



GUÍA DE ESTUDIO 26 UNIDAD III : ¿CUÁNDO NOS REÍMOS ?

OA7 Y OA8

INSTRUCCIONES

- Recursos para desarrollar esta guía TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (solo respuestas)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:

1.-8A Y 8C rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.
2.-8B marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

SESIÓN 1: LUNES 19 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

LA SEMANA PASADA APRENDIMOS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA DE SHAKESPEARE Y MOLIERE Y LOS TIPOS HUMANOS CREADOS EN SUS OBRAS QUE SE MANTIENEN HASTA NUESTROS DÍAS.

AHORA BIEN, COMO PUDISTE APRECIAR EN LA GUÍA 24, UNA OBRA DRAMÁTICA ES MUY DIFERENTE A UNA NARRACIÓN O UN POEMA, PUES SON LOS PROPIOS PERSONAJES LOS QUE CUENTAN LA HISTORIA Y LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES SON INDICADAS POR EL DRAMATURGO.

RECORDEMOS LO QUE VIMOS EN LA GUÍA 24

LAS COMEDIAS SON OBRAS DRAMÁTICAS QUE PRESENTAN UN CONFLICTO MEDIANTE EL DIÁLOGO ENTRE PERSONAJES:

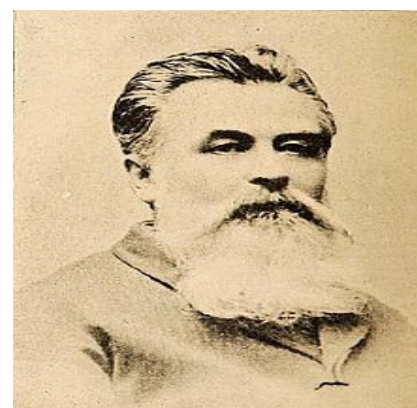
El texto es escrito por un dramaturgo. Este texto se estructura en diálogos con acotaciones.

La obra dramática tiene virtualidad teatral, es decir, puede ser representada en un escenario y convertirse en una obra teatral.

La obra teatral incorpora escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje y actuaciones.

En este esquema podemos ver varios conceptos que forman parte de una obra dramática: **DRAMATURGO**, **ACOTACIONES**, **VIRTUALIDAD TEATRAL** Y **OBRA TEATRAL**.

1.- DRAMATURGO. El dramaturgo es quien escribe la obra. Nosotros conocimos tres en las guías pasadas. ¿Te acuerdas de sus nombres?



A.

B.

C.

2.- ACOTACIONES: forman parte del LENGUAJE DRAMÁTICO, al igual que el aparte, soliloquio y el mutis.

Discurso acotacional	Indicaciones del autor que aluden a cómo debe ser representado en el teatro algún aspecto de la obra, relacionado con la vestimenta y escenografía, estado anímico de los personajes o el momento en que estos deben entrar o salir de escena.
Aparte	Palabras de un personaje dichas en voz alta, dirigiéndose al público y suponiendo que el resto de los personajes no las escuchan.
Soliloquio	Parlamento que realiza un personaje que se aparta de los otros, fingiendo que habla solo para él.
Mutis	Silencios de los actores. Su finalidad puede ser marcar la escena o invitar a los espectadores a la reflexión.

LEE CON ATENCIÓN

INÉS: *(Llorando)*.

¡Ah, pobreza! ¿Quién no te debe su desdicha? ¡Madre mía! Cuando al morir me entregaste a mi tío don Victoriano, creíste haberme dado un padre y moriste tranquila... No me quejo de mi tío; pero su mujer... ¿Por qué se te parece tan poco, madre mía? ¡Ah!, si tú vivieras; si yo pudiera abrazarte como en tiempos más felices. Yo te diría: madre mía, amo a un hombre, ¡y ese hombre se casará bien pronto con mi prima!, y tú llorarías conmigo; y tus caricias consolarían mi pobre corazón, mientras que ahora... *(Se pone la cabeza entre las manos, con muestras del más profundo dolor)*.

Indica en el siguiente fragmento qué elemento del Lenguaje Dramático se presenta: _____

¿Que importancia tienen estos elementos para entender cómo se siente Inés?

3.- VIRTUALIDAD TEATRAL Y 4.- OBRA TEATRAL:

Otra diferencia fundamental con los otros géneros literarios es que una obra dramática posee virtualidad teatral, es decir, tiene la posibilidad de ser representada por actores y actrices reales. La obra dramática corresponde a la obra escrita, es decir, al texto al que se accede como lector. La obra teatral, por su parte, es la puesta en escena de una obra dramática y se accede a ella como un espectador. La siguiente tabla resume estas diferencias:

Obra dramática (texto dramático)	Obra teatral (representación teatral)
Creación ficticia de un escritor (dramaturgo).	Puesta en escena a cargo de un director teatral.
Pertenece al ámbito de lo literario.	Pertenece al ámbito de lo teatral.
Escrita (utiliza recursos paraverbales).	Oral, no verbal y paraverbal.
Receptor: lector.	Receptor: espectador.
El lector la reconstruye por medio de su imaginación.	El espectador no participa de la representación.
Personajes.	Actores.

Te acuerdas de la lectura “ Como en Santiago, ” ¿ Es una obra dramática o teatral?

Por último, es importante mencionar la estructura de la obra dramática, esto nos ayudará a analizar e interpretarla mejor.

ESTRUCTURA INTERNA DE UNA OBRA DRAMÁTICA

Presentación del conflicto	Momento en que se conocen las fuerzas que se oponen en la obra y los motivos que las impulsan. Por lo general, esto ocurre en el primer acto.
Desarrollo	Las partes disputan entre sí para alcanzar sus objetivos. Corresponde a los actos intermedios, pudiendo ser uno o varios. El desarrollo se lleva a cabo por medio de dos movimientos opuestos: tensión dramática (las fuerzas en conflicto se enfrentan directamente y parecen acercarse a una solución que beneficia a una parte, no obstante, no se resuelve totalmente el problema) y distensión dramática (al no resolverse el conflicto en el momento de tensión dramática, se produce un instante de relajación o distensión, para luego volver a la tensión que nos acerca al desenlace).
Climax	Momento de mayor tensión dramática, generalmente breve, donde se enfrentan las fuerzas en pugna. Este posibilita la resolución del conflicto.
Desenlace	Una de las partes se impone y triunfa sobre la otra, solucionándose así el conflicto planteado al inicio de la obra. Cuando una obra se divide en actos, el desenlace se suele presentar en el último.

ESTRUCTURA EXTERNA DE UNA OBRA DRAMÁTICA

Acto	División mayor de la obra. En la época clásica, esta se dividía en tres actos correlacionados con la estructura dramática: presentación, desarrollo y desenlace. En la época moderna, el número de actos se rige por los criterios del autor. En una obra de teatro, los actos se marcan por el cierre del telón.
Cuadro	Unidad dramática delimitada por el cambio de ambiente físico (o escenografía) en que transcurre la obra.
Escena	Unidad dramática delimitada por la entrada y salida de los personajes.

LEE CON ATENCIÓN

Como en Santiago

Daniel Barros Grez, escritor chileno

(La escena pasa en la capital del departamento de Z, en casa de don Victoriano. El lugar de la escena es una sala modestamente amueblada, con dos puertas laterales, y una puerta y una ventana en el fondo, que dan a un patio exterior).

ACTO PRIMERO

ESCENA III

INÉS: *(Llorando)*.

¡Ah, pobreza! ¿Quién no te debe su desdicha? ¡Madre mía! Cuando al morir me entregaste a mi tío don Victoriano, creíste haberme dado un padre y moriste tranquila... No me quejo de mi tío; pero su mujer... ¿Por qué se te parece tan poco, madre mía? ¡Ah!, si tú vivieras; si yo pudiera abrazarte como en tiempos más felices. Yo te diría: madre mía, amo a un hombre, ¡y ese hombre se casará bien pronto con mi prima!, y tú llorarías conmigo; y tus caricias consolarían mi pobre corazón, mientras que ahora... *(Se pone la cabeza entre las manos, con muestras del más profundo dolor)*.

ESCENA IV

Inés, Dorotea. *(Vestida fantásticamente)*.

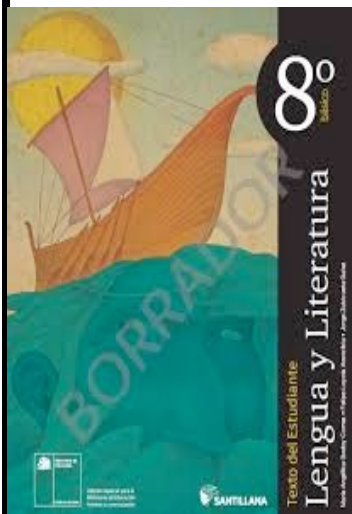
DOROTEA: ¡Inés! ¡Inés! ¡Qué desgracia la mía! Yo quisiera llorar, pero no puedo...

INÉS: ¿Qué tienes, Dorotea?

¿Cuántos actos, escenas y cuadros se presentan en este fragmento?

A continuación, te invitamos aplicar lo aprendido mediante la preparación del **MEGA DESAFÍO 9 EVALUADO** que realizaremos el **MARTES 27 DE OCTUBRE**. Así que es muy importante que te prepares con anticipación.

PREPARACIÓN MEGA DESAFÍO 9 EVALUADO



PARTE 1

Lee con atención las páginas 159 a la 162 la obra dramática: “*Entremés del mancebo que casó con mujer brava*,” de Alejandro Casona y **responde las 9 preguntas que se encuentran al margen de cada parte del texto.**

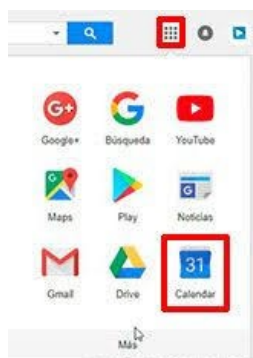
PARTE 2

- 10.- ¿Qué arquetipo se presenta en este entremés?
- 11.- ¿Qué recurso para hacer reír identificaste? ¿Caricatura o Parodia?
- 12.- ¿Qué importancia tienen las acotaciones para entender el carácter de la protagonista de la historia?
- 13.- ¿En qué escena conocemos a la protagonista de la historia y su madre?
- 14.- ¿Cuál es desenlace de la obra?

SESIÓN 2: MARTES 20 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

TE INVITAMOS A LA CLASE POR MEET, EN DONDE REVISAREMOS LA SESIÓN 1 DE ESTA GUÍA Y PREPARAREMOS EL MEGA DESAFÍO 9. ES MUY IMPORTANTE QUE VENGAS PREPARADO, YA QUE TU PARTICIPACIÓN EVIDENCIARÁ TU EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO.

**CLASE ON LINE 8ABC POR MEET ELEMENTOS ELEMENTOS DE UNA OBRA DRAMÁTICA
Y PREPARACIÓN PARA MEGA DESAFÍO 9 EVALUADO**



8 BASICO A PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 20 DE OCTUBRE / HORA: 10:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO B PROFESORA MARLEN RODRIGUEZ

DIA: MARTES 20 DE OCTUBRE / HORA: 11:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO C PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 20 DE OCTUBRE / HORA: 12:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.

NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

