



GUÍA N° 30
EVALUACIÓN N° 2
SÉPTIMO BÁSICO

NOMBRE	CURSO 7° _____	FECHA
--------	-------------------	-------

Objetivos de Aprendizaje para esta guía.
OA 7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: > Su experiencia personal y sus conocimientos. > Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.

 COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA	AVISO IMPORTANTE: Las direcciones de correos electrónicos de los profesores fueron actualizadas por CORREOS INSTITUCIONALES	
7°A y 7°B	Para contactar a la profesora de Lengua y Literatura Rita De La Rivera , debes escribir a:	rita.delarivera@colegiosancarlosquilicura.cl
7°C	Para contactar a la profesora de Lengua y Literatura Marlene Rodríguez , debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

COMPRESIÓN LECTORA EVALUADA

IMPORTANTE

Esta guía es una evaluación, por lo tanto, **lleva NOTA**, según porcentaje de logro. Debes resolverla en la plataforma **CLASSROOM**.
Estará disponible entre el lunes 26 de octubre (desde las 13:00 horas) hasta el lunes 2 de noviembre de 2020.
 Recuerda que una vez que comenzaste a responder el formulario, no puedes cerrar el archivo. Al finalizar, debes pinchar **ENVIAR** para cerrar el proceso de entrega de la evaluación.

LEE EL TEXTO PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS QUE SE PRESENTAN RELACIONADAS CON ÉL. Cada pregunta solo tiene una respuesta posible.

El almohadón de plumas
 [Cuento. Texto completo.] - Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e **incauta** ternura; pero el imposable semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constátase una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasaba horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Se paseaba sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós¹. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

1.- ¿Qué información se puede rescatar del primer párrafo?

- I. La presentación y descripción de los personajes principales.
- II. El título del relato
- III. Información de la luna de miel de la pareja.

- a) Sólo I es correcto.
- b) Sólo II es correcto.
- c) Sólo III es correcto.
- d) I y III son correctos.

2.- ¿Cuáles son los personajes principales del relato?

- I LA SIRVIENTA
- II ALICIA
- III EL DOCTOR
- IV JORDÁN

- a) I y II
- b) II y III
- c) I y III
- d) II y IV

3.- ¿Cuál es el conflicto de este cuento?

- a) Una pareja de recién casados se enfrenta a la muerte causada por un mal desconocido.
- b) Una pareja se casa sin amarse y ocasiona la infelicidad de ella hasta la muerte.
- c) Una pareja de recién casados se aman profundamente, solo que él no confiesa su amor hasta que ella está muy enferma.
- d) Los parásitos en un almohadón de plumas causan una serie de problemas a una pareja

4.- ¿Qué significa el siguiente párrafo?

“La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.”

- a) Que la casa era acogedora y cálida.
- b) Que la casa estaba limpia y renovada.
- c) Que la casa es fría y solitaria.
- d) Que la casa es como de un cuento.

¹ Bandó: Banda horizontal que cubre la barra de la que cuelga una cortina.

5. Cómo era el carácter de Jordán:

- a) Afable.
- b) Duro.
- c) Simpático.
- d) Idiota.

6.- Del siguiente texto se puede inferir o deducir que:

“Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasaba horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Se paseaba sin cesar de un extremo a otro, con incansable **obstinación**. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.”

- a) Jordán, el esposo de Alicia, la ama profundamente, aunque sin gestos cariñosos, sin palabras. Lo deducimos por su preocupación mientras ella está enferma.
- b) Jordán está muy preocupado por la enfermedad de Alicia y quiere que se recupere pronto para demostrarle su amor.
- c) Jordán desea que Alicia se recupere porque no le gusta perder ante nadie por su incansable obstinación, menos frente a una enfermedad.
- d) Jordán pasa la mayor parte del tiempo en la sala, con la luz encendida. Se paseaba sin cesar de un lado al otro fuera de la habitación de Alicia.

7.- ¿Qué hace Jordán mientras Alicia está enferma en su cama?

- a) Lloro en la sala fuera del dormitorio de Alicia.
- b) Se pasea en la sala preocupado por ella.
- c) Duerme en la sala mientras Alicia agoniza.
- d) Trabaja en la sala para estar pendiente de ella.

8.- Según el siguiente texto ¿En qué horario se sentía peor Alicia?

“Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre.”

- a) Durante la tarde, debido a que se iba agravando su anemia.
- b) Durante la mañana, debido a que amanecía lívida, pálida.
- c) Durante la noche, debido a que era cuando perdía más sangre.
- d) Durante el día no avanzaba su enfermedad.

9.- ¿Qué le sucede finalmente a Alicia en la historia?

- a) Se enferma con fiebre y no saben el motivo.
- b) Se enferma y para sanarse duerme mucho.
- c) Muere de una rara enfermedad.
- d) Muere de anemia.

10.- ¿Qué o quién causa la muerte de Alicia? ¿Cómo?

- a) Un monstruo en la almohada. La asusta mientras ella tiene fiebre.
- b) Una garrapata escondida en la cama. Se acomoda bajo la piel de la frente de Alicia.
- c) Un parásito de las plumas de la almohada. Le succiona la sangre cada noche.
- d) Una sanguijuela que le chupaba el alma

11.- De acuerdo a lo ocurrido finalmente con Alicia ¿Cómo debería haber actuado Jordán mientras ella estaba enferma en cama?

- a) De la misma forma, para que ella no se enterara que estaba muy mal.
- b) Debería haber hecho su vida normal, saliendo a trabajar para mantener los gastos de la casa.
- c) Debería haberse preocupado más por la salud de ella.
- d) Debería haber sido más cariñoso con ella.

12.- ¿Qué elemento, dentro de este cuento, está presente para provocar el efecto de terror en el lector?

- a) La sangre en el almohadón de plumas.
- b) La muerte de Alicia.
- c) La frialdad de Jordán.
- d) Los parásitos que succionaron la sangre de Alicia.

13.- De acuerdo a lo leído en el relato ¿Qué enseñanza nos dejó este cuento?

- a) Que no debes usar almohadones de plumas porque hay que cuidar a los animales.
- b) Que se debe demostrar amor al ser amado porque no sabemos lo que puede ocurrir más adelante.
- c) Que siempre se debe asear y ventilar los dormitorios.
- d) Que se debe consultar a varios médicos si no conocen una enfermedad.

14.- Relee el párrafo final del cuento:

“Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.”

Se puede afirmar que este último párrafo

- a) Le entrega más fantasía al relato.
- b) Le otorga más realismo al cuento.
- c) Le entrega más terror a la narración.
- d) Le otorga mayor entretención a la historia.

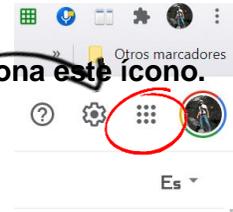
15.- ¿Qué palabra puede reemplazar a INCAUTA sin cambiar el sentido del texto?

- a) Indiferente.
- b) Enemiga.
- c) Crédula.
- d) Escondida.

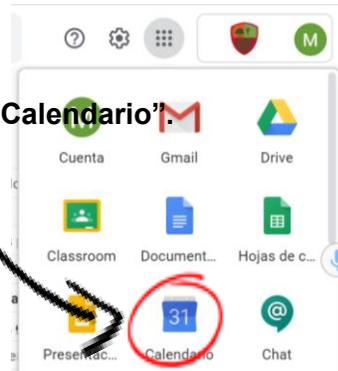
CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **lunes 26 de octubre**. Para ingresar a la clase, debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite:

1. **Ingresas a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este icono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que



debes entrar.

HORARIOS

7° BÁSICO A: Profesora Rita De La Rivera	Fecha y hora: lunes 26 de octubre, 12:00 hrs.
7° BÁSICO B: Profesora Rita De La Rivera	Fecha y hora: lunes 26 de octubre, 11:00 hrs.
7° BÁSICO C: Profesora Marlene Rodríguez	Fecha y hora: lunes 26 de octubre, 10:00 hrs.

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google **CON ANTICIPACIÓN**.



MEET