

## GUÍA 25, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**OA 19:** Comprender y comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc, considerando:  
-Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.  
-Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.  
-Diferentes puntos de vista expresados en los textos  
-Una ordenación de la información en términos de su relevancia.

Esta semana continuaremos analizando la intertextualidad entre textos literarios y no literarios, estudiaremos la Odisea y cómo está presente en otras obras artísticas del día a día.

**I. COMPRENSIÓN DE LECTURA:** Lee atenta y silenciosamente los siguientes textos. Puedes buscar las palabras que desconoces en el diccionario, pues eso te ayudará a comprender mejor lo que lees. **LUEGO, CONTESTA LAS PREGUNTAS QUE SE PLANTEAN A CONTINUACIÓN.**

### TEXTO 1

#### *Penélope*

Con su bolso de piel marrón  
Y sus zapatos de tacón  
Y su vestido de domingo  
Penélope  
Se sienta en un banco del andén  
Y espera que llegue el primer tren  
Meneando el abanico  
Dicen en el pueblo que un caminante paró  
Su reloj una tarde de primavera  
Adiós, amor mio, no me llores, volveré  
Antes que de los sauces caigan las hojas  
Piensa en mi, volveré por ti  
Pobre infeliz, se paró su reloj infantil

Una tarde plomiza de abril  
Cuando se fue su amante  
Se marchitó  
En su huerto hasta la última flor  
No hay ni un sauce en la calle mayor  
Para Penélope  
Penélope  
Tristeza a fuerza de esperar  
Tus ojos parecen brillar  
Si un tren silba a lo lejos  
Penélope  
Uno tras otro los ve pasar  
Mira sus caras, les oye hablar  
Para ella son muñecos  
Dicen en el pueblo que el caminante volvió  
La encontró en su banco de pino verde  
La llamó: "Penélope, mi amante fiel, mi paz  
Deja ya de tejer sueños en tu mente  
Mírame, soy tu amor, regresé"  
Le sonrió  
Con los ojos llenitos de ayer  
No era así su cara ni su piel  
"Tu no eres quien yo espero"  
Y se quedó  
Con su bolso de piel marrón  
Y sus zapatitos de tacón  
Sentada en la estación  
Sentada en la estación.

*Diego Torres. Cantante argentino.*

## **TEXTO 2**

### **LA TELA DE PENÉLOPE O QUIEN ENGAÑA A QUIEN**

(Augusto Monterroso)

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo. De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

### TEXTO 3

Penélope se había comprometido, con que cuando terminase de tejer, se podría casar con cualquier otro hombre. Sin embargo, ella, tejía durante el día y destejía por la noche, no queriendo aceptar la muerte de su amado. Seguir tejiendo para ella, era no aceptar su muerte y seguir esperando que regresara.

Fruto de esta leyenda mitológica, surgió el complejo de Penélope (syndrome de Ulyses en los hombres) en psicología para clasificar un comportamiento, que en principio se consideraba propio de las mujeres con tendencia a llevarlo a cabo en su relación de pareja.

Esas mujeres que no quieren asumir que su relación se ha roto y por tanto no deciden elaborar al duelo correspondiente a esta pérdida. Mujeres que deciden seguir esperando a que, quien fuese su pareja, vuelva.

Incluso, mujeres que siguen esperando que su pareja cambie, aceptando por tanto, todo tipo de roces y de tensiones en la agonía eterna de su relación. Para ello, llegan a recurrir incluso a una idealización de su situación actual.

Pero yo creo que podríamos utilizar el modelo de este mito, sin embargo, para conceptos más generalizados a hombres y mujeres, como por ejemplo, la procrastinación (hábito de retrasar actividades importantes por las que no lo son, por miedo a afrontarlas).

En realidad, el mito de Penélope, solo describe un tipo de procrastinación la cual podríamos entender como: procrastinación por indecisión. Personas que no llegan a decidirse debido a que se enreden dando mil vueltas, buscando la mejor manera de llevar a cabo, aquello que quisieran hacer.

Paula Massa. Psicóloga argentina.

**A) Si ponemos atención, el tono del TEXTO 2 de Augusto Monterroso es irónico. Justifica esta afirmación con algunos ejemplos presentes explicando su sentido o significado en el contexto de la lectura.**

---

---

---

---

---

**B) ¿Cuáles fueron las principales diferencias entre las Penélopes representadas en los textos 1 y 2 que acabamos de leer?**

---

---

---

---

---

**C) En relación al texto 3 ¿por qué crees que el Síndrome de Penélope/Ulises se presenta en las personas?**

---

---

---

---

---

**D) ¿Consideras vigente el modelo de mujer representado en la obra de Homero? ¿Es posible encontrar esta Penélope en nuestra cultura contemporánea?**

---

---

---

---

---

**E) A partir del trabajo realizado, define con tus palabras INTERTEXTUALIDAD.**

---

---

---

---

---

F) “Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su **ASTUCIA** observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos” ... En el texto 2 la palabra **ASTUCIA** puede ser reemplazada por:

- A) Virtud.
- B) Soberbia.
- C) Excentricidad.
- D) Sabiduría.
- E) Vivacidad.

G) Pero yo creo que podríamos utilizar el modelo de este mito, sin embargo, para conceptos más generalizados a hombres y mujeres, como por ejemplo, la procrastinación (hábito de retrasar actividades importantes por las que no lo son, por miedo a afrontarlas).

En el texto 3, la palabra **PROCRASTINACIÓN**, la podemos reemplazar por:

- A) Deseo.
- B) Hábito.
- C) Error.
- D) Inactividad.
- E) Vicio.

### **CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET.**

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **martes 13 de octubre**. En esta clase se retroalimentará la actividad de la guía 24.

#### **RECUERDA:**

Esta semana debes responder la **Guía N°25** en la plataforma **CLASSROOM**. Estará disponible hasta **el viernes 16 de octubre, 22:00 horas**.

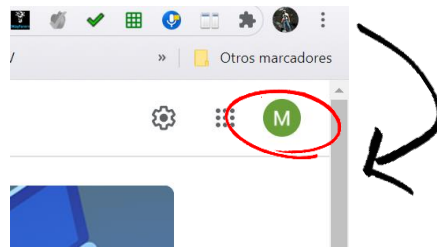


#### **GUÍAS EN CLASSROOM**

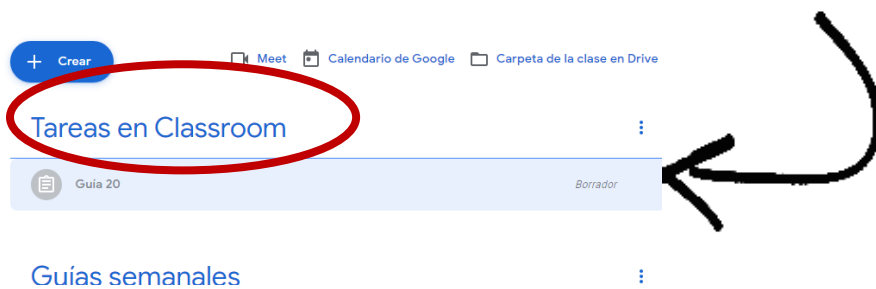
**Resuelve las actividades de esta guía en la plataforma Classroom**, deberás ingresar a ella para responder y enviar. **Ya NO SERÁ NECESARIO ENVIAR POR CORREO la guía**, pues ahora las revisaremos en línea desde CLASSROOM.

#### **INSTRUCCIONES PARA ACCEDER A LA ACTIVIDAD EN CLASSROOM**

- Desde tu computador, ingresa al sitio [www.classroom.google.com](http://www.classroom.google.com).
- **Asegúrate de que estás utilizando tu cuenta institucional del colegio**, de lo contrario, no podrás acceder a la actividad. Puedes controlar tus cuentas en el rincón superior derecho del navegador de tu computador.



- Una vez dentro de Classroom, busca la pestaña “TAREAS EN CLASSROOM” En ella, encontrarás la actividad a resolver.



**¡Listo! Ya puedes resolver tu actividad en Classroom. La fecha límite para que puedas responder los ejercicios de esta guía es el día viernes 16 de octubre a las 22:00 hrs.**

**Ingresa a la clase que te corresponda. Los horarios de cada curso son los siguientes:**

**III medio A**

Fecha y hora: 15 de octubre 16:00 pm.

**III medio B**

Fecha y hora: 15 de octubre 10 am.

**III medio C**

Fecha y hora: 15 de octubre 11 am.

