



HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CS. SOCIALES
GUÍA N°27 “EL ARTE COLONIAL”
Quintos Básicos

Nombre	Curso	Fecha
	5° A – B – C - D	____ / ____ / ____
Tiempo estimado de trabajo 1 hora aproximadamente	Habilidad a trabajar Analizar elementos de continuidad y de cambio en procesos de la historia de Chile y entre un período histórico y otro, considerando aspectos sociales, políticos, culturales y económicos	

Objetivos de Aprendizaje:

OA 6: Explicar aspectos centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.

¡Buenos días, mi querido estudiante! Espero que se encuentre muy bien en su casita, y que se encuentre con ganas de seguir aprendiendo en lo poquito que nos va quedando del año. Le mando un gran abrazo :) La semana anterior conoció el rol que tuvo la Iglesia durante el periodo colonial. Ahora, conoceremos las características del Arte colonial.

Si no estuvo en la clase anterior, aquí le dejo el link de lo que trabajamos: <https://www.youtube.com/watch?v=zJjEWOiwpck> y para realizar la actividad, lo invito a ver el siguiente vídeo que preparé con mucho cariño para usted: **ARTE COLONIAL:** <https://www.youtube.com/watch?v=ZZGwGxwsAuk>

Desde el descubrimiento de Chile hasta finales del siglo XVIII, el arte en Chile se desarrolló principalmente bajo el ideario religioso católico. Son casi tres siglos de producción artística que han sido sometidos a frecuentes degradaciones debidas a las evidentes limitaciones materiales e instruccionales de la época. El período de producción artística de esta época recibe la denominación de "arte colonial" o "arte virreinal" y se refiere específicamente al arte realizado bajo la influencia de la conquista y colonización española en América.

La posición remota de la Capitanía General de Chile, dependiente del Virreinato del Perú, retrasó la conquista y el desarrollo económico y social de estos territorios. La constante guerra con el pueblo mapuche, junto con la situación marginal de la región, dieron origen a una sociedad austera y aislada, donde el arte y los oficios artesanales no gozaban de un estatus destacado.

Los primeros objetos artísticos que se podían encontrar en Chile eran cuadros y esculturas provenientes de Cuzco, Potosí o Quito, centros de intensa producción artística cuyas obras circulaban por todo el continente americano. Paralelamente, se encontraban dibujos que acompañaban los relatos de viaje de los conquistadores y evangelizadores que llegaban a Chile.



Actividad

1. ¿A qué se denominó arte colonial?

2. ¿Cuál era el tema principal?

3. ¿Con qué materiales se construía en las distintas regiones de Chile?

4. ¿Qué edificios que aún están en pie son ejemplos del arte colonial?

5. ¿Qué es la imaginaria religiosa?

6. ¿Cuáles son las características de la pintura colonial? ¿De dónde venían sus referentes?

