

RETROALIMENTACIÓN GUÍA 25, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____

Curso: _____

OA 19: Comprender y comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc, considerando:

- Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.
- Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.
- Diferentes puntos de vista expresados en los textos
- Una ordenación de la información en términos de su relevancia.

Esta semana continuaremos analizando la intertextualidad entre textos literarios y no literarios, estudiaremos la Odisea y cómo está presente en otras obras artísticas del día a día.

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA: Lee atenta y silenciosamente los siguientes textos. Puedes buscar las palabras que desconoces en el diccionario, pues eso te ayudará a comprender mejor lo que lees. **LUEGO, CONTESTA LAS PREGUNTAS QUE SE PLANTEAN A CONTINUACIÓN.**

TEXTO 1

Penélope

Con su bolso de piel marrón
Y sus zapatos de tacón
Y su vestido de domingo
Penélope
Se sienta en un banco del andén
Y espera que llegue el primer tren
Meneando el abanico
Dicen en el pueblo que un caminante paró
Su reloj una tarde de primavera
Adiós, amor mio, no me llores, volveré
Antes que de los sauces caigan las hojas
Piensa en mi, volveré por ti
Pobre infeliz, se paró su reloj infantil

Una tarde plomiza de abril
Cuando se fue su amante
Se marchitó
En su huerto hasta la última flor
No hay ni un sauce en la calle mayor
Para Penélope
Penélope
Tristeza a fuerza de esperar
Tus ojos parecen brillar
Si un tren silba a lo lejos
Penélope
Uno tras otro los ve pasar
Mira sus caras, les oye hablar
Para ella son muñecos
Dicen en el pueblo que el caminante volvió
La encontró en su banco de pino verde
La llamó: "Penélope, mi amante fiel, mi paz
Deja ya de tejer sueños en tu mente
Mírame, soy tu amor, regresé"
Le sonrió
Con los ojos llenitos de ayer
No era así su cara ni su piel
"Tu no eres quien yo espero"
Y se quedó
Con su bolso de piel marrón
Y sus zapatitos de tacón
Sentada en la estación
Sentada en la estación.

Diego Torres. Cantante argentino.

TEXTO 2

LA TELA DE PENÉLOPE O QUIEN ENGAÑA A QUIEN

(Augusto Monterroso)

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo. De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

TEXTO 3

Penélope se había comprometido, con que cuando terminase de tejer, se podría casar con cualquier otro hombre. Sin embargo, ella, tejía durante el día y destejía por la noche, no queriendo aceptar la muerte de su amado. Seguir tejiendo para ella, era no aceptar su muerte y seguir esperando que regresara.

Fruto de esta leyenda mitológica, surgió el complejo de Penélope (syndrome de Ulyses en los hombres) en psicología para clasificar un comportamiento, que en principio se consideraba propio de las mujeres con tendencia a llevarlo a cabo en su relación de pareja.

Esas mujeres que no quieren asumir que su relación se ha roto y por tanto no deciden elaborar al duelo correspondiente a esta pérdida. Mujeres que deciden seguir esperando a que, quien fuese su pareja, vuelva.

Incluso, mujeres que siguen esperando que su pareja cambie, aceptando por tanto, todo tipo de roces y de tensiones en la agonía eterna de su relación. Para ello, llegan a recurrir incluso a una idealización de su situación actual.

Pero yo creo que podríamos utilizar el modelo de este mito, sin embargo, para conceptos más generalizados a hombres y mujeres, como por ejemplo, la procrastinación (hábito de retrasar actividades importantes por las que no lo son, por miedo a afrontarlas).

En realidad, el mito de Penélope, solo describe un tipo de procrastinación la cual podríamos entender como: procrastinación por indecisión. Personas que no llegan a decidirse debido a que se enreden dando mil vueltas, buscando la mejor manera de llevar a cabo, aquello que quisieran hacer.

Paula Massa. Psicóloga argentina.

A) Si ponemos atención, el tono del TEXTO 2 de Augusto Monterroso es irónico. Justifica esta afirmación con algunos ejemplos presentes explicando su sentido o significado en el contexto de la lectura.

En primer lugar es irónico el título "la tela de Penélope o quién engaña a quién", es importante saber que para entender la burla es necesario conocer el relato original. Presenta a Penélope explicando que su afición era tejer cuando en el relato original, lo hacía para esperar a su esposo, incluso lo descocía en la noche para que pasara más tiempo y no casarse con sus pretendientes.

Ulyses quería llegar a Ítaca, ya que había luchado en Troya por diez años, y tardó otros 10 para reencontrarse con su esposa, en total 20 años, por lo que no se iba a "recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo". Penélope lo único que quería era reencontrarse con su esposo por lo tanto no coqueteaba con sus pretendientes como dice Augusto Monterroso usando la ironía.

B) ¿Cuáles fueron las principales diferencias entre las Penélope representadas en los textos 1 y 2 que acabamos de leer?

En la canción de Diego Torres, observamos una Penélope moderna, “se sienta en el banco del andén a esperar el primer tren meneando el abanico”, el final de la historia es diferente a la Odisea original, ya que cuando llega la Ulyses dice:

“Le sonrió”

Con los ojos llenitos de ayer

No era así su cara ni su piel

"Tu no eres quien yo espero"

Y se quedó

Con su bolso de piel marrón

Y sus zapatitos de tacón

Sentada en la estación

Sentada en la estación.

En el texto 2 es una ironía que hace Augusto Monterroso, presentando a Penélope como una mujer coqueta y a Odiseo como un hombre que se escapaba e iba a recorrer el mundo. Mientras su esposa lo engañaba.

C) En relación al texto 3 ¿por qué crees que el Síndrome de Penélope/Ulises se presenta en las personas?

Se espera una opinión personal de los alumnos fundamentada y coherente, pueden referirse a una crianza muy dependiente con el padre o la madre, el miedo a quedarse solo/a, el apego económico con la pareja, la presión social a ser soltero/a por siempre, entre otras razones.

D) ¿Consideras vigente el modelo de mujer representado en la obra de Homero? ¿Es posible encontrar esta Penélope en nuestra cultura contemporánea?

Se espera que los alumnos entreguen una opinión personal en base a su experiencia de vida, que sea coherente y bien fundamentada, pueden decir que no les parece vigente el modelo de mujer, ya que hoy por hoy existe mucha infidelidad o pueden decir lo contrario, si existen damas fieles y que no cambiarían a su pareja por ningún otro hombre y viceversa.

E) A partir del trabajo realizado, define con tus palabras INTERTEXTUALIDAD.

Se espera que los alumnos a partir de lo leído puedan definir con sus palabras intertextualidad, sin investigar en internet.

F) *“Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su ASTUCIA observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos”...* En el texto 2 la palabra ASTUCIA puede ser reemplazada por:

- A) Virtud.
- B) Soberbia.
- C) Excentricidad.
- D) Sabiduría.

E) Vivacidad. La alternativa correcta es la E, ya que se refiere a mostrar habilidad para comprender las cosas y obtener provecho o beneficio mediante engaño o evitándolo. El resto de las alternativas tienen otro significado.

G) Pero yo creo que podríamos utilizar el modelo de este mito, sin embargo, para conceptos más generalizados a hombres y mujeres, como por ejemplo, la procrastinación (hábito de retrasar actividades importantes por las que no lo son, por miedo a afrontarlas).

En el texto 3, la palabra PROCRASTINACIÓN, la podemos reemplazar por:

- A) Deseo.
- B) Hábito.
- C) Error.

D) Inactividad. La respuesta correcta es la D, ya que se refiere a no hacer una tarea inmediatamente por miedo a afrontarlas, fustigar se refiere a dar golpes con un instrumento, el resto de las alternativas se alejan de la definición.

- E) Vicio.