



GUÍA DE TRABAJO 27/ III UNIDAD: "TIPOS DE TEXTOS Y PREGUNTAS PTU 2020."

APRENDIZAJES ESPERADOS

AE1 Rastrear-Localizar Relacionar-Interpretar Evaluar-Reflexionar: la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. el aporte de los elementos propios de la puesta en escena mencionados en las acotaciones: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

INSTRUCCIONES

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (**SOLO RESPUESTAS**)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo, que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISAR NUESTROS NUEVOS CORREOS:**
- GRUPO1 roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl
GRUPO2 rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl

TAREA 2 PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO 10%

DÓNDE: EN CLASROOM.

DÍA: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DESDE LAS 17:00 HORAS.

HASTA: LUNES 2 DE NOVIEMBRE HASTA LAS 18:00 HORAS.

PRE TEST: GUÍAS 26 Y 27.

REPASAR: GUÍAS 26 Y 27.

TIPO DE EVALUACIÓN: FORMULARIO ALTERNATIVA.

CLASE ON LINE DE INSTRUCCIONES: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE.

SESIÓN 1: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE . TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

EN ESTA SESIÓN REALIZAREMOS LA RETROALIMENTACIÓN DE LA GUÍA 26 Y LUEGO PREPARAREMOS LA TAREA 2 PARA NOTA CUMPLIMIENTO.

**RETROALIMENTACIÓN ASPECTOS GENERALES DE UNA OBRA DRAMÁTICA
ANÁLISIS VIDEO EXPLICATIVO PUNTAJE NACIONAL**

PREGUNTA	RETROALIMENTACIÓN
1.- ¿Cuál es la palabra clave del género dramático? ¿Por qué?	El conflicto humano, porque se representa la felicidad y la alegría.
2.- ¿En qué formas se presentan el género dramático?	Tragedia: El protagonista se enfrenta a un destino fatal y al final es vencido por este. Comedia: El protagonista se enfrentará a un antagonista, pero siempre triunfará. En el desarrollo del accionar se enfrentará a situaciones exageradas y hasta ridículas. Drama: Tragicomedia. Se presenta el conflicto dramático con intensidad. Puede tener tintes de comedia y tragedia.
3.- ¿Cuál es la estructura del género dramático?	Presentación del conflicto, desarrollo, clímax y desenlace.
4.- ¿Qué se entiende por acto, escena y cuadro?	Acto: Indica las instancias en que se divide una obra. Se reconoce por la apertura y cierre del telón. Cuadro: Cambios de escenografía. Escena: Entrada y salida de un personaje. Estos aspectos los conocemos por las indicaciones del dramaturgo a través de las acotaciones.
5.- ¿Qué importancia tiene el diálogo y las acotaciones en una obra dramática?	Diálogo: cada una de las emisiones orales que presentan los personajes. Acotaciones: Indicaciones que deja el dramaturgo para los personajes y el escenario.
6.- ¿Cómo se reconoce una acotación?	Estas se encuentran entre paréntesis o en cursiva.
7.- ¿Qué partes del lenguaje dramático deben ser ejecutadas?	Las indicaciones que se dan en las acotaciones. Estas no deben ser leídas por el actor sino ejecutadas junto con lo que dice.
8.- ¿Qué se entiende por monólogo y aparte?	El personaje habla solo en el escenario a modo de reflexión y el aparte es un acercamiento al espectador por parte del personaje, para hacerlo parte de la acción, de lo que siente y de su conflicto.

**RETROALIMENTACIÓN EJERCITACIÓN TEXTOS DRAMÁTICOS
TEXTOS DEMRE**

PREGUNTA	RETROALIMENTACIÓN
9. ¿Qué diferencia social se presentan entre MEDVEDENKO y MASCHA? ¿Cómo lo sabes?	La diferencia social es el dinero, Mascha proviene de una familia acomodada y Medvedenko es huérfano de padre por lo que se ha tenido que hacer cargo de su madre y hermanos. Lo sabemos por el inicio del diálogo que ocurre entre los personajes.
10. Según MASCHA, ¿Qué condiciones se deben dar para que empiece una tormenta?	Mascha dice que habrá una tormenta porque hace mucho calor: "La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta."

11.-¿Quiénes eran Los fabricantes de ladrillos?	Los fabricantes de ladrillos eran los campesinos de las tierras del bisabuelo de Natalia.
12.-¿Por que Iván dice que la propiedad Praderas del Toro le pertenecen?	Ivan dice que la propiedad Praderas del Toro le pertenecen porque se apoya en la existencia de documentos legales de las tierras.
13.-¿Cómo se siente Iván cuando está en la casa de Natalia? ¿Cómo lo sabemos?	Al visitar a Natalia para discutir un tema tan serio como el dominio de la tierras de su familia, es de esperarse que no se sienta del todo cómodo, además por la acotación: (Aparte) ¡Qué frío tengo! Como vimos en el video de introducción del repaso, el personaje se aparta de los demás personajes y le habla público y mediante la expresión que expresa sabemos como se siente en casa de Natalia.
14.- ¿Qué relación existe entre IVÁN VASILLEVICH Y NATALIA STEPANOVNA?	Se infiere que entre ellos existe más que amistad, por el trato que le da Natalia a Iván, cuando éste llega a su casa. Además, por el tema que están tratando , el dinero. Este no es un tema que se trate con un desconocido.
15.-¿Cuál es el conflicto dramático del fragmento?	Como ya vimos en la pregunta anterior, entre Natalia e Iván no existe tan solo una amistad. La forma en que se tratan y la discusión por unas tierras que obstaculiza un posible romance.

PREPARACIÓN TAREA 2 PARA NOTA POR CUMPLIMIENTO Y DESAFÍO 10 EVALUADO.

RECUERDA

- **Identifica a qué forma dramática pertenece el fragmento: tragedia, comedia o drama.**
- **Quién es el protagonista, antagonista y quiénes lo ayudan.**
- **Identificar cuál es el conflicto que los lleva a enfrentarse.**
- **Poner atención al lenguaje verbal: diálogos, monólogos y apartes.**
- **Poner atención a las acotaciones de gestos, desplazamientos, tono de voz, y contexto.**

LEE CON ATENCIÓN Y MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

“Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)

Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...

Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... *(Muy enojado, separándolos)* En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... *(Con suma extrañeza)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... *(Como antes)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...

Miguel: Pero...

Cleto: ¡Váyase, o le rompo *(levantando una silla)* la crisma de un silletazo!...

Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, *(A Miguel que se iba)* escúchame, por los santos! *(Colgándosele al cuello)*.

Cleto: Vaya, habla, pues.

Juliana: No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?»

Cleto: Bien, ¿y qué? *(Admirado)*.

Juliana: ¡Y qué!...

Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... *(Furioso)*

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo

Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (*Suplicando*).

Cleto: ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*)

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!..."

Antonio Espiñeira, En la puerta del horno... (fragmento).
DEMRE / Universidad de Chile (2017). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

1.- ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

2.- ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

3.- Según la escena, es correcto afirmar que

- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
 - II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
 - III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.
- A) Solo II
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

4.- ¿Qué se entiende del segmento “¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!”?

- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
- B) El hombre cometía errores con frecuencia.
- C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
- D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
- E) La mujer de Cleto era intuitiva.

5.- ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?

- A) “De tal palo, tal astilla”
- B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
- C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
- D) “Nadie sabe para quién trabaja”
- E) “Más vale casarse que no abrazarse”

6.- ¿Quién(es) se extrañan por la actitud del padre?

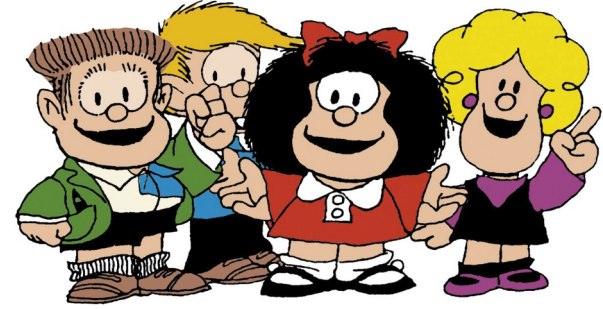
- I Juliana
- II Miguel
- III Don Julián

A) Solo I. B) Solo II. C) Solo III. D) I Y II. E) I Y III.

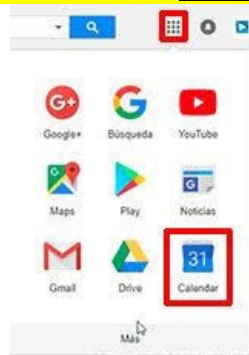
7.- Al principio, ¿por qué se enoja tanto don Cleto?

- A) Porque don Cleto sabe que su hija engaña a su marido con Miguel.
- B) Porque don Cleto cree que se están burlando de él.
- C) Porque se equivocó al pensar que el verdadero novio de su hija es Julián.
- D) Porque don Cleto no está de acuerdo con el novio de Juliana.
- E) Porque su hija lo trata de bruto.

**SEMANA DEL 02 DE NOVIEMBRE DESAFÍO EVALUADO 10.
GUÍAS 25, 26 Y 27.
NOS VEMOS EL 28 DE OCTUBRE**



CLASE ON LINE IV ABC DIFERENCIADO LENGUAJE POR MEET CON REVISIÓN DE GUÍA 26, 27 Y EJERCITACIÓN PARA TAREA 2 NOTA POR CUMPLIMIENTO.



GRUPO 1 PROFESOR ROBERTO YURI

DIA: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE / HORA 16:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

GRUPO 2 PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE/ HORA 16:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

- 1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.
 - 2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.
- NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

NO FALTES

