



GUÍA DE TRABAJO 24 / III UNIDAD: “TIPOS DE TEXTOS Y PREGUNTAS PTU 2020.”

APRENDIZAJES ESPERADOS

AE1 Rastrear-Localizar Relacionar-Interpretar Evaluar-Reflexionar: el o los conflictos de la historia, símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.).el modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos.

INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (SOLO RESPUESTAS)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo, que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:
- GRUPO1 roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl
- GRUPO2 rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl

SEMANA DEL 12 DE OCTUBRE
NOTA POR CUMPLIMIENTO SOBRE ESTA GUÍA 24.

SESIÓN 1: MIÉRCOLES 07 DE OCTUBRE . TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

EN ESTA SESIÓN, REALIZAREMOS LA RETROALIMENTACIÓN DE LA GUÍA 23 QUE REVISAMOS EN LA CLASE ON LINE DE LA CLASE PASADA Y QUE TE AYUDÓ A RESPONDER EL EL DESAFÍO 9 EVALUADO, ESPERAMOS QUE TE HAYA IDO MUY BIEN.

NUMERO DE PREGUNTA Y RESPUESTA	RETROALIMENTACIÓN
1.- F	Consiste en dar una orden al receptor para que haga algo.
2.- V	Se reemplaza el sujeto del texto: Juan González , por una expresión que incluye un juicio de valor: <i>Mayorcito</i> .
3.- V	En una argumentación el emisor puede apelar al receptor mediante argumentos emotivos-afectivos o lógicos-rationales.
4.- F	La expresión corresponde a una hipérbole, porque se realiza una exageración de una situación real: No ver el partido de fútbol, juntos por zoom provocará una hecatombe mundial.
5.- V	La dubitación consiste en que el orador o escritor manifiesta duda acerca de un asunto o se plantea preguntas acerca de lo que debe hacer o decir.

6.- ANTÍTESIS
7.- EXAGERAR O AUMENTAR.
8.- HIPÉRBATON.
9.- METÁFORA.
10.- PARODIA.
11.- MODALIDAD INTERROGATIVA.
12.- IRONÍA.
13.- SARCASMO.

14.-	El propósito es dar su opinión sobre el uso de la bicicleta en la ciudad.
15.-	Se presenta una designación valorativa, el emisor emite un juicio de valor para referirse a las comunas lejanas y periféricas de Santiago
16.-	Se presenta un adjetivo valorativo, pues se califica al sustantivo de acuerdo a los efectos que provoca.
17.-	Una hipérbole que aumenta la opinión del emisor respecto del uso de las bicicletas.

A CONTINUACIÓN, VEREMOS OTRO EJE TEMÁTICO DE LA PTU: **TEXTO LITERARIO: NARRACIONES.** SON MUCHOS LOS ASPECTOS QUE SE VEN ESTE EJE TEMÁTICO Y QUE NOS IMAGINAMOS HAS VISTO ESTE AÑO EN LAS ASIGNATURA DE LENGUAJE DEL PLAN COMÚN. EN ESTA SESIÓN NOS CENTRAREMOS EN DOS DE ELLOS: **ARQUETIPOS LITERARIOS Y EL CONFLICTO EN LA NARRACIÓN.**



CARACTERÍSTICAS DE PERSONAJES TIPOS: ARQUETIPOS.

Es un concepto, persona, u objeto que ha servido como un prototipo o idea original y que ha llegado a ser utilizado una y otra vez. En el caso de la literatura, son de carácter universal y ha traspasado las épocas

EL GOBERNANTE



El rey o la reina que puede ser un enemigo o un aliado del héroe. El gobernante puede ser tiránico y debe ser eliminado, o puede proporcionar información muy necesaria y ayuda al héroe para salvar el reino.

EL VILLANO



El villano quiere dominar el mundo o destruir la búsqueda del héroe. El o ella es impulsado por intenciones malvadas o deshonrosas, como la codicia, la lujuria o la venganza.

EL HÉROE



El héroe es el protagonista de la historia. El héroe a menudo se embarca en una búsqueda a regañadientes, y generalmente está motivado por buenas intenciones como el amor, vencer el mal o salvar a un ser querido o al mundo.

PERSONAJES ARQUETÍPICOS

El Sidekick



Las etiquetas de compinche junto con el héroe o protagonista. A veces él o ella es un asistente y puede desempeñar un papel fundamental para salvar la vida del héroe.

EL MENTOR



El mentor sirve como guía o asesor del héroe o protagonista. El o ella a menudo es mayor y tiene más experiencia, y están ansiosos por transmitir sus conocimientos al héroe para ayudarlos en su viaje.

EL PAYASO / JOKER



El payaso o el bromista siempre encuentra humor en una situación, o proporciona un elemento cómico para la audiencia y / o los personajes. El payaso siempre tiene buenas intenciones y no significa lastimar a nadie.

ALGUNOS EJEMPLOS DE ARQUETIPOS EN EL CINE Y EN LA LITERATURA

HÉROE



Katniss Everdeen, en Los Juegos del Hambre.



VILLANO

Maestra Troncha Toro, de Matilda.

MENTOR

John Keating, en El Club de los Poetas Muertos



BUFÓN

Burro de Shreck





ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 6

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1, 2, 3, 4, 5, 6 Y 7.

El Yastay

Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

1.- ¿Quién es el Yastay?

2.- ¿Cuál es el objetivo del texto?

3.- ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?

4.- ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?

5.- ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay?

6.- En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características dificulta su comprensión?

7.- ¿En la lectura identificaste algún arquetipo? Si es así, ¿cuál?



EL CONFLICTO EN LA NARRACIÓN

El conflicto es la fricción que se produce por el choque de dos fuerzas: el deseo del personaje y la oposición, la fuerza antagonista que le impide alcanzar su objetivo. Toda buena historia debe equiparar estas dos fuerzas sin que ninguna sobrepase a la otra hasta el momento del clímax. Un eterno tira y afloja entre dos equipos y un resultado que no puedes predecir hasta el final.

TIPOS DE CONFLICTOS

PERSONA VS SOCIEDAD



Cuando un individuo o grupo va en contra de las normas culturales o creencias.

PERSONA CONTRA UNO MISMO



Cuando un individuo enfrenta una lucha interna.

PERSONA VS TECNOLOGÍA



Cuando un individuo o grupo enfrenta resistencia para lograr un objetivo con la tecnología.

TIPOS DE CONFLICTO

PERSONA VS PERSONA



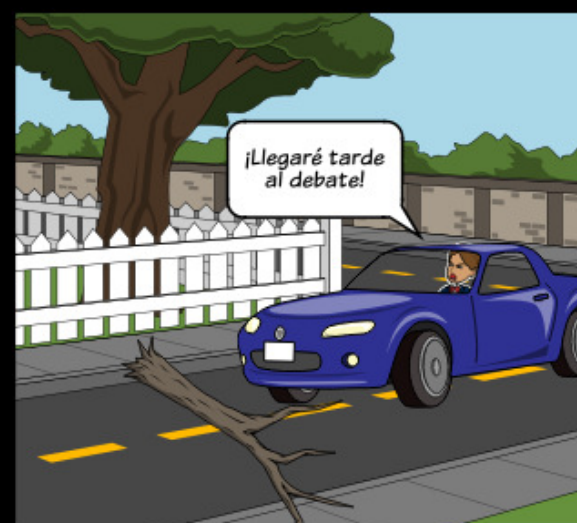
Cuando un individuo o grupo enfrenta oposición de otra persona o grupo.

CONFLICTO DE INTERÉS



Cuando los resultados deseados de una persona o grupo interrumpen el resultado deseado general.

PERSONA VS NATURALEZA



Cuando un individuo o grupo enfrenta resistencia de la naturaleza.



LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 8, 9 y 10.

La muerte y la brújula (Fragmento)

El primer crimen ocurrió en el Hôtel du Nord, arribó el día tres de diciembre el delegado de Podólsk al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky. Nunca sabremos si el Hôtel du Nord le agradó: Lo aceptó con la antigua resignación que le había permitido tolerar tres años de guerra en los Cárpatos y tres mil años de opresión y de pogroms. Le dieron un dormitorio en el piso R, frente a la suite que, no sin esplendor, ocupaba el Tetrarca de Galilea. Yarmolinsky cenó, postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad, ordenó en un placard sus muchos libros y sus muy pocas prendas, y antes de medianoche apagó la luz.

El cuatro, a los 11 y 3 minutos A.M., lo llamó por teléfono un redactor de la Yidische Zaitung; el doctor Yarmolinsky no respondió; Yacía no lejos de la puerta que daba al corredor; una puñalada profunda le había partido el pecho. Un par de horas después, en el mismo cuarto, entre periodistas, fotógrafos y gendarmes, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

—No hay que buscarle tres pies al gato —decía Treviranus, blandiendo un imperioso cigarro—. Todos sabemos que el Tetrarca de Galilea posee los mejores zafiros del mundo. Alguien, para robarlos, habrá penetrado aquí por error. Yarmolinsky se ha levantado; el ladrón ha tenido que matarlo. ¿Qué le parece?

—Posible, pero no interesante —respondió Lönnrot—. Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Treviranus repuso con mal humor: —No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.

—No tan desconocido —corrigió Lönnrot—. Aquí están sus obras completas—. Indicó en el placard una fila de altos volúmenes. El comisario los miró con temor, casi con repulsión. Luego, se echó a reír.

—Soy un pobre cristiano —repuso—. Llévase todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.

—Quizás este crimen pertenece a la historia de las supersticiones judías —murmuró Lönnrot.

Nadie le contestó. Uno de los agentes había encontrado en la pequeña máquina de escribir una hoja de papel con esta sentencia inconclusa.

Borges, J. (1944) La muerte y la brújula. Cuentos latinoamericanos contemporáneos modernos.

Disponible en: <https://www.literatura.us/borges/lamuerte.html>

8.- ¿Qué creencias, prejuicios y estereotipos están presentes en el relato?

9.- ¿Cuál es el conflicto presente en la historia?

10.- ¿Qué tipo de conflicto se presenta ? Explica.



Te esperamos la próxima clase, donde revisaremos esta guía y realizaremos **una actividad para nota por cumplimiento**. Además, veremos la diferencia entre **ARQUETIPO Y ESTEREOTIPO LITERARIO**.



En esta guía usted tuvo un desempeño:
BUENO DESTACADO EXCEPCIONAL