

Guía de Música

Música folclórica - Zona Centro de Chile

Terceros Básicos

Nombre:	Curso: 3°A – B – C - D	Fecha:
----------------	----------------------------------	---------------

Objetivos de Aprendizaje:

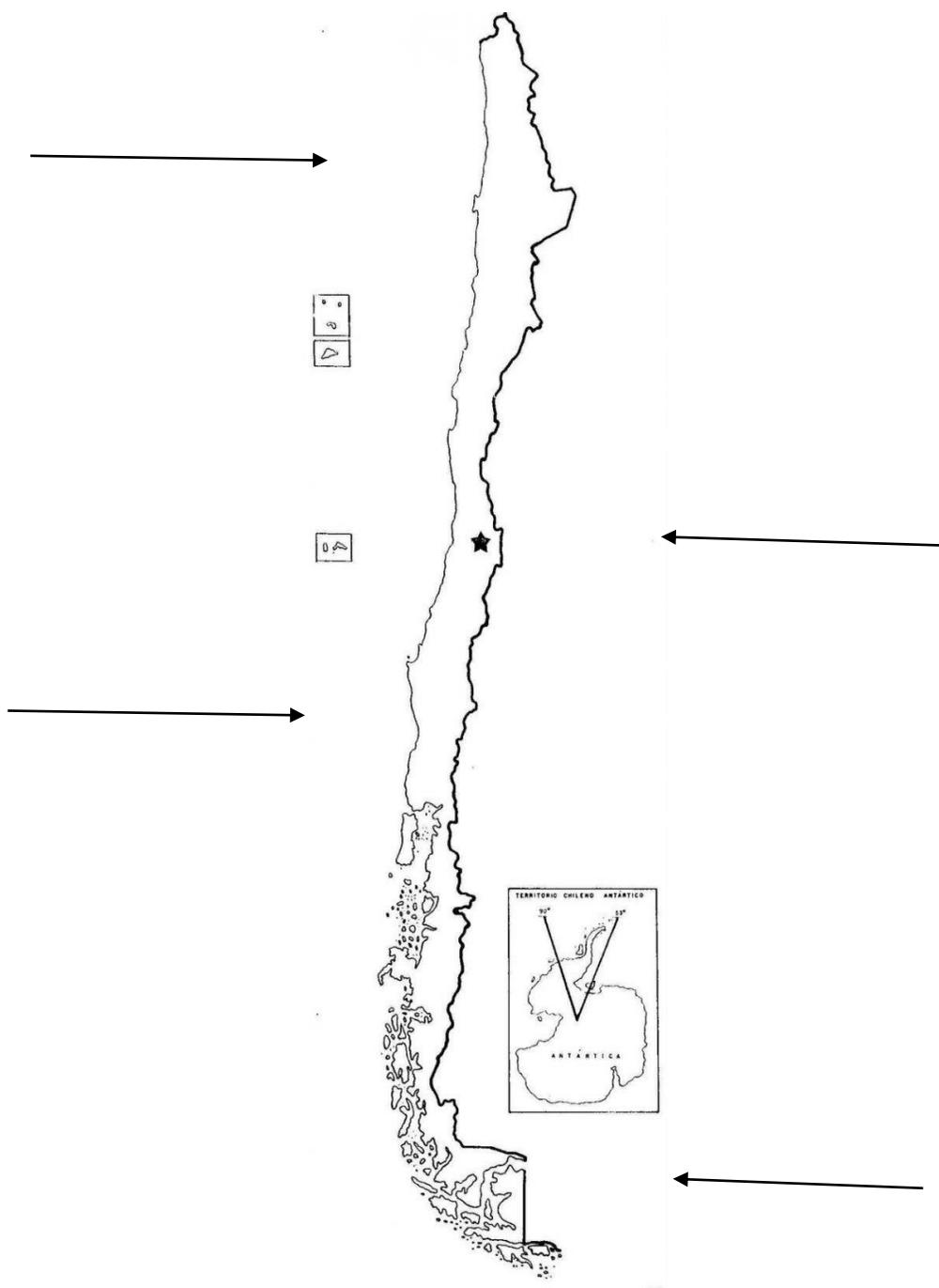
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). **(OA 2)**

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak), música descriptiva (por ejemplo, "El Carnaval de los Animales" de C. Saint-Saens, extractos de "La Suite Gran Cañón" de F. Gofré); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El Pavo"); Popular (jazz, rock, fusión, etc.), fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración. **(OA 3)**



Antes de la lectura:

Observa el mapa de Chile, ubica las zonas donde corresponden y luego colorea la zona centro de Chile.





Durante la lectura:

Para comprender mejor el texto puedes aplicar las siguientes técnicas de lectura:

-  **Técnica “Enumerar”:** Enumera los párrafos del texto. (Ej.: 1, 2, 3...)
-  **Técnica “Destacar o marcar”:** Haz una marca al principio o al final de la línea que consideres que posee información relevante. (Ej.: *, X,...)
-  **Técnica “Subrayar”:** Subraya con color rojo el título, el nombre del personaje más importante y las veces en que éste aparezca mencionado.
-  **Técnica “Anotaciones al margen”:** Escribe palabras claves (conceptos, ideas, etc.) que te permitan resumir lo que plantea el texto.

Zona Centro

La Zona Central de Chile es una de las cinco grandes regiones geográficas en que se divide el país. Está compuesta por la Región de Valparaíso, la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Región del Maule, Región del Bio-Bío y la Región Metropolitana de Santiago. Es la zona con mayor número de habitantes. Su economía mezcla la extracción de recursos naturales, a través de la explotación forestal, la agricultura y la pesca, y la industria.

Instrumentos de esta zona

Recordemos que los principales instrumentos de esta zona son:

La Guitarra, es instrumento de cuerdas que dispone de una caja de resonancia, un mástil con trastes y seis cuerdas que suenan al ser rasgadas con una púa o con los dedos.

El Tormento, es un instrumento musical idiófono de percusión, de golpe directo. Es una mesilla portátil con cuatro patas plegables. Tiene doble cubierta y entre ambas, en su interior, varias corridas de tapas metálicas de bebidas.

El pandero, es un instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores de marco. El pandero se originó en Mesopotamia, Medio Oriente, India, Grecia y Roma, y fue usado especialmente en contextos religiosos. A diferencia de la pandereta, no posee sonajas ni cascabeles y, normalmente, es de mayor tamaño.



Pandero



Tormento

El folclore de la zona central de Chile es predominantemente española, por lo que la fusión en la cual dio como resultado entre la música proveniente del viejo mundo con los elementos musicales autóctonos, fue el surgimiento de la música criolla, la cual su expresión musical que tiene como típicos exponentes al huaso y el campesino o gañan.

Los bailes y danzas de la Zona Central de Chile se caracterizan por su origen mayoritariamente campesino, pues en los tiempos de la Colonia casi todos los chilenos vivían o trabajaban en el campo. Los peones y las “chinas” (huasos de campo) y los patrones y las “misiás” (huasos de salón) jugaron un papel fundamental para el desarrollo de la sociedad de la época y sus maneras de ver la vida se plasmaron en rítmicas

canciones y bailes. Gran influencia ejercieron, también, los instrumentos musicales traídos desde Europa, como la guitarra y el arpa, que se popularizaron en los lugares de diversión como las chinganas y las fondas, aunque los sonidos de estos instrumentos también animaban las fiestas de salón y otras tertulias más refinadas.



“Sajuriana”



“Cueca”

Fuente: curriculumnacional.cl



Después de la lectura:

1.- ¿Cómo clasificarías el texto que acabas de leer?

2.- ¿Qué caracterizan los bailes y danzas de la zona centro de nuestro país?

3.- ¿Cuáles son los principales instrumentos musicales utilizados en la zona centro de nuestro país?



4.- Con ayuda de un adulto averigua lo qué eran las “chinganas” y luego dibuja una.

Chingana:

5.-Cuál es la diferencia entre una chingana, una ramada y una fonda?
