



PT Comprensión Lectora

Prueba de transición

forma: 2096706

RESPUESTAS

Número	Clave	nivel 1 prueba de transición	habilidad prueba de transición
1	C	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
2	B	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
3	A	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
4	C	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
5	B	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
6	C	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
7	A	No literarios: Con finalidad expositiva y argumentativa	Relacionar - Interpretar
8	C	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Relacionar - Interpretar
9	D	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Rastrear - Localizar
10	E	Provenientes de los medios masivos de comunicación	Relacionar - Interpretar

Texto 1

1. «El surgimiento del periodismo moderno en Chile, a comienzos del siglo XX, vio el nacimiento de una serie de revistas especializadas dirigidas a distintos segmentos de la sociedad. Uno de estos segmentos fue el público infantil, para el que se publicaron varias revistas tales como la *Revista de los Niños* (1905), *Chicos y Grandes* (1908) y *El Peneca* (1908), con el fin de entretener y educar.
De estas tres, *El Peneca*, creada por la editorial Zig-Zag, fue la única capaz de mantenerse vigente, tanto por la calidad de sus contenidos, como por la relación cercana que mantuvo con sus pequeños lectores.
2. Los primeros tres años de *El Peneca*, bajo la dirección de Enrique Blanchard-Chessi, se caracterizaron por tener pequeños artículos sobre diversos temas de interés general y una gran cantidad de colaboraciones de lectores. Esto último marcó uno de los atractivos más importantes de la revista; la capacidad de integrar a su público en la creación de la misma.
3. Sin embargo, durante el año 1911, la revista disminuyó notablemente su circulación, dada la baja calidad de sus contribuciones literarias. Este problema llevó a la primera renovación de la revista, bajo la pluma de Emilio Vaisse quien estableció un criterio de calidad para los contenidos de la publicación de cuentos e historietas extranjeras y la sección de “Pasatiempos”, que causó furor entre los lectores de la época.
4. Después de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas **coyunturas**. La baja calidad del papel, un formato en blanco y negro, y la poca innovación de contenidos, produjeron un descenso en el tiraje hacia el año 1921.
5. En este contexto, se hizo cargo de la revista una destacada intelectual liberal de la época, Elvira Santa Cruz (Roxane), quien le dio un nuevo rostro e introdujo un cambio radical en los contenidos, respondiendo a las demandas de sus lectores. Para Roxane, *El Peneca* era “una revista para todos los niños de Chile, tanto para los ricos como para los pobres, (por lo que) debe ser barata a fin de que no quede cerebro infantil sin esa luz (...)”. Este período se caracterizó por bellas e innovadoras portadas, entre las cuales se destacaron las del ilustrador Coré, las historietas cómicas, seriales como “Quintín el Aventurero” y cuentos que, semana a semana, enganchaban al lector. En todo Chile se observó el impacto de la revista; se crearon clubes literarios y deportivos, además de concursos y eventos de gran concurrencia. En 1940, *El Peneca* logró tener un tiraje de 180 mil ejemplares y años después llegó a circular en otros países latinoamericanos como Perú y Venezuela.
6. La edad de oro de *El Peneca* llegó a su fin con la importación de historietas norteamericanas, a mediados de la década del cincuenta. Aún así, marcó a varias generaciones, cuya infancia giró en torno a la llegada del día sábado,

para comprar aquella revista que las hizo ser protagonistas en un mundo de adultos, sin negar su identidad de niños».

Una revista para los niños de Chile. *El Peneca* (1908-1960),
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3397.html>

1.- En el sexto párrafo, ¿con qué finalidad se menciona a las revistas norteamericanas?

Para

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) demostrar que el público chileno tenía preferencia por las revistas extranjeras.
- B) dar cuenta de que el periodismo moderno recibía influencia extranjera.
- C) informar la causa por la cual la revista *El Peneca* decayó en su venta.
- D) ejemplificar la importancia de las revistas en la educación de los niños.
- E) informar acerca del daño producido por las revistas extranjeras a las chilenas.

Pregunta ID: 1107165

Autor: DEMRE

SOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, la función o propósito que cumplen distintos elementos según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

En esta pregunta, los postulantes deben interpretar la finalidad con que se mencionan las revistas norteamericanas. El propósito es informar, dar cuenta de un hecho importante en la publicación de revistas infantiles de origen nacional, como lo fue el término de la revista ícono de Chile: *El Peneca*. El término de la revista *El Peneca* se debió a la llegada de revistas extranjeras, sobre todo aquellas revistas llegadas desde Estados Unidos.

La opción correcta es C.

2.- ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) De las distintas características de una revista infantil.
- B) De una cronología de acontecimientos.
- C) De los testimonios de periodistas y escritores.
- D) De la comparación de diversas revistas infantiles.
- E) De diversas coyunturas históricas del siglo XX.

Pregunta ID: 1107220

Autor: DEMRE

SOLUCIÓN

Esta pregunta tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, la manera en que se organiza la información para cumplir con su objetivo. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar.

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben comprender que el texto sigue una progresión temática de orden cronológico. En el primer párrafo, se menciona cuándo parte el periodismo dedicado a un público infantil y continúa con la mención de la revista infantil más popular: *El Peneca*. Luego, sigue con la secuencia de los hitos más importantes que tuvo la historia revista durante sus poco más de cincuenta años de vida hasta su final.

Dado que la información, como ya se mencionó se estructura sobre la base de fechas ordenadas cronológicamente, la opción correcta es B.

- 3.- ¿Cuál es el sentido del término COYUNTURAS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora

- A) CIRCUNSTANCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento afectaron la venta de la revista.
- B) EMERGENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento hicieron que la revista estuviera en peligro de desaparecer.
- C) DIFICULTADES, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento impidieron que la revista vendiera más ejemplares.
- D) CONFLUENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento se reunieron para que disminuyera la venta de la revista.
- E) INCIDENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento ocasionaron que bajara la cantidad de revistas impresas.

Pregunta ID: 1107149

Autor: DEMRE

SOLUCIÓN

Esta pregunta de vocabulario, que corresponde al formato en que aparece la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática, tiene por objetivo que los postulantes demuestren comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre sus diferentes partes, en particular, el sentido que adquiere(n) la o las palabra(s) seleccionada(s), mediante una sustitución léxica según el contexto. La estrategia lectora que deben aplicar los postulantes es Relacionar–Interpretar. Para ello, deben determinar cuál es el sentido de la palabra *coyunturas* y, luego, elegir entre las cinco opciones que se les presentan cuál de ellas tiene un sentido

equivalente.

La palabra *coyunturas*, que aparece en el cuarto párrafo, se localiza en el contexto del siguiente enunciado: “*Después de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas coyunturas.*”

Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), la palabra *coyuntura*, en la tercera acepción, en un sentido figurativo, es la “combinación de factores y circunstancias que, para la decisión de un asunto importante, se presenta en una nación.”

Si se lee atentamente el contexto del cuarto párrafo, en Chile, hubo un conjunto de factores y circunstancias políticas que influyeron en el quehacer de la revista, tal como se expresa en la explicación de la palabra clave.

La opción correcta es A.

Texto 2

La conexión entre el cerebro y el cuerpo es más importante de lo que creemos

1. Es muy común tener una **visión** dualista del cerebro y su relación con el **cuerpo** y el mundo físico. El problema con esta perspectiva tan difundida es que nos hace vernos anormalmente independientes, como mentes y como agentes autónomos. En otras palabras, nos vemos como algo que **opera** desde dentro, así que somos menos sensibles a las cosas que nos influyen desde fuera. La idea de que el cerebro es una máquina, una entidad abstracta como una supercomputadora gigante, ha estado presente durante un tiempo, básicamente desde las computadoras.
2. Las emociones son una buena medida de la relación estrecha entre el cuerpo y el cerebro. En varios momentos de la historia se ha sensibilizado a la gente sobre las formas en que cuerpo y cerebro coordinan las emociones. Quien quizá sea la persona más famosa que ha defendido la idea de que las emociones son clave para el aprendizaje o la conducta sea Daniel Kahneman. Sus estudios demostraron que existe una forma de tomar decisiones aparentemente rápida, irracional y sin detenerse a pensar. Este proceso de toma de decisiones es importante en el estudio conductual de la economía.
3. En nuestro campo neurocientífico, Antonio Damasio, que ha **operado** a numerosas personas con retos neurológicos, ha defendido durante años que existe un lazo entre el cuerpo y el cerebro. Este lazo incluye señales o marcas corporales que se vinculan a contextos diferentes en nuestro entorno y nos hacen optar por comportamientos diferentes. Esta es una forma en la que el cuerpo está implicado cognitivamente en nuestras acciones, de una manera que para muchas personas resultaría increíble si se enfrentaran a perspectivas más místicas del cerebro como una máquina autónoma.

Este texto fue adaptado de Simon Worrall, (National Geographic, 2018).

- 4.- En la lectura, la palabra “visión” (párrafo 1) se usa en el sentido de:
 - A) capacidad de ver.
 - B) comprensión correcta.
 - C) punto de vista particular.
 - D) creación de la imaginación.
 - E) imágenes que se perciben.

Pregunta ID: 1074518

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

Este es un ejercicio en el que debemos precisar el significado de la palabra “visión” en el texto “Es muy común tener una visión dualista del cerebro”. En general, la lectura trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Quienes sostienen la “visión dualista” separan al cerebro del resto del cuerpo y del mundo en general. Esta es una forma de entender la relación entre el cerebro y el mundo físico con la cual el autor discrepa: en el segundo párrafo explica que la relación entre el cuerpo y el cerebro es mucho más estrecha de lo que se cree en la “visión dualista”. Se trata, pues, de diferentes formas de entender algo. Además, en la segunda oración se dice: “El problema con esta perspectiva tan difundida es...”. Allí, “esta perspectiva” funciona como un sinónimo de la palabra “visión” en la primera oración. Esto nos confirma que “visión” se está usando en el sentido de “perspectiva” o, como dice la opción (C), “punto de vista”. Por lo tanto, de los significados posibles de “visión”, el de “punto de vista particular” (C) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

5.- En la lectura, la palabra “cuerpo” (párrafo 1) significa:

- A) objeto material de tres dimensiones.
- B) conjunto de partes que forman un ser vivo.
- C) parte principal de un libro u otro escrito.
- D) grupo de personas vistas como una unidad.
- E) colección o compendio de leyes de cierto tipo.

Pregunta ID: 1074519

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

Para responder esta pregunta, debemos determinar el significado de una palabra en el contexto de la lectura: la palabra “cuerpo” en el texto “Es muy común tener una visión dualista del cerebro y su relación con el cuerpo y el mundo físico”. La lectura, en general, trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Quienes sostienen la “visión dualista” separan al cerebro del resto del cuerpo y del mundo en general; el cerebro es visto como “una máquina” que es autónoma o independiente del resto del mundo físico. El texto se refiere al “cuerpo”, claramente, como el cuerpo humano que alberga el cerebro. Por lo tanto, de los significados posibles de “cuerpo”, el de “conjunto de partes que forman un ser vivo” (B) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

6.- En la lectura, la palabra “operado” (párrafo 3) se usa en el sentido de:

- A) efectuar cálculos numéricos.
- B) someterse a una operación.
- C) realizar un acto quirúrgico.
- D) hacer tratos comerciales.
- E) ejecutar una actividad.

Pregunta ID: 1074521

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

Este es un ejercicio para determinar el significado de una palabra en contexto, específicamente la palabra “operado” en el texto “que ha operado a numerosas personas con retos neurológicos”. En general, la lectura trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Para explicar su posición sobre esta relación, el autor cita a “Antonio Damasio”, que también pertenece a “nuestro campo neurocientífico”. El texto comenta que Damasio ha “operado a numerosas personas con retos neurológicos”. Se presenta a Damasio, pues, como un neurocientífico que, además, ha realizado operaciones relacionadas con el cerebro. El texto menciona este detalle porque seguramente Damasio se vale de las cirugías que realiza para fortalecer su opinión sobre el “lazo entre el cuerpo y el cerebro”. Entonces, “operar” se usa en el sentido de “llevar a cabo una cirugía”. Por lo tanto, de los significados posibles de “operado”, el de “realizar un acto quirúrgico” (C) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta. La opción (B) puede resultar atractiva, pero se refiere a alguien en quien se practica una operación, mientras que el texto deja claro que quien realiza la operación es Damasio.

7.- En la lectura, ¿con qué sentido se usa la palabra “opera” (párrafo 1)?

- A) Ejecutar una actividad.
- B) Hacer tratos comerciales.
- C) Realizar un acto quirúrgico.
- D) Efectuar cálculos numéricos.
- E) Composición dramática musical.

Pregunta ID: 1074520

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

Este es un ejercicio para determinar el sentido de la palabra “opera” en el texto “nos vemos como algo que opera desde dentro”. En general, la lectura trata sobre la relación entre el cuerpo y el cerebro. Quienes sostienen la “visión dualista” separan

al cerebro del resto del cuerpo y del mundo en general y sostienen que los seres humanos somos “algo que opera desde dentro”, entes prácticamente autónomos que están ligados al cerebro y que no están sometidos al resto del cuerpo o al mundo exterior. Si algo “opera” desde dentro como se describe aquí, realiza acciones y toma decisiones. Entonces, “operar” se usa en el sentido de “actuar”. Por lo tanto, de los significados posibles de “opera”, el de “ejecutar una actividad” (A) es el que mejor captura su significado en el contexto citado. Esta es la respuesta correcta.

Texto 3



(Fuente: https://s3.amazonaws.com/tutorya-production/media/simulacrum_question_images/Pregunta_4362.png)

- 8.- A partir del dato “el 58.8% de los peruanos tolera la violencia a la mujer”, es posible inferir:
- I. esa cifra responde a factores socioculturales.
 - II. en Perú una parte de la población normaliza la violencia contra la mujer.
 - III. menos de la mitad de la población tolera la violencia contra la mujer.
- A) Solo II
 - B) Solo II y III
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I
 - E) I, II y III

Pregunta ID: 1125311

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

A raíz de esta cifra, es posible apreciar la influencia de los factores socioculturales en el pensamiento y el comportamiento de una parte de la población peruana, ya que el modo de vida, las costumbres, la formación humana en todas sus dimensiones y todos los demás factores sociales y culturales, de alguna u otra manera condicionan la forma de pensar, vivir y relacionarse de quienes integran una sociedad determinada. Junto con esto, es posible inferir que la “tolerancia” que evidencia esta cifra, se relaciona con el hecho de que más de la mitad de la población en este país considera “normal” la violencia contra la mujer y debido a esto, no tienen una postura crítica frente a este tema. Por este motivo, la respuesta correcta es la letra C.

Las opciones A y D se descartan, porque excluyen uno de los enunciados verdaderos, mientras que la letra E es incorrecta, porque incluye un dato erróneo (punto III).

- 9.- En el texto, se señala que Perú es:
- A) un país feminista.
 - B) una nación justa.
 - C) una nación libre.
 - D) un país machista.
 - E) un país progresista.

Pregunta ID: 1125312

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

En el texto se señala de forma explícita que Perú es un país machista y para justificar esta afirmación, se entrega el dato de que el 58.8% de la población tolera la violencia contra la mujer. Por este motivo, la respuesta correcta es la letra D y las otras opciones se descartan, porque hacen referencia a características que no se mencionan en ninguna parte del texto.

- 10.- Respecto al “#” que acompaña a la consigna “ni una menos”, es correcto afirmar que este es:
- A) un signo utilizado en las redes sociales para graficar la cantidad de femicidios a nivel mundial.
 - B) un signo utilizado en la prensa escrita para crear contenido informativo.
 - C) un signo utilizado en las redes sociales para graficar la cantidad de víctimas de violencia sexual.
 - D) un signo utilizado en la prensa escrita para crear contenido de entretenimiento.
 - E) un signo utilizado en las redes sociales para crear *hashtag* y poder identificar mensajes sobre un tema específico.

Pregunta ID: 1125308

Autor: Puntaje Nacional ..

SOLUCIÓN

En redes sociales, como Instagram o Twitter es muy común el uso de hashtag, que son palabras o frases precedidas por el símbolo de numeral (#), empleadas para identificar mensajes sobre un tema en particular. En el texto, se utiliza este signo junto a la expresión “Ni una menos”, a partir de lo que se puede inferir que busca hacer referencia al hashtag sobre este tema que circula en redes sociales. Por este motivo, la respuesta correcta es la letra E.

HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

FORMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail