



Géneros literarios en la Biblia II

Objetivo de Aprendizaje: Reconocer los distintos géneros literarios de la Biblia y su importancia al momento de leerla.

Antes de arrojarse al estudio de un libro de la Biblia, la primer cosa que el lector necesita saber es qué pretendió su autor. En otras palabras, ¿qué forma literaria empleó el autor? El género literario es crucial para la interpretación de algún pasaje de la Biblia.

No es lo mismo leer poesía, un discurso o narrativa.

Necesitamos conocer qué forma literaria está usando un autor en un determinado pasaje para comprender su significado.

Exposición

La exposición es un tipo de discurso, una argumentación directa, un género literario que apela directamente a la razón. Los argumentos usualmente tienen una estructura precisa que progresa desde un punto hacia el otro de manera lógica.

Las cartas de Pablo son una muestra de este género literario en las Escrituras. Por ejemplo, la carta a los Romanos es una explicación de qué es el evangelio. Pablo argumenta como un abogado presentando su caso frente a un tribunal.

En el discurso, el argumento se va hilando por medio de párrafos y capítulos que a su vez se vinculan mediante transiciones con palabras como *por*, *por lo tanto*, *entonces* y *pero*. La clave para entender este género literario es poner atención a su estructura y cómo se van desarrollando las ideas en cada párrafo. **Narrativa**

y biográfica

La Biblia está llena de narrativa. Por ejemplo, Génesis relata la historia de Dios creando el mundo, la historia del diluvio, la historia de Babel y la de los patriarcas desde Abraham hasta José. El libro de Éxodo continúa la historia al narrar la partida de Israel de Egipto, guiados por Moisés.

En el N. T. los cuatro evangelios narran la historia de Jesús desde diferentes perspectivas. En el libro de Hechos, Lucas continúa la historia después de la resurrección y ascensión de Jesús.

La Biblia está llena de historias. Así que, ¿cómo se determina el significado en la narrativa?

Aquí hay tres consejos:

1. Descubre cuál es la trama. La pregunta es: ¿cómo se desarrolla el relato y por qué?
2. Averigua quiénes son los personajes. Podemos hacer las siguientes preguntas. ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo son presentados? ¿Cómo se relacionan entre ellos y con Dios?
3. Considera de qué manera se relaciona la historia con nosotros. Las historias de la Biblia interpretadas correctamente nos muestran la vida como Dios quiere que la veamos.

Parábolas

Las parábolas están relacionadas con la narrativa. Podríamos decir que es la prima alegórica de la narrativa. Las parábolas son relatos breves que ilustran algún principio moral o espiritual. La mayoría de las parábolas provienen de las enseñanzas de Jesús, lo que nos hace inferir que éste fuera el método de comunicación preferido del Señor. (Mateo 13:34)

Las parábolas son fáciles de recordar y entretienen. Sin embargo, la mayoría son difíciles de comprender.

Abordan temáticas de la vida cotidiana tales como sembrar, pescar, viajar, el dinero y las distintas dinámicas humanas.

Poesía

La Biblia contiene algunos de los versos más finos que se hayan jamás compuesto. Algunos han llegado a ser iconos de la cultura como

*El Señor es mi pastor, nada me faltará.
Salmo 23*

El factor distintivo de la poesía es su apelación a las emociones. Tanto como a la imaginación. A esto se debe la popularidad de los Salmos. Ellos expresan algunos de los sentimientos más profundos como la soledad, el quebrantamiento y el dolor del corazón humano.

Por esto, para comprender la poesía en la Biblia es necesario conocer la dinámica de la poesía hebrea. Una de las formas en las que la poesía hebrea expresa sus ideas es a través del uso de paralelismo. Esto es así especialmente en los Salmos y en Proverbios.

Hay paralelismos donde la segunda línea repite con diferentes palabras la primera línea para comunicar el significado. Hay paralelismos donde la segunda línea amplifica la primera línea al añadir información.

Otro factor importante para comprender la poesía hebrea es el uso de hipérbole o lenguaje exagerado para comunicar sus ideas.

Algunas preguntas que debo hacer cuando estoy leyendo poesía son: ¿Qué emociones transmite el autor? ¿Qué dice acerca de Dios? ¿Qué dice acerca de las personas? ¿Qué imágenes utiliza el autor para comunicar sus ideas?

Los proverbios y la literatura sapiencial

En la literatura sapiencial, el escritor asume el papel de un sabio, veterano en la vida que comparte ideas con los más jóvenes e inexpertos pero dispuestos al aprendizaje.

El libro de Proverbios pertenece a esta categoría. Un proverbio es una verdad pronunciada de manera breve y penetrante y típicamente práctica. Igual que los Salmos, los proverbios utilizan paralelismos tanto en los pares como en los contrastes para comunicar verdades. Por ejemplo: “El hijo sabio alegra al padre: y el hijo necio es tristeza de su madre” Proverbios 10:1

Profecía

El tipo de literatura más desafiante en la Biblia es la profecía. Generalmente pensamos en la profecía como una predicción de eventos futuros. Si bien la profecía sí mira hacia el futuro, se destaca más por su mensaje de exhortación.

El papel de los profetas en Israel en las Escrituras no fue predecir el futuro sino proclamar las palabras del Señor. Dios levantó profetas en Israel cuando el pueblo estaba determinado a resistirle. Su tarea era advertir a la nación de las consecuencias de su persistencia en desobedecer con la esperanza de su arrepentimiento y retorno al Señor.

Al leer a los profetas, es muy importante conocer el contexto y poder recrear la situación. Las siguientes preguntas pueden ayudarnos a comprender el mensaje de los profetas-

¿Cuál es el problema central que confronta el profeta? ¿Qué imágenes utiliza para describirlo? ¿Cuál es la respuesta del pueblo? ¿Qué nos enseña este libro acerca de Dios? ¿Qué sucedió después que el profeta entregó el mensaje? ¿Por qué piensa usted que Dios incluyó este libro en su Palabra?

Apocalíptica

Una categoría especial de la profecía es la literatura apocalíptica, en la cual la revelación es primordial. Tal como el término lo implica, la literatura apocalíptica trata de cataclismos y de eventos relacionados con el fin del mundo.

El lenguaje de la literatura apocalíptica es altamente simbólico, los eventos se desenvuelven con rapidez. Esto hace de este género un terreno fértil para las especulaciones y la interpretación subjetiva. Para evitarlo, aquí hay unas sugerencias.

1. Ponga especial atención en la estructura del libro. ¿Qué movimientos hay desde la apertura hasta el cierre? ¿Qué cambios acontecen? ¿Cuál fue el contexto histórico y cultural del autor? ¿A quiénes escribió el autor? ¿Cómo pudo haber estado influenciado el autor en su método de comunicación?
2. El Lenguaje Simbólico. Para comprender los símbolos del libro, debemos poner atención en las posibles conexiones con el Antiguo Testamento.
3. Medite en cuales pudieron ser las implicaciones de este libro para la iglesia primitiva.

Querido alumno, entiendo que la información es mucha, porque les estoy dando un panorama general y en las siguientes guías Trataré en lo posible de ver los géneros literarios más recurrentes en la Biblia: Poesía, parábolas, Proverbios, Narrativa.