



GUÍA DE ESTUDIO 27 UNIDAD III : ¿CUÁNDO NOS REÍMOS ? OA7 Y OA8

INSTRUCCIONES

- Recursos para desarrollar esta guía **TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.**
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno (solo respuestas)
- **El trabajo realizado, se pedirá más adelante.**
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- **REVISANUESTROS NUEVOS CORREOS:**

1.-8A Y 8C rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.
2.-8B marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM

MEGA DESAFÍO EVALUADO 9

DÓNDE: EN CLASROOM

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE DESDE LAS 13:00 HORAS.

HASTA: LUNES 02 DE NOVIEMBRE HASTA LAS 18:00 HORAS.

PRE TEST: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN 1 GUÍA 24 Y 6 GUÍA 25.

REPASAR: GUÍAS 24, 25 Y 26.

TIPO DE EVALUACIÓN: FORMULARIO ALTERNATIVA.

CLASE ON LINE DE INSTRUCCIONES: MARTES 27 DE OCTUBRE.

SESIÓN 1: LUNES 26 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

EN ESTA SESIÓN REALIZAREMOS LA PREPARACIÓN DEL MEGA DESAFÍO EVALUADO

9. TE RECORDAMOS ALGUNOS TIPS PARA REALIZAR UNA LECTURA EXITOSA DE LA OBRA DRAMÁTICA QUE A CONTINUACIÓN VAS A RELEER.



- × Leerás una comedia teatral, por lo tanto el desenlace será feliz.
- × Identifica al protagonista, antagonista y quiénes lo ayudan.
- × Identifica cuál es el conflicto que los lleva a enfrentarse.
- × No olvides leer bien, los diálogos y las acotaciones. Recuerda que estás se encuentran en letra cursiva o entre paréntesis y nos indican los movimientos,

vestuario, escenografía , el estado anímico de los personajes y cuando entra y sale un personaje.

LEE CON ATENCIÓN Y MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

Entremés del mancebo que casó con mujer brava

Alejandro Casona

(Fragmento)

- 1.-*El Padre Pobre llama a la puerta con su cayado y se descorre la cortina mostrando la casa de la Moza. Está solo el Padre rico, ocupado en seleccionar unas semillas.*
- 2.-Padre rico.— Dichosos los ojos, señor vecino. ¿Qué le trae a mis puertas?
- 3.-Padre Pobre.— Esto es, señor y amigo, un ruego que vengo a hacerle para este hijo mío.
- 4.-Padre rico.— ¿Y en qué consiste ese ruego?
- 5.-Padre Pobre.— Usted, amigo y señor, tiene una sola hija.
- 6.-Padre rico.— Una sola, cierto; pero así me pesa como si fueran doscientas.
- 7.-Padre Pobre.— Y yo solo tengo a este hijo. Antaño, cuando los dos éramos pobres, juntamos nuestra amistad. Hoy le vengo a rogar, si así le parece, que juntemos también nuestros hijos.
- 8.-Padre rico.— *(Aparta su quehacer y se levanta pasmado)*. ¿Cómo es eso, vecino? ¿De casamiento te atreves a venir a hablarme?
- 8.-Padre Pobre.— Ya le advertí al Mancebo de su riqueza y de nuestra humildad. Pero él se empeña...
- 10.-Padre rico.— *(Avanza hacia el Mancebo que retrocede perplejo)*. ¿Que este mozo se quiere casar con mi hija? ¿No me engañan los oídos?
- 11.-Mancebo.— Esa es nuestra súplica. Si le parece.
- 12.-Padre rico.— ¡Cómo si me parece! ¡Dios te bendiga, muchacho, y qué peso vienes a quitarme de encima! *(Lo abraza)*. Concedida está la moza, aunque nunca oí que hombre alguno quisiera casarse con ella y sacármela de casa. Pero por Dios que yo sería un falso amigo si antes no les advirtiera lo que esto significa. Que tú eres un buen hijo, y sería una gran maldad consentir en tu desgracia. Porque has de saber que así es de áspera y brava mi hija, igual que una arpía.
- 13.-Padre Pobre.— Tranquilo, señor, no tenga recelo de eso, que el casamiento es de su agrado. El Mancebo sabe bien de qué condición es ella, y con todas sus prendas, la quiere.
- 14.-Padre rico.— Siendo así, no se hable más. Yo te la doy de muy buen grado, hijo mío. ¡Y que el cielo te saque con bien de este negocio! *(Se oye dentro griterío de riña y estrépito de platos que se rompen)*. No se espanten: es la Moza que está discutiendo con su madre. *(Llama hacia adentro)*. ¡Muchacha! ¡Señora! Salgan acá que hay grandes nuevas.
- 15.-*Salen la Madre y la Moza muy airadas, disputándose un paño del que tiran ambas.*

16.-Padre rico.— Pero ¿qué es esto, señora? ¡Hija indomable! ¿Así se presentan? ¿No ven que tenemos huéspedes?

17.-Moza.— (*Desabrida, mirándolos de hito en hito*). ¿Y qué huéspedes son estos, y por qué habrían de importarnos?

18.-Padre rico.— Este mancebo, hija mía, es tu marido.

19.-Moza.— ¿Mi marido? ¿Esto? (*Hace él una reverencia y ella ríe*). Gracias por el regalo. ¿No me pudiste encontrar cosa mejor en la feria, padre?

20.-Madre.— Yo me espantaría, marido, si hicieras algo con seso. Pues ¿por qué con el más desarrapado del pueblo había de *estrellarse* nuestra hija?

21.-Padre rico.— Calla por una vez, señora, y no repliques más. Es mi voluntad y ya está hecho. Mañana será la boda.

22.-Madre.— (*Furiosa*). ¡Vuestra voluntad, vuestra voluntad! ¿Y qué voluntad es la tuya, mequetrefe? ¡Ay, mi hija, mi pobre hija!

23.-Padre rico.— (*Confidenciándole al vecino*). También la madre es buena, amigo. ¡Pero a esa ya no hay quién me la saque de casa!

24.-*Entra por un costado el cortejo de bodas que viene por la plaza y sube al tablado. Vienen bailarines, tamboriles y pandero, el Padre rico y la Madre, detrás, los novios y parejas de mozos.*

25.-Padre rico.— Casada estás, hija mía; escúchame ahora un consejo: obedece y sirve a tu marido, que más sosiego hay en obedecer y no en mandar.

26.-Madre.— Casada estás, hija mía; escúchame ahora un consejo: no te dejes ablandar ni por las buenas ni por las malas; que al que lame las manos, a ese hay que darle palos.

27.-Padre rico.— Señores, retírese ya el cortejo y déjese a los novios en su soledad hasta el otro día.

28.-*Hacen la despedida, entre risas y abrazos, salen todos cantando. El Mancebo entra con la novia a su casa. Está puesta la mesa y sobre ella un candelabro encendido.*

29.-Mancebo.— (*Mirando la habitación*). Bueno, mujer, veo que no se cumple con nosotros la costumbre de arreglar la cena y la mesa a los novios sin que nada falte.

30.-Moza.— Pues qué: ¿no ves ahí todo?

31.-Mancebo.— No veo que hayan colocado el aguamanos.

32.-Moza.— ¡Aguamanos! ¿Con esa sales, marido? Come y calla, que bien acostumbrado estuviste en tu casa a comer sin lavarte.

33.-Mancebo.— No, no, que siempre he sido pobre pero limpio. ¡Quiero lavarme! (*Da un puñetazo sobre la mesa*). ¡Quiero lavarme! (*Grita por la puerta*). ¡Eh, tú, don perro: dame agua para las manos! (*Esperando, airado*). ¡Cómo! ¿No oíste, perro traidor, que me des agua para las manos? ¿No obedeces? ¡Pues aguarda y verás! (*Sale con su espada, el perro aúlla espantado*).

34.-Moza.— Pero ¿qué has hecho, marido? ¿Al perro has matado? ¡Miren qué hombre!

35.-Mancebo.— Le mandé traer agua y no me obedeció. (*Limpia la espada en el mantel y mira alrededor. Se dirige hacia la ventana, donde hay un gato al otro lado*). ¡Eh, tú, don gato: dame agua para las manos!

36.-Moza.— ¿Al gato le hablas, marido?

37.-Mancebo.— ¡Cómo, don falso traidor! ¿También tú callas? Prometo que si conmigo porfías, lo mismo te he de hacer a ti que al perro. ¡Dame agua para las manos ahora mismo!

38.-Moza.— Pero, marido, ¿cómo quieres que el gato entienda de aguamanos?

39.-Mancebo.— (*La manda a callar*). ¿Qué, no te mueves todavía? Ah, gato traidor... ¡Aguarda tú también! (*Sale. Se oyen unos maullidos estridentes*).

40.-Moza.— ¡Ay, mi gato, mi pobre gato querido!

41.-Mancebo.— (*Grita furioso*). Y ahora tú, don caballo. ¡Dame agua para las manos!

42.-Moza.— ¡Eso no! ¡Detente, marido, que solo tenemos un caballo! (*Se santigua*). ¡Ánimas del Purgatorio! ¡Está loco!

43.-Mancebo.— ¿Piensas que porque no tengo otro caballo se ha de librar de mí si no atiende? ¡Juro a Dios que tan mala muerte le he de dar a él como a los otros! ¿Oíste, don caballo? ¡Dame agua para las manos! (*Silencio. Se escucha un disparo y un relincho*).

44.-Moza.— (*Mirando hacia fuera, retrocede espantada*). ¡Dios nos valga, marido! ¡El caballo está muerto!

45.-Mancebo.— (*Entra y tira la silla de un puntapié*). ¿Crees que voy a mandar yo una cosa y no se me va a obedecer? (*Mira alrededor con furia. Fija los ojos en ella y dice reposadamente*). Mujer... dame agua para las manos.

46.-Moza.— ¿Agua? ¡Ahora mismo! ¿Por qué no me la pediste a mí antes, marido? (*Corre y vuelve con el aguamanil y toalla*). Aquí está el agua. No te molestes: yo misma te lavaré.

En Teatro escolar representable. Santiago: Arrayán



VOCABULARIO

ENTREMÉS: Pieza teatral de carácter cómico y de un solo acto, que originalmente se representaba en el entreacto de una comedia .

MANCEBO: Hombre joven soltero.

MOZA: Joven, por su poca edad o por las características de joven que conserva.

BRAVA: Enojado, enfadado, violento.

AGUAMANOS: fuente o lavatorio destinado para lavarse las manos.

SANTIGUA: hacer supersticiosamente cruces sobre alguien, diciendo ciertas oraciones.

ARPÍA: Mujer muy malvada.

1.- Según el párrafo 6, ¿Qué dice el padre de su hija?

- A.- El padre se refiere a su hija como una gran carga para él, que pareciera representar varias mujeres a la vez.
- B.- El padre se refiere a su hija como una gran carga, porque pesa más que 200 mujeres juntas.
- C.- El padre se refiere a su hija como una gran carga, porque su madre la alimenta demasiado.
- D.- El padre se refiere a su hija como una gran carga, porque no obedece las órdenes de su hermana.

2.- En el párrafo 12 ¿Qué “problema” dice el padre que tiene su hija?

- A.- Es demasiado bondadosa y apacible.
- B.- Tiene mal carácter.
- C.- No le gusta las labores del hogar.
- D.- Nadie se quiere casar con ella.

3.- Según el mismo párrafo, ¿cómo cree el padre que se resolverá este problema?

- A.- Llevándola a un internado.
- B.- Casandola, pues así se alejará de la casa.
- C.- Llenándola de lujos una vez que se case con el mancebo.
- D.- Enseñándole buenos modales.

4.- ¿Qué costumbre de la época se desprende del párrafo 14?

- A.- La práctica del matrimonio concertado entre los padres de los novios.
- B.- Discusiones entre padres e hijos.
- C.- Conflictos familiares debido a la pobreza.
- D.- Hijos que no obedecen a sus padres.

5.- ¿Qué visión del matrimonio se representa con la palabra estrellarse presente en el párrafo 20?

- A.- *Estrellarse*, alude al fracaso que se pronostica para el matrimonio impuesto a la Moza con un hombre de escasos recursos.
- B.- *Estrellarse*, alude al accidente que podrían tener, pues el Mancebo no posee recursos económicos.
- C.- *Estrellarse*, alude a la consecuencia que tendrá la Moza si sigue con su mal carácter.
- D.- *Estrellarse*, alude a la consecuencia que tendrá el padre si insiste en querer casar a su hija.

6.- ¿Qué visiones del matrimonio se infieren de los consejos que el padre y la madre dan a la hija en el párrafo 25 y 26?

- I La visión del matrimonio del padre se sustenta en que la clave de una relación exitosa es la sumisión de la mujer.
 - II Por el contrario, la madre de Catalina es enfática en declarar que es la mujer quien debe imponerse en la relación marital con un trato duro y enérgico, desacreditando a su compañero masculino.
 - III En conclusión, para ambos padres el concepto de matrimonio implica que uno de sus integrantes debe dominar al otro, lo que actualmente no se considera apropiado.
- A. Solo I B. Solo II Y III. C. Solo I Y III. D. I, II Y III.

7.- ¿Qué conflicto se produce entre el Mancebo y la Moza en el párrafo 33 ?

- A.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, los recién casados se pelean la autoridad de la casa.
- B.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, el Mancebo quiere demostrar sus hábitos de higiene.
- C.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, el Mancebo quiere demostrar que tiene buena relación con los animales.
- D.- Apenas comienzan su primera actividad juntos, el Mancebo quiere demostrar que no le gustan los animales.

8.- En el contexto actual , ¿cómo se ven las acciones del Mancebo hacia su esposa y los animales?

- A.- Hasta el día de hoy se cree que para lograr un buen matrimonio se debe recurrir a la violencia.
- B. Las acciones de violencia son sancionadas por la sociedad.
- C.- La violencia contra los animales está sancionada, mientras que contra la mujer no.
- D.- En el contexto actual, no existe apoyo ni para la mujer ni para los animales.

9.- ¿Qué características tiene el personaje central de este texto?

- A.- Mujer que ahuyenta, no pocas veces, a golpes a cuantos pretendientes se interesan por ella ante su padre.
- B.- El viejo, viudo, avaro y usurero.
- C.- El burgués gentil hombre, que trata copiar y estudiar todas las maneras de la época apelando al poder que le brinda su dinero, preocupado por mostrar y aparentar todo lo necesario para ser aceptado por la "élite."
- D.- Todas las alternativas son correctas.

10.- En la guía 25 aprendimos, algunos de los recursos que se presentan en la comedia para hacernos reír:

La caricatura

Consiste en exagerar y ridiculizar algunos rasgos físicos, psicológicos o morales de un personaje.

La parodia

Consiste en la imitación burlesca de conductas sociales o de textos preexistentes.

De acuerdo a lo anterior, ¿Qué recurso para hacer reír identificaste en el texto leído? ¿Caricatura o Parodia?

- A.- Caricatura por la forma exagerada de mostrar el mal carácter de la madre.
- B.- Parodia, porque refiere a un texto ya escrito: La Fierecilla Domada de Williams Shakespear y Caricatura por la forma exagerada de demostrar la autoridad en el hogar.
- C.- Parodia por la forma exagerada de mostrar la humildad del padre.
- D.- El texto no presentan caricatura ni parodia. Solo personajes tipos.

11.-¿Qué aspecto de la protagonista de la historia conocemos mediante la descripción de personajes?

- A.- La obediencia hacia sus padres.
- B.- Su carácter.
- C.- Sus sentimientos.
- D.- El amor por el Mancebo.

12.- ¿Qué ocurre finalmente con la Moza?

- A.- La Moza se separa del Mancebo y busca otro esposo.
- B.- El padre de la Moza al enterarse de la violencia del esposo, se la lleva devuelta al hogar.
- C.- El Mancebo termina sirviendo a la Moza.
- D.- La Moza sirve al Mancebo, atemorizada por lo que ocurrió a los animales del hogar.

13.- ¿Cuales son los personajes principales de la obra?

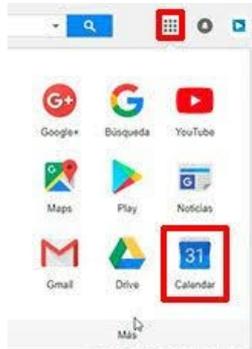
I La Moza. II El Mancebo. III El Padre Rico. IV. El Padre Pobre.

- A.- Solo I y II.
- B. Solo II y III.
- C. Solo III Y IV.
- D. II Y IV.

SESIÓN 2: MARTES 27 DE OCTUBRE. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.

TE INVITAMOS A LA CLASE POR MEET, EN DONDE REVISAREMOS LA SESIÓN 1 DE ESTA GUÍA PARA EL **MEGA DESAFÍO 9**. ES MUY IMPORTANTE VENIR PREPARADO.

CLASE ON LINE 8ABC POR MEET ELEMENTOS ELEMENTOS DE UNA OBRA DRAMÁTICA Y PREPARACIÓN PARA MEGA DESAFÍO 9 EVALUADO



8 BASICO A PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE / HORA: 10:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO B PROFESORA MARLEN RODRIGUEZ

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE / HORA: 11:00 AM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

8 BASICO C PROFESORA RITA DE LA RIVERA

DIA: MARTES 27 DE OCTUBRE / HORA: 12:00 PM

EL LINK PARA INGRESAR SE ENCUENTRA EN TU CALENDARIO

IMPORTANTE

Con el objetivo de optimizar tu tiempo y el de tus compañeros, podrás ingresar a la clase en dos accesos.

1 ACCESO: 5 MINUTOS ANTES DE LA HORA DE INICIO.

2 ACCESO: HASTA 10 MINUTOS COMENZADA LA CLASE.

NO HABRÁN MÁS ACCESOS PARA INGRESAR

REVISAR PROTOCOLO PARA EL BUEN USO DEL AULA VIRTUAL

<https://colegiosancarlosquilicura.cl/2020/05/24/4126/>

