

## PRUEBA N°1, LENGUA Y LITERATURA, II MEDIO (versión impresa)

Nombre:

Curso:

Fecha:

**Instrucciones:**

- Responde este cuestionario impreso solo en caso de que no puedas ingresar al formulario en Classroom.

- Para que se registre el cumplimiento de esta actividad, debes enviar un archivo de Word o fotografías con tus respuestas a la tarea de Classroom. Avisa por correo a tu profesor correspondiente.

**Lee los siguientes textos y responde las preguntas:**

### TEXTO 1

**“La muerte de un viajante”, Arthur Miller (fragmento)**

LINDA—No debiste decirle nada, Willy... Sobre todo, cuando acababa de llegar del tren. No debes enfadarte con él.

WILLY—No hice más que preguntarle si estaba ganando algo, ¿es eso enfadarse?

LINDA—Pero, ¿no comprendes? ¿Cómo no va a ganar nada?

WILLY—(Preocupado y enfadado) No acabo de entender cómo es por dentro. Se ha vuelto muy extraño. ¿Dio alguna explicación cuando yo me fui?

LINDA—Estaba muy dolido. Ya sabes cómo te admira. Yo creo que si él se encuentra a sí mismo, los dos acabaréis por entenderos, y no reñiréis más.

WILLY—¿Cómo se va a encontrar a sí mismo en una granja? Al principio, cuando era todavía joven, yo pensé: «Bueno, para un muchacho, no es malo andar por el mundo, y trabajar en oficios diferentes»... Pero han pasado diez años, y todavía no es capaz de ganar veinte dólares a la semana...

LINDA—Se está encontrando a sí mismo, Willy.

WILLY—(Alzando la voz) No haberse encontrado a sí mismo a los treinta y cuatro años es un fracaso.

LINDA—¡Chist!

WILLY—Lo que pasa es que es un vago.

LINDA—¡Willy, por favor!

WILLY—¡Un maldito vago!

LINDA—Están durmiendo. ¿Por qué no tomas algo? Ve a la cocina.

WILLY—¿A qué ha vuelto? Quisiera yo saber lo que le trae a casa...

LINDA—Yo no sé. Lo noto como desorientado, Willy. Como si estuviera perdido.

WILLY—¡Perdido! ¡Biff Loman, perdido! En el país más grande y más rico del mundo, un hombre joven, con todas sus condiciones, se encuentra perdido... ¡Si todavía se pudiera sacar algo de él!

LINDA—Claro que sí. Ya lo verás.

WILLY—(Decidido) Mañana veremos. Hablaré con él, sin enfadarme. De hombre a hombre. Puedo conseguirle una plaza de vendedor. En nada de tiempo, puede ser un hombre importante. ¿Te acuerdas de lo que prometía en la escuela? Y todas las chicas andaban detrás de él... Cuando iba por la calle... (Se pierde en sus recuerdos.)

LINDA—(Tratando de librarle de sus preocupaciones) Willy, por favor, baja a tomar algo.

WILLY—(Enfadado) ¿Por qué no abres una ventana? Aquí se asfixia uno.

LINDA—(Con toda paciencia) Están todas abiertas, Willy.

WILLY—Nos tienen rodeados, sin aire, sin horizonte... No vemos más que ladrillos y ventanas.

LINDA—Debimos haber comprado el terreno de al lado. Te lo dije. Entonces estaba barato.

WILLY—La calle está llena de coches. No se respira más que gasolina. Debía haber una ley contra esas casas tan altas. ¿Te acuerdas de los olmos que había alrededor? ¿Cuándo le hice el columpio a Biff?

LINDA—Entonces, esto parecía que estaba a cien kilómetros de la ciudad...

WILLY—(Perdido en su pensamiento) Cada vez que pienso en aquellos días, Linda... En esta época del año, los tilos y las acacias... Luego, echaban flor los narcisos... ¿Te acuerdas cómo olía esta habitación?

**1. Respetto de la relación entre Biff y Willy, se infiere que**

- a) Willy está molesto, porque el joven ha huido de su casa.
- b) padre e hijo mantienen una relación conflictiva.
- c) Willy se muestra arrepentido de haber ofendido a su hijo.
- d) Biff busca enfadar a su padre.

**2. Del texto se desprende que Biff**

- a) busca demostrar a su padre que puede conseguir un buen trabajo.
- b) recurre a su padre para que le consiga un trabajo bien remunerado en la ciudad.
- c) vuelve a la casa de sus padres para ayudarlos económicamente.
- d) desarrolla una actividad laboral que no satisface las expectativas de su padre.

**3. ¿Qué actitud asume Linda en el fragmento leído?**

- a) Está molesta con el comportamiento de su hijo, pero lo disimula para no irritar a Willy.
- b) Le da la razón a su esposo, aun cuando no está de acuerdo con él.
- c) Se mantiene al margen de la relación padre-hijo para evitarse conflictos.
- d) Actúa como mediadora procurando apaciguar la irritación de Willy con su hijo.

**4. En el último parlamento, al evocar el pasado, el discurso de Willy revela:**

- a) Impotencia.
- b) Dolor.
- c) Nostalgia.
- d) Enojo.

## **TEXTO 2**

### **Historia de los dos que soñaron, Jorge Luis Borges (adaptación)**

[...] Cuentan los hombres dignos de fe, que hubo en el Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo [...] que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan.

Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla." A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el Decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo, y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?. El otro declaró: "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí." El capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?". El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste".

Ante semejantes palabras, el capitán se rió [...] y acabó por decirle: "Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete". El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto."

**5. Según la información del texto, el viaje entre El Cairo e Isfaján puede ser descrito como:**

- a) Arriesgado.
- b) Aburrido.
- c) Placentero.
- d) Pacífico.

**6. De la información que se presenta en el texto, se infiere que quien envía los sueños a Mohamed y al capitán es:**

- a) El padre de Mohamed.
- b) Dios.
- c) Los ladrones.
- d) Los idólatras.

**7. ¿Por qué razón Mohamed fue apresado?**

- a) Porque era sospechoso de un robo.
- b) Por haber golpeado a un capitán en Isjafán.
- c) Por ser cómplice de una pandilla de ladrones.
- d) Por haber asustado a los vecinos de la mezquita.

**8. De la información presentada en el texto, se puede inferir que el objetivo dado al viaje de Mohamed a Isjafán era:**

- a) Probar su valentía.
- b) Probar su fe.
- c) Probar su instinto.
- d) Probar su generosidad.

**9. ¿Cuál es la recompensa que encontró Mohamed en Isjafán?**

- a) Unirse a una banda de ladrones.
- b) Una gran fortuna en monedas de oro.
- c) Un viaje excitante.
- d) La revelación acerca de la ubicación del tesoro.

## TEXTO 3

### “Génesis”, Marco Denevi

Imaginad que un día estalla una guerra atómica. Los hombres y las ciudades desaparecen. Toda la tierra es como un vasto desierto calcinado. Pero imaginad también que en cierta región sobreviva un niño, hijo de un jerarca de la civilización recién extinguida. El niño se alimenta de raíces y duerme en una caverna. Durante mucho tiempo, aturdido por el horror de la catástrofe, sólo sabe llorar y clamar por su padre. Después sus recuerdos se oscurecen, se disgregan, se vuelven arbitrarios y cambiantes como un sueño. [...] A ratos recuerda [...] el mundo ordenado y abrigado donde su padre le sonreía o lo amonestaba, o ascendía (en una nave espacial) envuelto en fuego y en estrépito hasta perderse entre las nubes. Entonces, loco de soledad, cae de rodillas e improvisa una oración, un cántico de lamento. Entretanto la tierra reverdece: de nuevo brota la vegetación, las plantas se cubren de flores, los árboles se cargan de frutos. El niño, convertido en un muchacho, comienza a explorar la comarca. Un día ve un ave. Otro día ve un lobo. Otro día, inesperadamente, se halla frente a una joven de su edad que, lo mismo que él, ha sobrevivido a los estragos de la guerra nuclear. Se miran, se toman de la mano: ya están a salvo de la soledad. Balbucean sus respectivos idiomas, con cuyos restos forman un nuevo idioma. Se llaman, a sí mismos, Hombre y Mujer. Tienen hijos. Varios miles de años más tarde una religión se habrá propagado entre los descendientes de ese Hombre y de esa Mujer, con el padre del Hombre como Dios y el recuerdo de la civilización anterior a la guerra como un Paraíso perdido.

**10. ¿Qué sentimiento predomina en el siguiente fragmento?: “Después sus recuerdos se oscurecen, se disgregan, se vuelven arbitrarios y cambiantes como un sueño. [...] A ratos recuerda [...] el mundo ordenado y abrigado donde su padre le sonreía o lo amonestaba, o ascendía (en una nave espacial) envuelto en fuego y en estrépito hasta perderse entre las nubes. Entonces, loco de soledad, cae de rodillas e improvisa una oración, un cántico de lamento”.**

- a) Temor.
- b) Alegría.
- c) Calma.
- d) Nostalgia.

**11. ¿Por qué el cuento presentado se titula “Génesis”?**

- a) Porque muestra la manera en que se destruye la civilización.
- b) Porque expone el nacimiento de una civilización.
- c) Porque presenta el inicio de un amor.
- d) Porque muestra los primeros recuerdos de una persona.

**12. ¿Qué causa conduce a la extinción de la civilización original?**

- a) La extinción de toda la vegetación.
- b) El aumento de la temperatura del planeta.
- c) La ira de un dios.
- d) El uso de armas atómicas.

**13. ¿Qué elemento aporta el Hombre a la religión de sus descendientes?**

- a) La idea del pecado.
- b) Un idioma especial para la religión.
- c) El concepto de Dios.
- d) Un conjunto de reglas y virtudes.

**TEXTO 4**

**“Escoge antes el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez” (Sor Juana Inés de la Cruz)**

1. Miró Celia una rosa que en el prado  
ostentaba feliz la pompa vana  
y con afeites de carmín y grana  
bañaba alegre el rostro delicado;

2. y dijo: Goza, sin temor del hado,  
el curso breve de tu edad lozana,  
pues no podrá la muerte de mañana  
quitarte lo que hubieres hoy gozado.

3. Y aunque llega la muerte presurosa  
y tu fragante vida se te aleja,  
no sientas el morir tan bella y moza:

4. mira que la experiencia te aconseja  
que es fortuna morirte siendo hermosa  
y no ver el ultraje de ser vieja.

**14. ¿Qué etapa de la vida representa la rosa?**

- a) La niñez.
- b) La vejez.
- c) La adultez.
- d) La juventud.

**15. En el poema, ¿qué quieren decir los versos de la segunda estrofa?**

- a) Que aproveche el momento actual.
- b) Que luche por lograr sus objetivos.
- c) Que goce lo que el futuro le depara.
- d) Que se cuide de las personas malintencionadas.

**16. ¿Qué representa la vejez dentro del poema?**

- a) La fortuna.
- b) La arrogancia.
- c) La experiencia.
- d) La decadencia.

**17. ¿Cuál es el propósito de Celia en el poema?**

- a) Demostrar desprecio hacia una rosa.
- b) Comparar a una mujer con una rosa.
- c) Entregar un consejo a una rosa.
- d) Narrar las etapas de la vida de una rosa.

**18. En el poema, ¿qué relación establece la joven con la rosa?**

- a) Se complementa con ella.
- b) Se identifica con ella.
- c) Rivaliza con ella.
- d) Sufre con ella.