



RELIGIÓN

Primeros medios

Actividad N°18: Soliloquios de San Agustín, parte X

INSTRUCCIONES GENERALES:

- Lea atentamente cada uno de los enunciados que se presentan a continuación.
- Responda en el cuaderno de la asignatura.
- Utilice lápiz pasta.
- Revise ortografía y redacción.
- En el caso que corresponda presente el desarrollo.
- Considere que se trabajará solo con un apartado del capítulo, no con el capítulo completo.
- Considere que no aparecen todos los capítulos, lo que significa que trabajaremos con los más importantes.

RESPUESTAS GUÍA ANTERIOR

I. CAPITULO IV: ¿SE PUEDE DEDUCIR DE LA PERPETUIDAD DE LO FALSO O VERDADERO LA INMORTALIDAD DEL ALMA?

1. Ilación: Nexo o vínculo entre las ideas de un texto.
Sempiterno: Que es eterno, perpetuo.
Apremiar: Insistir, obligar en la realización de algo.
Corpóreo: Que tiene cuerpo, consistencia material.
Robustecer: Fortalecer, reforzar alguna cosa.
2. Porque el alma necesita del cuerpo para existir, y éste al ser imperfecto de alguna manera contamina al alma es su necesidad de él.
3. Quiere decir que la verdad o falsedad como juicio sobre una cosa dependen de la percepción del sujeto y existirán como tal, mientras este sujeto perceptor exista.
4. Sí, pues la existencia de la verdad o falsedad dependerán de la existencia del sujeto que la emite y este no puede ser otro que uno dotado de alma.

I. LIBRO SEGUNDO

CAPITULO VI: DE DÓNDE VIENE Y DONDE SE HALLA LA FALSEDAD

R= Razón

A= Agustín

R- Discutamos primero con seriedad qué es lo falso.

A- Me maravillo si no puede definirse así: lo que no es tal como parece.

R- Atiende antes y preguntemos a los sentidos. Pues lo que los ojos ven no se llama falso, si no tiene alguna apariencia de verdad. Por ejemplo: el hombre a quien vemos en sueños no es verdadero hombre, sino falso, porque tiene semejanza de verdadero. Pues ¿quién viendo en sueños un perro dice que ha visto un hombre? Luego aquél también es perro falso, por tener parecido con el verdadero.

A- Así es como dices.

R- ¿Y si a uno que está despierto, un caballo le parece un hombre? ¿No se engaña al percibir alguna apariencia de hombre? Pues si sólo percibe la forma de caballo, no puede parecerle hombre.

A- De nuevo concedo.

R- Llamamos también falso árbol al pintado, y falsa la cara reflejada en el espejo, y falso el movimiento de las torres vistas cuando se navega, y falsa la rotura de un remo en el agua; todas esas cosas se llaman falsas por ser semejantes a las verdaderas.

A- Lo admito.

R- Así también nos engañamos con los gemelos, con los huevos, y los sellos impresos con un mismo anillo y otras cosas semejantes.

A- Completamente de acuerdo, lo concedo.

R- La semejanza, pues, de las cosas en lo que toca a los ojos, es origen de la falsedad.

A- No puedo negarlo.

R- Toda esa multitud de objetos, si no me engaño, puede dividirse en dos géneros: uno lo forman las cosas iguales y otro las desiguales. Iguales llamo a dos cosas cuando se parecen entre sí, como los gemelos o las impresiones de un anillo. Mas en cosas desiguales, el objeto menos bueno se dice semejante a lo mejor. ¿Quién, mirándose en el espejo, dirá con razón que se parece a la imagen, y no al contrario, que la imagen se parece a él? Y este género consta en parte de las impresiones que recibe el alma, y en parte de las semejanzas que se ven en la naturaleza. Y lo que el alma experimenta o recibe en los sentidos, como el movimiento ilusorio de las torres que están quietas, o dentro de sí misma por medio de imágenes sensoriales, como ocurre en los que sueñan y tal vez en los alienados. Y respecto a las semejanzas que se ven en la misma realidad, unas son de la naturaleza, otras son expresión y hechura de seres animales. La naturaleza produce semejanzas inferiores por generación o por reflexión. El primer caso tiene lugar en los padres, que engendran hijos semejantes; el segundo, en toda clase de espejos. Pues aunque los hombres fabrican espejos, no son ellos los que producen las imágenes que resultan. ¿Tienes algo que oponer a esto?

A- Nada, pero espero ansiosamente ver adónde me llevas por estos caminos.

R- Ten paciencia hasta que los demás sentidos nos informen y digan que la falsedad está en la verosimilitud. En lo tocante al oído, casi las mismas semejanzas valen, como cuando oímos a alguien que nos habla, pero sin verlo, y atribuimos la voz a otro por parecersele. Y en las cosas inferiores, tenemos el ejemplo del eco, o el del zumbido de los mismos oídos, o en la imitación del grito del cuervo, que dan algunos relojes, o en los sonidos que creen percibir los que sueñan y deliran. Y las que llaman los músicos falsas vocecillas confirman nuestras aserciones, como veremos después, y basta observar que aun aquellas inflexiones imitan las voces verdaderas. ¿Sigues el hilo de mi discurso?

A- Con mucho gusto, porque no me cuesta trabajo entenderte.

R- Para no detenernos, pues, aquí, ¿te parece que se puede distinguir un lirio de otro por el olor, o por el sabor la miel de tomillo de un enjambre de la miel de tomillo de otro, o con el tacto la suavidad de las plumas de cisne de las de ganso?

A- No me parece.

R- Y cuando soñamos que estamos oliendo, gustando o tocando tal o cual objeto, ¿no nos engaña la semejanza de una imagen, que cuanto más imperfecta es más irreal?

A- Verdad dices.

R- Luego se ve claro que en todas las cosas, sean iguales o desiguales, se engañan los sentidos por el atractivo de las semejanzas; y si no nos engañamos por suspender el juicio o por reconocer las diferencias, aun con todo, se llaman falsas las cosas por cierta semejanza que tienen con las verdaderas.

A- No hay lugar a duda.

Conteste:

1. Defina los siguientes conceptos para crear un pequeño vocabulario del capítulo

Concepto	Definición
Ilusorio	
Alienados	
Verosimilitud	
Aserciones	
Inflexiones	

2. ¿Qué quiere decir la primera frase subrayada?

3. De acuerdo a la segunda frase subrayada ¿Qué quiere decir con semejanzas por generación o por reflexión?

4. De acuerdo al desarrollo del texto ¿Cuál sería su respuesta al título del capítulo?



Una virtud simulada es una impiedad duplicada: a la malicia une la falsedad.

-San Agustín

-San Agustín