

PRUEBA N°1, LENGUA Y LITERATURA, I MEDIO

*Obligatorio

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

1. "Con Isabel Allende como candidata al galardón máximo de las letras en Chile hay un solo consenso: ella provoca una incontinenia rencorosa y visceral de ciertas almas. Los que más gritan son los críticos. Si un escritor es un pequeño Dios, un crítico es un Dios aún más diminuto.

2. Una vez más se ha propuesto a Isabel Allende para el Premio Nacional de Literatura y una vez más han saltado al ruedo, armados de una dosis no menor de molestia y fastidio, algunos miembros con carné de la República de las Letras. Sus méritos literarios podrán ser discutidos, pero el talento de Isabel Allende para provocar la incontinenia rencorosa y visceral de ciertas almas es indiscutible.

3. Para el público y no pocos escritores, al menos de entre los que no han sido nominados y no compiten, los seguros de su propio valer y también entre los que ya se lo han ganado y satisficieron su apetito, esta reiterativa emoción suscitada por la candidatura Allende se explica por la envidia y el resentimiento que siempre produce el éxito ajeno, en especial si es tan masivo. Isabel vende cien veces más que cualquier otro escritor nacional, su nombre es mundialmente conocido, se la ha traducido a varios idiomas y es, por donde se la mire, miembro indiscutido de la realeza literaria, de la media docena de nombres que se reconocen allí donde haya alfabetos y de la misma media docena que además de libros enormemente exitosos y por lo mismo pueden escribir cheques sin darse la molestia de comprobar si hay fondos en la cuenta corriente.

4. Los detractores rechazan esa tesis. ¿Cómo podría ser de otro modo? Aducen, en cambio, que la escritura de esta mujer es meramente artesanía bien hecha, subliteratura, material de relleno sanitario del gusto de las masas, un producto que puede tener mérito en su campo, pero este campo NO sería el de la literatura propiamente tal. Ella, dicen, sólo es una autora de "best - sellers".

Fernando Villegas, Premio Nacional de la Rabia. (Fragmento).

1. 1) La opinión que propugna el emisor del texto consiste en que: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Isabel Allende es una escritora mediocre.
- B) Isabel Allende sólo es autora de best- sellers.
- C) La candidatura de Isabel Allende despierta sentimientos controversiales.
- D) Los críticos literarios están felices de su candidatura.
- E) Isabel Allende no es una autora reconocida y valorada mundialmente.

2. 2) El primer párrafo, el autor manifiesta: *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Un hecho de un acontecimiento.
- B) Una explicación de un tema.
- C) Un recuerdo de la escritora.
- D) Una opinión personal del autor sobre la escritora.
- E) Una opinión de familiares y amigos.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

“¿Cómo nace el canto? Quizás la respuesta más convincente, es la que explica el origen del canto como una “acentuación expresiva” del lenguaje hablado: el hombre prehistórico habría sentido la necesidad, en ciertos momentos (impulsado por la pasión, oprimido por el dolor, entregado a la alegría del triunfo) de intensificar, de colorear su discurso. Y así habría comenzado a cantar. El origen de la música, por tanto, estaría unido al origen del lenguaje, de la palabra. Algunas tribus africanas usan aún hoy el llamado lenguaje-sonido, que consiste en que una misma sílaba cambia de sentido según la entonación con que se pronuncia. Hay que pensar que, en cierto momento, la música se ha separado del lenguaje: a las palabras les ha quedado la tarea de comunicar los conceptos; a las entonaciones, en cambio, la de expresar los estados anímicos. Entonces los sentimientos, al brotar del hombre, toman forma, se hacen una “realidad sonora” que todos pueden escuchar, “sentir”. Esta es la música.

Para tener una idea de cómo han debido de ser los primeros cantos de la humanidad, basta ver el canto coral que acompaña las danzas de cualquier tribu salvaje en la actualidad. Se puede observar como aquel canto, sostenido por un fortísimo acompañamiento rítmico, está compuesto de una frase de pocas notas, próximas entre sí y siempre las mismas, repetidas hasta el infinito.

Con el progreso de la civilización, estas frases o “melodías” se hicieron más largas, creció el número de las notas dentro de un espacio sonoro cada vez más amplio. El canto se enriqueció en notas, variaciones, intensidad y duración. Y se complicó de una a dos voces y después al coro. Los etnomusicólogos han descubierto, en la región de las fuentes del Nilo, una tribu aislada de pigmeos que practica una forma de canto a dos voces, en la cual la segunda repite exactamente la primera, pero con retraso. Se trata de un principio idéntico al de nuestras canciones de coro infantiles más sencillas”.

3. 3) ¿Cuál es la hipótesis que propone el emisor del artículo frente al origen del canto, en el primer párrafo? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Certeza.
- B) Lamento.
- C) Duda.
- D) Necesidad.
- E) Emoción.

4. 4) ¿Qué estrategia utiliza el emisor para explicar cómo fueron los primeros cantos de la humanidad? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Describe, el canto en tribus salvajes actuales, luego realiza la descripción cómo lo hacen.
- B) Compara, el canto de las tribus antiguas con las actuales.
- C) Define las primeras manifestaciones corales de la humanidad para ilustrar sus afirmaciones.
- D) Clasifica los primeros cantos de la humanidad según su evolución: desde una muchas hasta pocas notas musicales.
- E) Diferencia los cantos de tribus primitivas con canciones que escuchan hoy los adolescentes.

5. 5) ¿Qué opción expresa mejor la idea principal del primer párrafo? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) El canto surgió en el hombre primitivo por la necesidad de poseer una forma excepcional de lenguaje.
- B) El origen del canto se encuentra estrechamente vinculado al origen del lenguaje hablado.
- C) El lenguaje no se separó de las entonaciones, por lo tanto siguen cumpliendo las mismas funciones.
- D) El canto es no esencialmente una forma de expresar los estados anímicos, ni está vinculado al lenguaje.
- E) El canto se encuentra vinculado al trabajo del hombre en las cavernas de Cromagnon.

6. 6) ¿Qué función cumple el último párrafo con respecto al contenido global del fragmento? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Demostrar que el canto nunca ha sido una expresión colectiva.
- B) Reconstruir hipotéticamente la historia del canto a partir de las tribus del Nilo.
- C) Está relacionado con el párrafo dos y explicar la evolución del canto, el cual se vuelve más complejo a medida que progresan las sociedades primitivas.
- D) Plantear que el canto interpretado por el hombre primitivo no se sigue practicando en la actualidad.
- E) Se explica que, con el progreso del hombre prehistórico el canto se vuelve más simple y vulgar, esto producto de la socialización primaria.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LA PREGUNTA

“Cristóbal no debería manejar. Ha bebido alcohol. Las personas que han bebido alcohol no tienen un control óptimo de sus reflejos. Éstos se vuelven lentos, lo que tiende a ocasionar accidentes”.

7. 7)¿Cuál es el fundamento o base que se enuncia para afirmar que Cristóbal no debería manejar? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Provocará un accidente automovilístico.
- B) El alcohol provoca daños irreparables.
- C) Cristóbal conduce con dificultad.
- D) No tiene control con sus amigos.
- E) Él ha bebido alcohol.

LEE LA SIGUIENTE CARTA AL DIRECTOR Y RESPONDE LA ALTERNATIVA

Señor Director:

Mi inquietud va dirigida a saber: ¿Qué planta autorizada de revisión técnica pudo darle el visto bueno a un camión recolector de basura, que en la bajada La Pirámide, se le cortan los frenos, arrolla catorce autos, mata a una persona, deja muchos heridos y autos totalmente destrozados? Según muestra la televisión, este vehículo tenía los neumáticos totalmente lisos, al igual que los otros camiones que pertenecen a la misma firma.

No puedo mantenerme al margen de esta situación, ya que directa o indirectamente esto nos afecta a todos. Debería existir alguna institución que regule el desempeño de las plantas de revisión técnica de manera más rigurosa para evitar este tipo de hechos.

8. 8)La tesis u opinión de esta carta es la siguiente: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) No debieran existir vehículos con neumáticos lisos.
- B) A los vehículos no se les debería cortar los frenos.
- C) Deben existir más plantas de revisión técnica.
- D) No deben existir accidentes de tránsito.
- E) Debe existir alguna institución que supervise las plantas de revisiones técnicas.

9. 9) ¿Cuál es la finalidad comunicativa de la siguiente campaña propagandística? *

1 punto

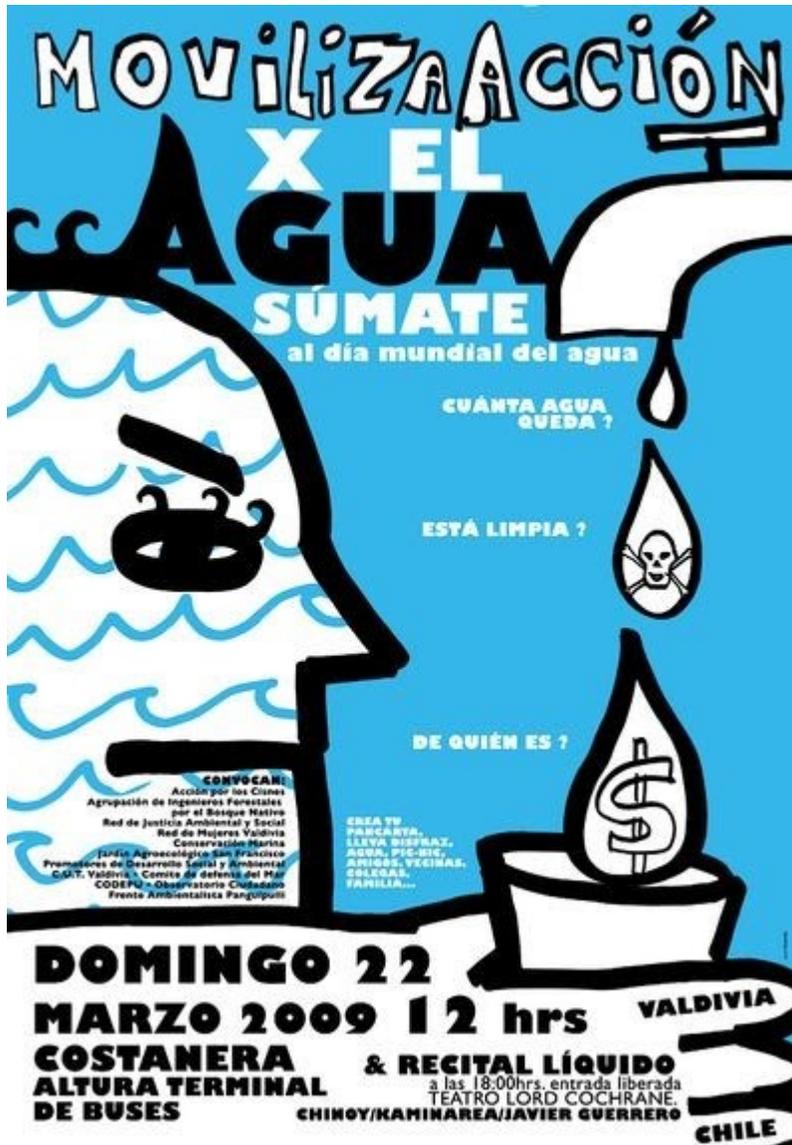


Marca solo un óvalo.

- A) Convencer con cifras acerca de la gravedad de los accidentes automovilísticos.
- B) Entretener al receptor con una campaña comunicacional de alto impacto visual.
- C) Convencer al receptor para que no beba alcohol cuando vaya a manejar.
- D) Argumentar a favor de las campañas que se preocupan por la vida.
- E) Predecir las consecuencias de todas nuestras malas acciones.

10. 10) El propósito de la propaganda es: *

1 punto

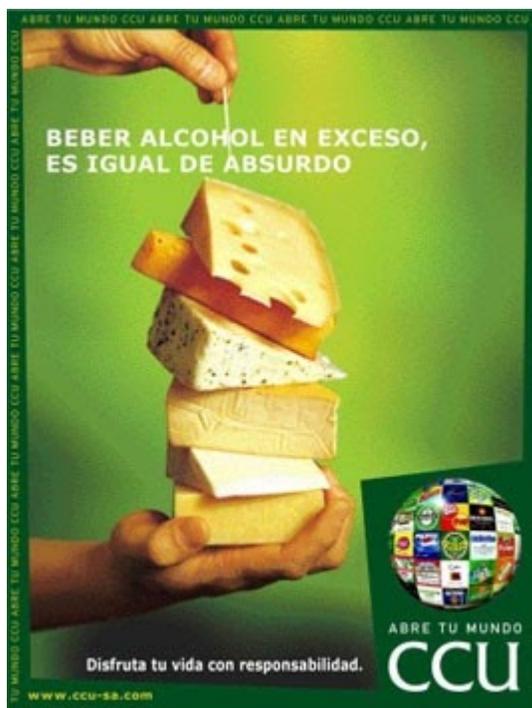


Marca solo un óvalo.

- A) Invitar a movilizarse por el agua.
- B) Realizar una protesta en la calle de Lord Cocharane.
- C) Movilizar a las masas para obtener agua en el mundo.
- D) Organizar una campaña para evitar cortes de agua.
- E) Asistir a un recital folclórico que promueve el agua potable.

11. 11) La opinión del siguiente mensaje es: *

1 punto



Marca solo un óvalo.

- A) Consumir alcohol provoca problemas alimenticios.
- B) El excesivo consumo de alcohol es igual de absurdo que el consumo excesivo de diferentes tipos de quesos
- C)) El alcohol es muy nutritivo para el ser humano y tan imprescindible como los lácteos
- D) Una gran ingesta de alcohol es sano, al igual que un excesivo consumo de quesos
- E) Es un buen acompañamiento el queso en las comidas, en conjunto con alcohol.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

“La gestión de una empresa se puede asociar al pilotaje de un vehículo muy complejo, donde habría que definir un destino (objetivo), marcar una ruta (estrategia) para alcanzarlo, definir las escalas o etapas que haremos en nuestro trayecto (objetivos parciales), describir la forma concreta en que podremos llegar a cada una de esas escalas (planes de acción). Corregir en el camino las decisiones sobre la ruta, etapas, o cambiar, si es necesario, de destino y de ruta si las informaciones externas e internas a la empresa demuestran que no es conveniente seguir intentando ir al mismo sitio por un camino por el que ya no llegaremos”.

Varios autores, Curso superior de comercio y

marketing

12. 12) ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor de este fragmento? * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Informar al lector qué es la gestión de una empresa a través de un ejemplo.
- B) Explicar al lector el proceso de gestión de una empresa, y el proceso de pilotear un vehículo complejo.
- C) Comparar la gestión empresarial con la conducción de un vehículo complejo.
- D) Convencer al lector en qué consiste la gestión de una empresa, y explicar la sensación de pilotear un vehículo.
- E) Persuadir al lector que manejar un vehículo es tan difícil como la gestión empresarial.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS

“En 1979 la gran mariposa azul desapareció por completo de sus últimos reductos cerca de Devon (Gran Bretaña). Aparentemente su hábitat (prados salvajes) permanecía intacto, y en él abundaban las plantas de serpol en las cuales esta mariposa pone sus huevos. Entonces, ¿por qué había desaparecido?

La respuesta se encontró en su curioso ciclo vital. Tras salir del huevo las orugas se alimentan de las hojas del serpol durante unas tres semanas. Entonces se dejan caer al suelo, donde segregan un líquido que resulta muy atractivo para las hormigas rojas. Cuando aparece una de ellas, la oruga se retrae e hincha la piel alrededor de la cabeza para tomar el aspecto de una larva de hormiga.

La hormiga se lleva la larva al hormiguero, donde esta vivirá durante casi un año comiéndose algunas de las larvas de hormiga y pasará el invierno en hibernación. En primavera la oruga teje un capullo dentro del cual se transforma lentamente hasta convertirse en una mariposa adulta. Por fin, ya bien entrado el verano, abandona el hormiguero.

En los últimos años había disminuido el número de conejos y ovejas en la zona donde vivía la mariposa, consiguientemente la vegetación había crecido demasiado y las hormigas rojas habían sido sustituidas por otras especies. Aunque las orugas seguían saliendo del huevo y cayendo al suelo, acababan muriendo solas sin que ninguna hormiga las descubriera”.

Michael Scott,

Ecología

13. 13) La disminución de la mariposa azul se debe a: * 1 punto

Marca solo un óvalo.

- A) Las hormigas rojas.
- B) Las ovejas.
- C) Los conejos.
- D) Mueren por sí solas.
- E) La vegetación.

14. 14)¿Cuál es el tema tratado en el fragmento? *

1 punto

Marca solo un óvalo.

- A)El ciclo vital de la gran mariposa azul.
- B)La extinción de la gran mariposa verde.
- C) La gran mariposa azul y su hábitat.
- D) La extinción de la gran mariposa azul.
- E) La mariposa azul y las hormigas rojas.

15. 15) El propósito del afiche es: *

1 punto



Marca solo un óvalo.

- A) Vender con 50 por ciento de descuento los zapatos de dama, caballero y niño.
- B) Vender el 50 por ciento del zapato.
- C) Vender un calzado a un 50 por ciento más caro.
- D)Vender zapatos solo para niños con descuento.
- E) Vender el 50 por ciento de zapatos y el otro 50 por ciento no venderlo.

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios