



GUÍA DE ESTUDIO 27 UNIDAD III : ¿CUÁNDO NOS REÍMOS ? OA7 Y OA8

INSTRUCCIONES

- Recursos para desarrollar esta guía TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (solo respuestas)
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:**



1.-8A Y 8C rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.
2.-8B marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

MEGA DESAFÍO EVALUADO 9

DÓNDE: EN CLASROOM

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE DESDE LAS 13:00 HORAS.

HASTA: LUNES 02 DE NOVIEMBRE HASTA LAS 18:00 HORAS.

PRE TEST: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 1 GUÍA 24 Y 6 GUÍA 25.

REPASAR: GUÍAS 24, 25 Y 26.

TIPO DE EVALUACIÓN: FORMULARIO ALTERNATIVA.

CLASE ON LINE DE INSTRUCCIONES: MARTES 27 DE OCTUBRE.

SESIÓN 1: LUNES 26 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

EN ESTA SESIÓN REALIZAREMOS LA PREPARACIÓN DEL **MEGA DESAFÍO EVALUADO**

9. TE RECORDAMOS ALGUNOS TIPS PARA REALIZAR UNA LECTURA EXITOSA DE LA OBRA DRAMÁTICA QUE A CONTINUACIÓN VAS A RELEER.



- × Leerás una comedia teatral, por lo tanto el desenlace será feliz.
- × Identifica al protagonista, antagonista y quiénes lo ayudan.
- × Identifica cuál es el conflicto que los lleva a enfrentarse.
- × No olvides leer bien, los diálogos y las acotaciones. Recuerda que estás se encuentran en letra cursiva o entre paréntesis y

nos indican los movimientos, vestuario, escenografía , el estado anímico de los personajes y cuando entra y sale un personaje.

LEE CON ATENCIÓN Y MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

Entremés del mancebo que casó con mujer brava

Alejandro Casona

(Fragmento)

- 1.-*El Padre Pobre llama a la puerta con su cayado y se descorre la cortina mostrando la casa de la Moza. Está solo el Padre rico, ocupado en seleccionar unas semillas.*
- 2.-Padre rico.— Dichosos los ojos, señor vecino. ¿Qué le trae a mis puertas?
- 3.-Padre Pobre.— Esto es, señor y amigo, un ruego que vengo a hacerle para este hijo mío.
- 4.-Padre rico.— ¿Y en qué consiste ese ruego?
- 5.-Padre Pobre.— Usted, amigo y señor, tiene una sola hija.
- 6.-Padre rico.— Una sola, cierto; pero así me pesa como si fueran doscientas.
- 7.-Padre Pobre.— Y yo solo tengo a este hijo. Antaño, cuando los dos éramos pobres, juntamos nuestra amistad. Hoy le vengo a rogar, si así le parece, que juntemos también nuestros hijos.
- 8.-Padre rico.— *(Aparta su quehacer y se levanta pasmado)*. ¿Cómo es eso, vecino? ¿De casamiento te atreves a venir a hablarme?
- 8.-Padre Pobre.— Ya le advertí al Mancebo de su riqueza y de nuestra humildad. Pero él se empeña...
- 10.-Padre rico.— *(Avanza hacia el Mancebo que retrocede perplejo)*. ¿Que este mozo se quiere casar con mi hija? ¿No me engañan los oídos?
- 11.-Mancebo.— Esa es nuestra súplica. Si le parece.
- 12.-Padre rico.— ¡Cómo si me parece! ¡Dios te bendiga, muchacho, y qué peso vienes a quitarme de encima! *(Lo abraza)*. Concedida está la moza, aunque nunca oí que hombre alguno quisiera casarse con ella y sacármela de casa. Pero por Dios que yo sería un falso amigo si antes no les advirtiera lo que esto significa. Que tú eres un buen hijo, y sería una gran maldad consentir en tu desgracia. Porque has de saber que así es de áspera y brava mi hija, igual que una arpía.
- 13.-Padre Pobre.— Tranquilo, señor, no tenga recelo de eso, que el casamiento es de su agrado. El Mancebo sabe bien de qué condición es ella, y con todas sus prendas, la quiere.
- 14.-Padre rico.— Siendo así, no se hable más. Yo te la doy de muy buen grado, hijo mío. ¡Y que el cielo te saque con bien de este negocio! *(Se oye dentro griterío de riña y estrépito de platos que se rompen)*. No se espanten: es la Moza que está discutiendo con su madre. *(Llama hacia adentro)*. ¡Muchacha! ¡Señora! Salgan acá que hay grandes nuevas.
- 15.-*Salen la Madre y la Moza muy airadas, disputándose un paño del que tiran ambas.*

16.-Padre rico.— Pero ¿qué es esto, señora? ¡Hija indomable! ¿Así se presentan? ¿No ven que tenemos huéspedes?

17.-Moza.— (*Desabrida, mirándolos de hito en hito*). ¿Y qué huéspedes son estos, y por qué habrían de importarnos?

18.-Padre rico.— Este mancebo, hija mía, es tu marido.

19.-Moza.— ¿Mi marido? ¿Esto? (*Hace él una reverencia y ella ríe*). Gracias por el regalo. ¿No me pudiste encontrar cosa mejor en la feria, padre?

20.-Madre.— Yo me espantaría, marido, si hicieras algo con seso. Pues ¿por qué con el más desarrapado del pueblo había de *estrellarse* nuestra hija?

21.-Padre rico.— Calla por una vez, señora, y no repliques más. Es mi voluntad y ya está hecho. Mañana será la boda.

22.-Madre.— (*Furiosa*). ¡Vuestra voluntad, vuestra voluntad! ¿Y qué voluntad es la tuya, mequetrefe? ¡Ay, mi hija, mi pobre hija!

23.-Padre rico.— (*Confidenciándole al vecino*). También la madre es buena, amigo. ¡Pero a esa ya no hay quién me la saque de casa!

24.-*Entra por un costado el cortejo de bodas que viene por la plaza y sube al tablado. Vienen bailarines, tamboriles y pandero, el Padre rico y la Madre, detrás, los novios y parejas de mozos.*

25.-Padre rico.— Casada estás, hija mía; escúchame ahora un consejo: obedece y sirve a tu marido, que más sosiego hay en obedecer y no en mandar.

26.-Madre.— Casada estás, hija mía; escúchame ahora un consejo: no te dejes ablandar ni por las buenas ni por las malas; que al que lame las manos, a ese hay que darle palos.

27.-Padre rico.— Señores, retírese ya el cortejo y déjese a los novios en su soledad hasta el otro día.

28.-*Hacen la despedida, entre risas y abrazos, salen todos cantando. El Mancebo entra con la novia a su casa. Está puesta la mesa y sobre ella un candelabro encendido.*

29.-Mancebo.— (*Mirando la habitación*). Bueno, mujer, veo que no se cumple con nosotros la costumbre de arreglar la cena y la mesa a los novios sin que nada falte.

30.-Moza.— Pues qué: ¿no ves ahí todo?

31.-Mancebo.— No veo que hayan colocado el aguamanos.

32.-Moza.— ¡Aguamanos! ¿Con esa sales, marido? Come y calla, que bien acostumbrado estuviste en tu casa a comer sin lavarte.

33.-Mancebo.— No, no, que siempre he sido pobre pero limpio. ¡Quiero lavarme! (*Da un puñetazo sobre la mesa*). ¡Quiero lavarme! (*Grita por la puerta*). ¡Eh, tú, don perro: dame agua para las manos! (*Esperando, airado*). ¡Cómo! ¿No oíste, perro traidor, que me des agua para las manos? ¿No obedeces? ¡Pues aguarda y verás! (*Sale con su espada, el perro aúlla espantado*).

34.-Moza.— Pero ¿qué has hecho, marido? ¿Al perro has matado? ¡Miren qué hombre!

35.-Mancebo.— Le mandé traer agua y no me obedeció. (*Limpia la espada en el mantel y mira alrededor. Se dirige hacia la ventana, donde hay un gato al otro lado*). ¡Eh, tú, don gato: dame agua para las manos!

36.-Moza.— ¿Al gato le hablas, marido?

37.-Mancebo.— ¡Cómo, don falso traidor! ¿También tú callas? Prometo que si conmigo porfías, lo mismo te he de hacer a ti que al perro. ¡Dame agua para las manos ahora mismo!

38.-Moza.— Pero, marido, ¿cómo quieres que el gato entienda de aguamanos?

39.-Mancebo.— (*La manda a callar*). ¿Qué, no te mueves todavía? Ah, gato traidor... ¡Aguarda tú también! (*Sale. Se oyen unos maullidos estridentes*).

40.-Moza.— ¡Ay, mi gato, mi pobre gato querido!

41.-Mancebo.— (*Grita furioso*). Y ahora tú, don caballo. ¡Dame agua para las manos!

42.-Moza.— ¡Eso no! ¡Detente, marido, que solo tenemos un caballo! (*Se santigua*). ¡Ánimas del Purgatorio! ¡Está loco!

43.-Mancebo.— ¿Piensas que porque no tengo otro caballo se ha de librar de mí si no atiende? ¡Juro a Dios que tan mala muerte le he de dar a él como a los otros! ¿Oíste, don caballo? ¡Dame agua para las manos! (*Silencio. Se escucha un disparo y un relincho*).

44.-Moza.— (*Mirando hacia fuera, retrocede espantada*). ¡Dios nos valga, marido! ¡El caballo está muerto!

45.-Mancebo.— (*Entra y tira la silla de un puntapié*). ¿Crees que voy a mandar yo una cosa y no se me va a obedecer? (*Mira alrededor con furia. Fija los ojos en ella y dice reposadamente*). Mujer... dame agua para las manos.

46.-Moza.— ¿Agua? ¡Ahora mismo! ¿Por qué no me la pediste a mí antes, marido? (*Corre y vuelve con el aguamanil y toalla*). Aquí está el agua. No te molestes: yo misma te lavaré.

En Teatro escolar representable. Santiago: Arrayán



VOCABULARIO

ENTREMÉS: Pieza teatral de carácter cómico y de un solo acto, que originalmente se representaba en el entreacto de una comedia .

MANCEBO: Hombre joven soltero.

MOZA: Joven, por su poca edad o por las características de joven que conserva.

BRAVA: Enojado, enfadado, violento.

AGUAMANOS: fuente o lavatorio destinado para lavarse las manos.

SANTIGUA: hacer supersticiosamente cruces sobre alguien, diciendo ciertas oraciones.

ARPÍA: Mujer muy malvada.

1.- Según el párrafo 6, ¿Qué dice el padre de su hija?

- A.- El padre se refiere a su hija como una gran carga para él, que pareciera representar varias mujeres a la vez.
- B.- El padre se refiere a su hija como una gran carga, porque pesa más que 200 mujeres juntas.
- C.- El padre se refiere a su hija como una gran carga, porque su madre la alimenta demasiado.
- D.- El padre se refiere a su hija como una gran carga, porque no obedece las órdenes de su hermana.

2.- En el párrafo 12 ¿Qué “problema” dice el padre que tiene su hija?

- A.- Es demasiado bondadosa y apacible.
- B.- Tiene mal carácter.
- C.- No le gusta las labores del hogar.
- D.- Nadie se quiere casar con ella.

3.- Según el mismo párrafo, ¿cómo cree el padre que se resolverá este problema?

- A.- Llevándola a un internado.
- B.- Casandola, pues así se alejará de la casa.
- C.- Llenándola de lujos una vez que se case con el mancebo.
- D.- Enseñándole buenos modales.

4.- ¿Qué costumbre de la época se desprende del párrafo 14?

- A.- La práctica del matrimonio concertado entre los padres de los novios.
- B.- Discusiones entre padres e hijos.
- C.- Conflictos familiares debido a la pobreza.
- D.- Hijos que no obedecen a sus padres.

5.- ¿Qué visión del matrimonio se representa con la palabra estrellarse presente en el párrafo 20?

- A.- *Estrellarse*, alude al fracaso que se pronostica para el matrimonio impuesto a la Moza con un hombre de escasos recursos.
- B.- *Estrellarse*, alude al accidente que podrían tener, pues el Mancebo no posee recursos económicos.
- C.- *Estrellarse*, alude a la consecuencia que tendrá la Moza si sigue con su mal carácter.
- D.- *Estrellarse*, alude a la consecuencia que tendrá el padre si insiste en querer casar a su hija.

6.- ¿Qué visiones del matrimonio se infieren de los consejos que el padre y la madre dan a la hija en el párrafo 25 y 26?

- I La visión del matrimonio del padre se sustenta en que la clave de una relación exitosa es la sumisión de la mujer.
 - II Por el contrario, la madre de Catalina es enfática en declarar que es la mujer quien debe imponerse en la relación marital con un trato duro y enérgico, desacreditando a su compañero masculino.
 - III En conclusión, para ambos padres el concepto de matrimonio implica que uno de sus integrantes debe dominar al otro, lo que actualmente no se considera apropiado.
- A. Solo I B. Solo II Y III. C. Solo I Y III. D. I, II Y III.

7.- ¿Qué conflicto se produce entre el Mancebo y la Moza en el párrafo 33 ?

- A.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, los recién casados se pelean la autoridad de la casa.
- B.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, el Mancebo quiere demostrar sus hábitos de higiene.
- C.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, el Mancebo quiere demostrar que tiene buena relación con los animales.
- D.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, el Mancebo quiere demostrar que no le gustan los animales.

8.- En el contexto actual , ¿cómo se ven las acciones del Mancebo hacia su esposa y los animales?

- A.- Hasta el día de hoy se cree que para lograr un buen matrimonio se debe recurrir a la violencia.
- B. Las acciones de violencia son sancionadas por la sociedad.
- C.- La violencia contra los animales está sancionada, mientras que contra la mujer no.
- D.- En el contexto actual, no existe apoyo ni para la mujer ni para los animales.

9.- ¿Qué características tiene el personaje central de este texto?

- A.- Mujer que ahuyenta, no pocas veces, a golpes a cuantos pretendientes se interesan por ella ante su padre.
- B.- El viejo, viudo, avaro y usurero.
- C.- El burgués gentil hombre, que trata copiar y estudiar todas las maneras de la época apelando al poder que le brinda su dinero, preocupado por mostrar y aparentar todo lo necesario para ser aceptado por la "élite."
- D.- Todas las alternativas son correctas.

10.- En la guía 25 aprendimos, algunos de los recursos que se presentan en la comedia para hacernos reír:

La caricatura

Consiste en exagerar y ridiculizar algunos rasgos físicos, psicológicos o morales de un personaje.

La parodia

Consiste en la imitación burlesca de conductas sociales o de textos preexistentes.

De acuerdo a lo anterior, ¿Qué recurso para hacer reír identificaste en el texto leído? ¿Caricatura o Parodia?

- A.- Caricatura por la forma exagerada de mostrar el mal carácter de la madre.
- B.- Parodia, porque refiere a un texto ya escrito: La Fierecilla Domada de Williams Shakespear y Caricatura por la forma exagerada de demostrar la autoridad en el hogar.
- C.- Parodia por la forma exagerada de mostrar la humildad del padre.
- D.- El texto no presentan caricatura ni parodia. Solo personajes tipos.

11.-¿Qué aspecto de la protagonista de la historia conocemos mediante la descripción de personajes?

- A.- La obediencia hacia sus padres.
- B.- Su carácter.
- C.- Sus sentimientos.
- D.- El amor por el Mancebo.

12.- ¿Qué ocurre finalmente con la Moza?

- A.- La Moza se separa del Mancebo y busca otro esposo.
- B.- El padre de la Moza al enterarse de la violencia del esposo, se la lleva devuelta al hogar.
- C.- El Mancebo termina sirviendo a la Moza.
- D.- La Moza sirve al Mancebo, atemorizada por lo que ocurrió a los animales del hogar.

13.- ¿Cuales son los personajes principales de la obra?

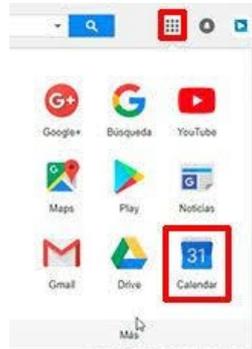
I La Moza. II El Mancebo. III El Padre Rico. IV. El Padre Pobre.

- A.- Solo I y II.
- B. Solo II y III.
- C. Solo III Y IV.
- D. II Y IV.

SESIÓN 2: MARTES 27 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

TE INVITAMOS A LA CLASE POR MEET, EN DONDE REVISAREMOS LA SESIÓN 1 DE ESTA GUÍA PARA EL **MEGA DESAFÍO 9**. ES MUY IMPORTANTE VENIR PREPARADO.

CLASE ON LINE 8ABC POR MEET ELEMENTOS ELEMENTOS DE UNA OBRA DRAMÁTICA Y PREPARACIÓN PARA MEGA DESAFÍO 9 EVALUADO



8 BASICO A PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE / HORA: 10:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO B PROFESORA MARLEN RODRIGUEZ

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE / HORA: 11:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO C PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE / HORA: 12:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.

NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

