantes que viajan a maltratar por diversión.
 - E) La carne animal y la humana. Diferencias.
- 31.- ¿Cuál es el sentido de la palabra DESPISTA en el contexto del primer párrafo?
- A) PIERDE, porque se refiere a un flamenco que no encuentra su bandada.
 - B) DESORIENTA, porque el flamenco deja de seguir bandada y lo atacan.
 - C) DISTRAE, porque deja de ir por el lado de su bandada y por ello corre peligro.
 - D) CONFUNDE, pues se va con la bandada equivocada y lo atacan.
 - E) ENGAÑA, porque una bandada pasa a su lado y cree que es la suya.
- 32.- ¿Cuál de los siguientes enunciados es una inferencia válida con respecto al texto?
- A) La autora considera que todos los animales deberían tener una vida y muerte dignas.
 - B) La autora no está a favor de la vida vegana, pues le encanta comer carne de vacuno.
 - C) La autora piensa que los animales domésticos son más inteligentes que otras especies.
 - D) La autora no siente gran empatía hacia los animales, sin embargo, prefiere no comerlos.
 - E) La autora cree que los seres humanos son hipócritas en cuanto al trato con los animales.

- 33.- ¿Cuál es el sentido de la palabra RECOGIDA en el contexto del segundo párrafo?
- A) LEVANTADA, pues la gata fue alzada de la calle y llevada a la casa de la autora.
 - B) COGIDA, porque la autora encontró a la gata en la calle y la cogió con sus manos.
 - C) AGARRADA, porque hace referencia a cómo se llevó a la gata desde la calle a su casa.
 - D) RESCATADA, porque salvó a la gata de su vida callejera y le dio una nueva oportunidad.
 - E) TOMADA, porque solo tomó a la gata de la calle sin saber si esta estaba de acuerdo.
- 34.- ¿Con qué propósito la autora menciona a la empresa Disney en el segundo párrafo del texto?
- A) Para reafirmar su postura de que los animales deberían ser más respetados por los seres humanos.
 - B) Para dar a conocer una experiencia que le hizo recapacitar en torno a la tenencia y maltrato animal.
 - C) Para criticar la manera en que se muestra a los animales, dándoles características y vicios humanos.
 - D) Como argumento a favor de las leyes de tenencia responsable y el endurecimiento de penas por maltrato animal.
 - E) Como un ejemplo de cómo se puede educar a los niños en cuanto a la manera de tratar con animales.

Texto 9

Aprender es el mejor ejercicio para el cerebro

«Para sacarle lustre a este noble órgano no es necesario ponerse a tomar vitaminas ni medicamentos. Tampoco comprarse un programa de ejercicios mentales o de entrenamiento cerebral, que los hay. Basta con darle lo que más le gusta: nuevos saberes.»

Por PAMELA ELGUEDA

1. *Vitaminas, ejercicios mentales, videojuegos, infusiones, pasas o suplementos alimenticios. De todo se promociona y vende bajo la promesa de mejorar el funcionamiento del cerebro y sus capacidades cognitivas. Una oferta que se vuelve de lo más tentadora cuando se trata de hacerle frente a un sistema laboral y académico cada vez más competitivo y exigente, en el que solo parecen triunfar las mentes más “musculosas”.*

2. *De ahí que el concepto “entrenamiento mental” haya dado lugar, en el hemisferio norte, al nacimiento de centros y sitios web que ofrecen, a través de una serie de ejercicios, mejorar la capacidad de atender, concentrarse, memorizar y analizar un hecho o un texto escrito, además de ser más creativo y agudo. Más inteligente, en definitiva.*

3. *Los especialistas, basados en múltiples estudios, dicen que esta gimnasia cerebral lo que hace es mantener la mente activa, pero no hay pruebas de que aumente las capacidades cognitivas. “Resolver crucigramas, sudokus y otros juegos mentales pueden volvernos expertos en este tipo de juegos, pero no nos hacen más inteligentes o talentosos”, advierte el doctor Sergio Mora, investigador en neurociencias y jefe del Laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.*

4. *Lo que ayuda al cerebro a funcionar a plena capacidad tiene más que ver con llevar una vida saludable, que con pociones mágicas o soluciones onerosas “que aumenten las capacidades mentales de la noche a la mañana”, agrega.*

No hay magia

5. *Efectivamente, dice el doctor Jorge González Hernández, neurólogo encargado del Programa de Memoria del Departamento de Neurología de la Universidad Católica, existen estrategias que ayudan a una mayor eficiencia en el almacenaje de la información, como ayudas mnemotécnicas, o en mejorar la atención, como trabajar en un lugar tranquilo, “pero normalmente no son de utilidad en personas activas laboralmente o estudiantes que están espontáneamente sometidos a actividades que implican un entrenamiento cognitivo”.*

6. *Además, recalca que para quienes realizan diariamente actividades demandantes de atención o memoria, “no tiene sentido que hagan ejercicios extras. En cambio,*

a personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”.

7. Tampoco lo son suplementos alimenticios o medicamentos que prometen aumentar las capacidades cognitivas. “Las vitaminas o suplementos nutricionales solo serían útiles en personas carenciadas de alguna de ellas, pero en otros casos, son inútiles”, dice el doctor González, y agrega: “Las vitaminas más importantes para la concentración y la memoria son la tiamina (B_1), la cianocobalamina (B_{12}), la niacina o ácido nicotínico y el ácido fólico”.

8. La ingesta de medicamentos, en tanto, solo hace una diferencia cuando las capacidades cognitivas, como la atención y la concentración, están afectadas por un trastorno patológico como el déficit atencional, advierte el doctor Sergio Mora.

Órgano maravilloso

9. Así las cosas, si hay un ejercicio que efectivamente le hace bien al cerebro, ese es el físico, pues es un órgano que necesita mucho oxígeno y energía para desarrollar de forma eficiente sus funciones. “La actividad aeróbica, al aumentar la irrigación sanguínea de nuestro cerebro, aumenta la oxigenación y favorece la sobrevivencia de las neuronas”, dice el doctor Mora.

10. Lo bien que le hace a este órgano la actividad física ha quedado patente en diversas investigaciones. Una de científicos de la Universidad de Indiana mostró que el ejercicio ayuda a sobrellevar mejor el estrés, ya que “actúa sobre los neuroquímicos involucrados en la respuesta del estrés al cuerpo”, según publicó la American Psychological Association en su sitio web.

11. En tanto, un estudio de la Universidad de Edimburgo (en Escocia) y publicado por la revista especializada *Neurology*, mostró que en los adultos mayores de 70 años la actividad física ayuda a evitar que el cerebro se encoja o atrofia, una consecuencia de la vejez que está vinculada a la pérdida de memoria y de otras capacidades cerebrales.

12. Otras conductas que cuidan al cerebro son tener un sueño reparador, así como procurarse momentos de entretención. Sin embargo, si hay algo que de verdad lo ayuda a crecer y desarrollarse, eso es el aprendizaje. “Cada vez que aprendemos algo nuevo se establece una nueva conexión neuronal en nuestro cerebro. Y esto nos lleva a la conclusión de que el principal factor protector de nuestro cerebro es el aprendizaje continuo”, afirma el académico e investigador.

13. En este punto, el doctor Sergio Mora, que ha estudiado la relación de neurociencias y educación, se detiene para decir: “El cerebro necesita que se le estimule con actividades novedosas, que generen curiosidad y placer por aprender. Santiago Ramón y Cajal planteó, hace más de un siglo, que todo hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro. Este órgano maravilloso puede cambiar su funcionamiento y estructura dependiendo de lo que hagamos, sintamos, percibamos, pensemos o imaginemos”».

Pamela Elgueta, *El Mercurio*, 30-03-2013.

35.- SOBRELLEVAR

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) *dominar*
- B) *pasar*
- C) *tolerar*
- D) *evitar*
- E) *disimular*

36.- VINCULADA

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) *condicionada*
- B) *habituada*
- C) *ligada*
- D) *fusionada*
- E) *combinada*

37.- *¿Qué función cumple la mención de lo expresado por Santiago Ramón y Cajal en el último párrafo?*

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) *Reiterar la idea expresada por Sergio Mora, respecto del valor de la actividad aeróbica para el cerebro.*
- B) *Confirmar el vínculo que establecen los doctores entrevistados entre educación y neurociencia.*
- C) *Rebatir la idea del efecto de la denominada gimnasia cerebral para mantener la mente activa.*
- D) *Reforzar la idea de que el cerebro se desarrolla y se estimula con el aprendizaje.*
- E) *Ejemplificar los aspectos que explican la variabilidad de la actividad cerebral.*

38.- *A partir de lo expresado en el sexto párrafo, se infiere que*

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) la variedad de actividades mentales desafiantes ayuda al cerebro.*
- B) la rutina dificulta el aprendizaje de una nueva actividad.*
- C) la eficacia de un ejercicio mental depende de la capacidad cognitiva.*
- D) el ejercicio mental provoca mejores efectos en personas activas.*
- E) el aprendizaje de un idioma está reservado a las personas monótonas.*

39.- *¿Cuál es el tema del undécimo párrafo?*

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) La fragilidad de la memoria de los ancianos.*
- B) Los beneficios del ejercicio físico para el cerebro de los adultos mayores.*
- C) Las capacidades del cerebro de los adultos mayores.*
- D) Las consecuencias del paso del tiempo en el cerebro.*
- E) Los efectos del envejecimiento cerebral en los adultos mayores.*

40.- *¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?*

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) Informar a las personas que deseen fortalecer su intelecto mediante entrenamientos programados.*
- B) Instruir a las personas sobre técnicas para evitar el deterioro cerebral, el que se expresa en la pérdida de memoria.*
- C) Exponer estudios realizados en diversas universidades acerca del desarrollo y cuidado del cerebro.*
- D) Aclarar mitos y creencias erradas acerca de lo que favorecería las capacidades cognitivas del cerebro.*
- E) Criticar el uso indiscriminado de medicamentos como medio para mejorar el funcionamiento del cerebro.*

41.- ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) Los ejercicios para prolongar la utilidad del cerebro.
- B) Los métodos para conseguir el aprendizaje continuo.
- C) Las estrategias para cambiar la estructura del cerebro.
- D) Las técnicas para aumentar la inteligencia humana.
- E) Las recomendaciones para desarrollar la capacidad del cerebro.

42.- ¿Qué relación se establece entre el segundo y tercer párrafos del texto?

En el segundo,	En el tercero,
----------------	----------------

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

A)	se describen los beneficios de los ejercicios orientados a optimizar el cerebro humano.	se agregan ventajas más específicas de aquellos ejercicios.
B)	se evidencia la necesidad de realizar actividades para mejorar la capacidad del cerebro.	se advierte sobre el fracaso de algunas de estas actividades.
C)	se enumera la variedad de métodos para ejercitar las habilidades mentales.	se cita la opinión de expertos sobre los efectos secundarios de estos métodos.
D)	se destaca el interés por generar métodos para desarrollar la mente humana.	se sugiere la necesidad de informarse sobre las consecuencias de estos métodos.
E)	se mencionan las ofertas destinadas a mejorar el desempeño del cerebro.	se cuestiona la eficacia de esas ofertas a partir de la opinión de especialistas.

Texto 10

1. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), casi 6 millones de personas mueren como consecuencia del tabaco, ya sea directamente, por fumar o simplemente por estar expuesto al humo de segunda mano. En 2030, casi 8 millones de personas, principalmente de los países de bajos y medianos ingresos, habrían muerto como consecuencia del consumo de cigarrillos. La adicción al tabaco es ahora considerada como una de las epidemias más importantes de nuestra sociedad y diversas estrategias han sido desarrolladas por los gobiernos para reducir las tasas de tabaquismo en la población.
2. A pesar de estos hechos **alarmantes**, casi el 20% de la población adulta del mundo fuma cigarrillos, siendo China el país donde más se consumen.
3. Con el fin de ayudar a los fumadores en el proceso de abandono de este hábito, varios métodos han sido desarrollados para reducir el consumo de tabaco, tales como los impuestos sobre los productos del tabaco y la prohibición de la publicidad del tabaco. Una alternativa diferente es la sustitución del tabaco con otros productos que contienen nicotina, como es el caso del cigarrillo electrónico, que ha ganado notoriedad en los últimos años, así como partidarios y detractores. [...]
4. Los cigarrillos electrónicos son lo que está clasificado por la OMS como los sistemas electrónicos de administración de nicotina (ENDS). En otras palabras, son dispositivos que funcionan con baterías que están diseñados para suministrar nicotina, sabor y otras sustancias químicas en forma de aerosol. Los aerosoles que producen los cigarrillos electrónicos son inhalados por el usuario, tal y como si se tratara de un cigarrillo normal.
5. Estos dispositivos no queman tabaco; se cargan con una solución que contiene tanto la nicotina y los productos químicos que simulan los efectos del tabaco real en el sistema del fumador y que se calienta hasta que se convierte en vapor, por lo que pueden ser inhalados.
6. La dirección de solución está constituida por la nicotina, propilenglicol y glicerol, que funcionan como disolventes y humidificadores, respectivamente, agentes aromatizantes y otros compuestos químicos que se sabe que son tóxicos, tales como aldehídos, fenoles y metales.
7. La cantidad de nicotina depende del cartucho de solución que se utiliza; incluso hay soluciones libres de nicotina que solo están aromatizados y son utilizados por las personas que solo quieren que la experiencia sensorial gratificante que obtienen con el tabaco, pero sin los riesgos para la salud.
8. Desde su introducción como una alternativa al tabaco, el efecto de los cigarrillos electrónicos sobre la adicción a la nicotina y en el desarrollo de enfermedades relacionadas con fumar tabaco se ha estudiado. Hasta ahora, la

investigación no ha sido capaz de determinar en qué medida este producto puede ayudar o perjudicar a sus consumidores.

9. *Si no se maneja con cuidado, podría causar graves consecuencias. Un ejemplo de esto es que después de la introducción del e-cigarrillo, se han reportado casos de intoxicación con la solución e-cartuchos, especialmente en los niños.*
10. *Algunos estudios han detectado sustancias tóxicas cancerígenas en las soluciones de e-cigarrillos, pero no hay datos que puedan relacionar el uso del e-cigarrillo con un aumento del riesgo de padecer cualquier enfermedad.*
11. *Hay informes de irritación de las vías respiratorias como consecuencia de los efectos de glicol de propileno. Sin embargo, se necesita mucha más evidencia para establecer si el uso de este dispositivo es seguro o no.*
12. *Varias organizaciones, incluida la FDA, están trabajando en la determinación de los riesgos para la salud de los cigarrillos electrónicos y su control adecuado, con el fin de dar a los consumidores información **fidedigna** que les ayudaría en su opción de usar los cigarrillos electrónicos o no.*

Fuente:

<https://www.saludconsultas.com/el-e-cigarrillo-ventajas-y-desventajas/7015>

(Adaptado)

43.- *Los métodos utilizados para disminuir la adicción al tabaco son:*

1. *prohibir la publicidad del tabaco.*
 2. *aumentar los impuestos del tabaco.*
 3. *sustituir la nicotina por otros productos.*
- A) *Solo I.*
 - B) *I y II.*
 - C) *I y III.*
 - D) *II y III.*
 - E) *I, II y III.*

44.- *ALARMANTES*

- A) *Ignorados.*
- B) *Conocidos.*
- C) *Importantes.*
- D) *Preocupantes.*
- E) *Desalentadores.*

45.- *Del quinto párrafo se infiere que:*

- A) *el fumador del cigarrillo electrónico inhala vapor.*
- B) *el consumo del cigarrillo electrónico es inofensivo.*
- C) *la nicotina es un químico que reemplaza el tabaco.*
- D) *el sistema del cigarrillo electrónico es similar al cigarro normal.*
- E) *la falta de tabaco en los cigarrillos electrónicos produce químicos.*

46.- *¿Qué relación es posible establecer entre el párrafo 5 y el 6?*

- A) *En el quinto párrafo se da conocer el cigarrillo electrónico, en el sexto, la forma en que se usa.*
- B) *En el quinto párrafo se da a conocer el funcionamiento del cigarrillo electrónico, en el sexto, los componentes que posee.*
- C) *En el quinto párrafo se muestran las consecuencias de inhalar cualquier cigarrillo, en el sexto, las soluciones que lo componen.*
- D) *En el quinto párrafo se explican los efectos de la inhalación del vapor del cigarrillo electrónico, en el sexto, sus consecuencias.*
- E) *En el quinto párrafo se compara al cigarrillo electrónico con el cigarrillo de tabaco, en el sexto, se describen las diferencias entre sus compuestos.*

47.- *Del texto, es posible concluir que el cigarrillo electrónico es:*

- A) *un dispositivo sin contraindicaciones.*
- B) *tanto o más perjudicial que el tabaco.*
- C) *la mejor alternativa para dejar de fumar.*
- D) *una opción utilizada por pocos fumadores.*
- E) *una alternativa al tabaco poco investigada.*

Texto 11

1. *“En agosto del año pasado, junto a la Fundación Cultural de Providencia, participé en la reinauguración del Teatro Oriente, con una gala internacional de ballet. Lo que más me llamó la atención fueron dos cosas: el interés de bailarines de otros países por querer venir a bailar a Chile y la cantidad de público, que aunque las entradas hayan sido gratis, se agotaron en horas. Allí me convencí de que la idea de mi fundación tenía que ser realidad”.*
2. *“En Chile hay mucho talento y mucha gente con ganas de seguir una carrera profesional de ballet, pero lamentablemente no están las herramientas. Yo tuve la suerte de formarme en Houston, porque fue una enseñanza completa: aprendí cómo hacer un currículum, cómo audicionar, cómo trabajar en una compañía, cómo buscar oportunidades. En eso es lo que nos queremos enfocar mucho con la fundación”.*
3. *“Aún existen **prejuicios** con el ballet. Las entradas al Municipal no son caras, simplemente no hay educación de ir al teatro. Cuando los niños son chicos y están aburridos, los papás les dicen que vean tele, que vayan a un partido de fútbol o al cine... Decir ‘anda al ballet, anda al teatro, anda a escuchar música’, no son opciones, la gente piensa que eso es un arte **elitista**, y al contrario, es un entretenimiento como cualquier otro”.*
4. *“Como sociedad somos buenos para catalogar las cosas y muchos piensan que tienen que ser cultos para ver arte, que hay que saber de pintura para ir a un museo. Yo no tengo idea de pintura y trato de ir a museos porque me gusta, y si hay una exposición que no me gusta, no voy. Hay ballets en los que me he quedado dormido y otros que me encantan. No necesariamente hay que entender todo ni saber de todo, sino que aprender a disfrutarlo”.*
5. *La Fundación Artística y Cultural Sebastián Vinet realizará su primer evento el 6 de mayo. Un workshop internacional en el que el reconocido bailarín Rolando Sarabia, principal del ballet de Washington, hará dos clases magistrales.*
6. *Becas: “En Chile hay mucho talento y mucha gente con ganas de seguir una carrera profesional de ballet, y lamentablemente no están las herramientas, por eso uno de los objetivos de la fundación es entregar becas. El 2019 queremos entregar una a Nueva York y otra a México”.*
7. *Educación: “Cuando estaba en Houston hacíamos funciones para colegios y los niños mostraban mucho interés, por eso uno de los planes es integrar al Ministerio de Educación en esto, para empezar a educar y desarrollar interés en los niños en la danza”.*

Entrevista “Sebastián Vinet, ballet para todos”, 11 febrero 2018, Patricia Morales, Revista Mujer.

- 48.- *¿Por qué es tan difícil seguir una carrera profesional de ballet en Chile?*
- A) *Hay mucha competencia al haber tanta gente con ganas de seguir esta carrera.*
 - B) *Porque, pese al talento presente en el país, no hay herramientas para trabajarlo.*
 - C) *Porque hay mucho talento y pocos cupos en las escuelas nacionales dedicadas al ballet.*
 - D) *Porque los estudios se enfocan solo en la danza y no en el aspecto administrativo de la carrera.*
 - E) *Porque hay mucha competencia con las escuelas de ballet extranjeras.*
- 49.- *¿Con qué fin Sebastián pretende trabajar con el Ministerio de Educación?*
- A) *Para promover el interés de los niños en la danza.*
 - B) *Para incentivar la participación de los niños en el arte.*
 - C) *Para informar a los estudiantes sobre carreras artísticas.*
 - D) *Para formar con la fundación una nueva escuela de danza.*
 - E) *Para explicar a los niños cómo seguir una carrera artística.*
- 50.- *¿Cuál es el sentido de la palabra PREJUICIOS en el contexto del tercer párrafo del texto leído?*
- A) *SUSPICACIAS, porque no puede percibirse el arte como un panorama común y corriente.*
 - B) *RECELOS, porque participar de actividades artísticas no se observa como una acción productiva.*
 - C) *REPAROS, porque siempre se presentan peros para no participar de actividades artísticas.*
 - D) *OPINIONES, porque las diferentes visiones impiden una apreciación y educación en torno al arte.*
 - E) *QUEJAS, porque el nivel de desarrollo de las diferentes actividades artísticas no promueve el interés del público.*
- 51.- *De acuerdo con Sebastián, ¿qué visión se tiene en Chile sobre el mundo de las artes escénicas en general?*
- A) *Son un espectáculo innecesario y aburrido.*
 - B) *Son instancias para culturizarse y aprender.*
 - C) *Son actividades cotidianas como ir al teatro o escuchar música.*
 - D) *Es un arte elitista para unos pocos participantes.*
 - E) *Es un entretenimiento como cualquier otro.*

52.- *Según Sebastián, ¿cuál es la clave para poder ver y participar del arte en Chile?*

A) Participar de espectáculos y exposiciones.

B) Asistir constantemente a museos.

C) Aprender a disfrutar del arte.

D) Entender el arte para disfrutarlo.

E) Ser culto para así comprender el arte.

Texto 12

5 4 3 2 1

Sociedad para la Protección de los Océanos

SALVA TU PLANETA YA

Es tu único hogar.
El futuro de tu planeta —tu futuro—
está en tus manos.

**MANTENGAMOS AL PLANETA
LIBRE DEL CLIMA EXTREMO***

Únete a la causa
tuplaneta.org

* "Lo húmedo se torna más húmedo, lo caliente más caliente,
los periodos secos más secos, las nevadas más pesadas,
los huracanes más fuertes" (Milton L. Friedman)

- 53.- *¿Qué función cumple la cita de Milton L. Friedman en el afiche?*
- A) *Ilustrar de manera dramática lo que implica el clima extremo*
 - B) *Ofrecer una definición científica del calentamiento global*
 - C) *Demstrar que esta iniciativa cuenta con el apoyo de Friedman*
 - D) *Explicar cómo mantener al planeta libre de la crisis ecológica*

Texto 13



54.- *¿Cuál sería una inferencia válida con respecto a esta publicación?*

- A) Julia Medina es una actriz española que no suele preocuparse mucho por cómo escribe en redes sociales.*
- B) ESO_Detectives es una cuenta de Twitter creada para atosigar famosos para que escriban menos y mejor.*
- C) Twitter es una red social utilizada por una amplia gama de personas, desde estudiantes hasta famosos.*
- D) Las personas con cuentas en Twitter deben mantener una ortografía impecable si no quieren ser reportados.*
- E) ESO_Detectives es un usuario de Twitter que busca mejorar la ortografía a través de la corrección de errores.*

55.- *¿Cuál es el principal propósito de la respuesta de ESO_Detectives al Tweet de Julia Medina?*

- A) *Hacerse presente en la cuenta de una usuaria famosa y, de esta manera, conseguir más seguidores.*
- B) *Saludar a Julia Medina y establecer una conversación amigable con ella.*
- C) *Dejar en evidencia la falta ortográfica de Julia Medina para que esta lo pueda corregir a futuro.*
- D) *Criticar la forma en que se expresa Julia Medina a través de sus redes sociales.*
- E) *Presentar una postura frente a la forma en que Julia Medina se expresa.*

56.- *¿Cuál es la opinión de Julia Medina con respecto a la labor de ESO_Detectives realiza?*

- A) *Negativa, piensa que esa cuenta no tiene por qué criticar otros usuarios de Twitter.*
- B) *Neutral, no se muestra interesada por la labor de este usuario.*
- C) *Se desconoce su opinión, pues no existen marcas textuales que evidencien una opinión.*
- D) *Positiva, piensa que la labor de esta cuenta es buena y necesaria en la actualidad.*
- E) *No se toma en serio el trabajo de ESO_Detectives por no ser tan conocidos en redes sociales.*

Texto 14

Observa la siguiente imagen.

SUPER MARIO



Mario ha llegado a ser uno de los personajes más famosos y conocidos de videojuegos de todos los tiempos.

La primera aparición de Mario Bros fue producida por:

Nintendo

CORRO Usado por los desarrolladores con opción de movimiento de cabello

BIGOTE Para hacerlo más reconocible

OVEROL Para que el movimiento de brazos sea más rotatorio

SHIGERU MIYAMOTO

Es un diseñador y productor de videojuegos japones que ha trabajado para Nintendo desde 1977. Muchos lo apodaron "El padre de los de los videojuegos modernos" Creador de Mario Bros.

Mario se llamó originalmente Jump Man pero fue cambiado por el nombre del casero del desarrollador Shigeru Miyamoto, Mario Segali, luego que entrara a su apartamento a cobrarle el dinero.

EVOLUCIÓN

1981 1987 1990 1991 1996 2002 2008

AMIGOS

LUIGI

- Hermano menor de Mario
- Fontanero
- Aparece en la mayoría de videojuegos

Primera aparición en 1983 En el juego Mario Bros

TOAD

- Habitante del reino campeón
- Amables y pacíficos
- Respetan a la princesa Peach

Primera aparición en 1985 En el juego Super Mario Bros

YOSHI

- Dinosaurio verde de la isla Yoshi
- Mejor amigo de Mario
- Participa en diferentes aventuras de la saga

Primera aparición en 1990 En el juego Super Mario World

PRINCESA PEACH

- Soberana del reino campeón
- Sus súbditos los humildes toads
- Su principal enemigo Bowser

Primera aparición en 1983 En el juego Super Mario Bros

ESCENARIOS

MARIO BROS SUPER MARIO BROS SUPER MARIO BROS 1 MARIO BROS 64 NEW SUPER MARIO BROS SUPER MARIO GALAXY

ENEMIGOS

BROWSER

- Rey de los Koopa
- Principal enemigo de Mario
- Secuestra siempre a la princesa Peach

Primera aparición en 1985 en Mario Bros

WARIO **DONKEY KONG** **TATANCA**

Fuente: <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=90110725122212AAMQ2>

- 57.- *¿En qué sección de la infografía se presenta información sobre el mundo del cual provienen los personajes de la historia?*
- A) *En las fichas de los personajes de Toad y Peach.*
 - B) *En las imágenes de los escenarios de los juegos.*
 - C) *En el recuadro de información sobre el personaje.*
 - D) *En las fichas de los personajes de Luigi y Yoshi.*
 - E) *En las fichas de los enemigos del videojuego.*
- 58.- *¿Qué elemento visual enfatiza la trascendencia del personaje Mario a lo largo de la historia?*
- A) *El título en la parte superior de la infografía.*
 - B) *El personaje en la posición central de la infografía.*
 - C) *La línea de tiempo en la parte media de la infografía.*
 - D) *Los diferentes escenarios de los videojuegos.*
 - E) *Las apariciones de los personajes a lo largo de la saga.*
- 59.- *¿De dónde surge el nombre oficial del personaje principal?*
- A) *Surge a partir de Jump Man, el nombre del primer personaje.*
 - B) *Surge a partir de Mario Segale, uno de los productores del juego.*
 - C) *Surge a partir de Mario Segale, un amigo de su desarrollador.*
 - D) *Surge a partir de Jump Man, cuyo nombre es revelado en uno de los juegos.*
 - E) *Surge a partir de Mario Segale, el casero de su desarrollador.*

Texto 15



60.- *¿Cuál(es) de los elementos utilizados corresponde(n) a un recurso **no** lingüístico?*

- I. El mensaje que promueve el afiche.*
 - II. La mención al Servicio Nacional de la Mujer.*
 - III. Los íconos que representan al género femenino.*
- A) Solo I*
 - B) Solo II*
 - C) Solo III*
 - D) Solo I y II*
 - E) I, II y III*

Texto 16

Guía
oficial

VERIFICADA

CHICAGO

GUÍA DE LA CIUDAD

Estado	Illinois	Zona horaria	Central (UTC-6)
Población	2.722.389	Clima	Continental Húmedo
Área	4.380 km2	Alcalde	Rahm Emanuel

MOTIVOS PARA VISITAR LA CIUDAD DEL VIENTO

Chicago respira música ecléctica, arte elegante y arquitectura espectacular; no solo es el sueño de los urbanitas, los amantes de la naturaleza también encuentran un refugio de paz en medio de la gran metrópolis.

Arquitectura

La arquitectura de Chicago es de las más espectaculares del mundo. Algunos monumentos que no deberías perderte son la Torre Sears, el Centro John Hancock y Cloud Gate.

Comida

En Chicago hay más de 4700 restaurantes. La ciudad alberga los restaurantes de algunos de los chefs más prestigiosos del mundo.

Arte

Chicago alberga las mejores galerías de arte. El Instituto de Arte de Chicago tiene más de 300.000 obras. Tripadvisor lo califica como el museo número 1 del mundo.

Playas

¿Crees que Chicago es solo para urbanitas? Para nada. Chicago tiene 42 km de costa, 26 playas y un carril bici de 30 km a lo largo del lago Michigan.

Espacios Verdes

Hay más de 500 jardines y parques en Chicago. Uno de ellos es el Parque del Milenio, donde encontrarás la famosa escultura de metal Cloud Gate.

Música en directo

La ciudad está enamorada del jazz y del blues, y alberga festivales de música y conciertos de todo tipo. Si tienes la oportunidad, acude a un espectáculo de la Orquesta Sinfónica de Chicago.



DATOS CURIOSOS SOBRE CHICAGO

Un promedio de 35 millones de visitantes y turistas llegan a Chicago cada año.



Desde la cima de la Torre Willis se ven cuatro estados: Indiana, Illinois, Michigan y Wisconsin.

Una de las mayores colecciones de pinturas impresionista se encuentra en el Instituto de Arte de Chicago.



"Déjame decirte algo.
Yo soy de Chicago.
Yo no me rompo".

BARACK OBAMA
(expresidente,
Estados Unidos)

www.laciudaddechicago.es

- 61.- *¿Qué elemento de esta infografía tiene como objetivo principal dar credibilidad a la información?*
- A) *Los recursos gráficos en la parte inferior de la página*
 - B) *La indicación del encabezado sobre el tipo de guía*
 - C) *La cita de un expresidente de los Estados Unidos*
 - D) *El uso de información cuantitativa en los textos*
- 62.- *¿Qué estrategia principal de persuasión se usa en este texto?*
- A) *Invitar a imitar cierto comportamiento*
 - B) *Apelar a los sentimientos de los lectores*
 - C) *Ofrecer elementos de interés variados*
 - D) *Convencer mediante información estadística*
- 63.- *¿Qué función cumple el segmento central de la infografía?*
- A) *Presentar características atractivas de la ciudad.*
 - B) *Destacar la variada oferta artística de Chicago.*
 - C) *Convencer del valor de Chicago en Estados Unidos.*
 - D) *Ofrecer una ruta de planes concretos para los turistas.*
- 64.- *¿Cuál es el propósito de esta infografía?*
- A) *Persuadir a los lectores de viajar a Chicago*
 - B) *Explicar características básicas de Chicago*
 - C) *Instruir sobre una ciudad destacada de Estados Unidos*
 - D) *Motivar a los lectores a sentir asombro por Chicago*

Texto 17

REQUERIMIENTOS A LOS LOCALES

Con la Ley de Etiquetado de Alimentos, los quioscos de colegios no podrán vender productos con exceso de sal, azúcar, calorías o grasas saturadas. Por eso, Salud creó una guía, que facilita la conversión de los recintos a quioscos saludables.

QUIOSCO SALUDABLE

Algunos productos que podrán vender
Provenientes de comercio autorizado

Ensaladas de frutas frescas

Yogurt descremado sin azúcar

Sándwich (con pollo, tomate, lechuga, pollo, fresco)

Jugo, helado y batido de fruta natural

Ensaladas

Platos Preparados (platos caseros como, guisos, tortillas, sopas, etc)

Tipo de infraestructura autorizada:

Tipo A:
Sin conexión a agua potable y alcantarillado.

Tipo B:
Tiene conexión a agua potable, alcantarillado y refrigeración.

Tipo C:
Cuenta con agua, alcantarillado, refrigeración, además de área de recepción, limpieza y puede preparar comidas.

FUENTE: Ministerio de Salud

LA TERCERA

65.- SALUDABLE

- A) sano
- B) fuerte
- C) curativo
- D) higiénico
- E) beneficioso

HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>				



	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>				
32	<input type="radio"/>				
33	<input type="radio"/>				
34	<input type="radio"/>				
35	<input type="radio"/>				
36	<input type="radio"/>				
37	<input type="radio"/>				
38	<input type="radio"/>				
39	<input type="radio"/>				
40	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>				
62	<input type="radio"/>				
63	<input type="radio"/>				
64	<input type="radio"/>				
65	<input type="radio"/>				
66	<input type="radio"/>				
67	<input type="radio"/>				
68	<input type="radio"/>				
69	<input type="radio"/>				
70	<input type="radio"/>				

FORMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									
0	<input type="radio"/>									



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>				
12	<input type="radio"/>				
13	<input type="radio"/>				
14	<input type="radio"/>				
15	<input type="radio"/>				
16	<input type="radio"/>				
17	<input type="radio"/>				
18	<input type="radio"/>				
19	<input type="radio"/>				
20	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>				
42	<input type="radio"/>				
43	<input type="radio"/>				
44	<input type="radio"/>				
45	<input type="radio"/>				
46	<input type="radio"/>				
47	<input type="radio"/>				
48	<input type="radio"/>				
49	<input type="radio"/>				
50	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>				
72	<input type="radio"/>				
73	<input type="radio"/>				
74	<input type="radio"/>				
75	<input type="radio"/>				
76	<input type="radio"/>				
77	<input type="radio"/>				
78	<input type="radio"/>				
79	<input type="radio"/>				
80	<input type="radio"/>				

CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									
0	<input type="radio"/>									

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>				
22	<input type="radio"/>				
23	<input type="radio"/>				
24	<input type="radio"/>				
25	<input type="radio"/>				
26	<input type="radio"/>				
27	<input type="radio"/>				
28	<input type="radio"/>				
29	<input type="radio"/>				
30	<input type="radio"/>				



	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>				
52	<input type="radio"/>				
53	<input type="radio"/>				
54	<input type="radio"/>				
55	<input type="radio"/>				
56	<input type="radio"/>				
57	<input type="radio"/>				
58	<input type="radio"/>				
59	<input type="radio"/>				
60	<input type="radio"/>				



	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>				
82	<input type="radio"/>				
83	<input type="radio"/>				
84	<input type="radio"/>				
85	<input type="radio"/>				
86	<input type="radio"/>				
87	<input type="radio"/>				
88	<input type="radio"/>				
89	<input type="radio"/>				
90	<input type="radio"/>				



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail