

GUÍA 22 – COMPRENSIÓN LECTORA N°8

NOMBRE	CURSO: IV° _____	FECHA:

<p>ESTRATEGIAS LECTORAS</p> <p>Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p> <p>Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p> <p>Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).</p>

CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

 <p>COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA</p>			<p>CORREOS INSTITUCIONALES Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos</p>
IV°B	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación Mario Guerrero A. debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl	
IV° A Y IV° C	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación Marlene Rodríguez P. debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl	

SOLUCIONARIO GUÍA N°21 – Comprensión Lectora N°7			
1	B	7	El casco
2	A	8	C
3	D	9	D
4	D	10	D
5	B	11	E
6	B	12	C

En esta guía ejercitaremos la comprensión lectora en textos dramáticos. Para ello recordaremos las estrategias de comprensión lectora

- 1.- Enumera los párrafos del texto.
- 2.- Lee la pregunta e identifica lo que se pide para responderla.
- 3.- Identifica en qué parte del texto está la información.
- 4.- Marca la información en el texto.
- 5.- Haz anotaciones al margen.
- 6.- Destaca las palabras claves.

Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan a continuación. Las preguntas las deberás responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos. Sólo existe una alternativa correcta para cada pregunta.

(Material tomado de PUNTAJE NACIONAL)

El loco y la triste
(fragmento adaptado)

Eva: Por eso soy tan debilucha por dentro. Por dentro soy como esos pájaros, que les pegan un peñascazo y quedan arrinconaditos.

Huinca: ¿Se te está despertando la madre conmigo, vieja degenerada?

Eva: ¿Sabís que te agarré lástima Huinca?... Tu taita también era curado.

Huinca: No, enamorado sí, pero no borracho.

Eva: ¿Y tu mamá?

Huinca: (Pensativo) ¿Mi mamá?... No, mi mamá lo único que hacía era esperar a mi taita. Él se iba... siempre se estaba yendo.

Eva: ¿Para dónde?

Huinca: No sé, los caminos era el agua y el pan de una sed que no se le acababa nunca. (Comienza a poner nuevamente las guirnaldas) Tenía un camión... De eso es lo que más me acuerdo, porque parece que nació en la cabina. Era un camión grande, a petróleo. Y parece que estaba enfermo de los pulmones... ¿Por qué no venís a ayudarme aquí?

Eva: (Yendo) ¿Quién estaba enfermo de los pulmones? ¿Tu taita?

Huinca: No, el camión. Cuando andaba más de tres horas seguidas se ponía a toser como condenado y echaba humo por todas partes. Los veían como a diez kilómetros de distancia cuando íbamos llegando. Ahí vivíamos.

Eva: En el camión...

Huinca: Claro. (Pausa) Mi taita era una mala persona. (Pausa) Pero a lo mejor no era una mala persona. Ya, anda a hacer tus cosas nomás.

Eva: (Poniéndose a abrir el tarro con un clavo) ¿Le tenía mala?

Huinca: Algunas veces, pero casi siempre lo quería. Nunca nos detuvimos en ninguna parte, siempre andábamos en el camión, para un lado y para otro, invierno y verano, día y noche...

Eva: Igual que los gitanos.

Huinca: Igual que los perros, lo malo era que no éramos perros.

Eva: ¿Y en qué trabajaba tu taita, entonces, si andaban para arriba y para abajo?

Huinca: Era mecánico, trabajaba en los fundos, arreglando cualquier máquina que le pasaran.

Eva: ¿Y por qué no aprendiste ese trabajo?

Huinca: Chist, ¿iríamos a querer aprender? Mi mamá nos decía a cada rato «al primero de ustedes que pille tomando una llave, le corto las manos de raíz». Le tenía pura bronca al camión. Ella quería lo que quieren todas las mujeres: detenerse en alguna parte, tener una casucha segura, criar hijos y costumbres, echar raíces, pero lo más que alcanzábamos a estar en algún lugar eran dos o tres meses, y vuelta a subir al camión.

Eva: Entonces por eso saliste tan patas de perro, tu taita te pegó el espíritu santo.

Huinca: Y eso que me bajé del camión cuando tenía doce años. Me bajé porque me entró a dar mucha pena mi mamá, que siempre lloraba en las noches. Pero ¿sabís?, cuando me bajé me encontré con tanto espacio por delante, por detrás y por todos lados, que me puse andar y no paré más, ¿es grande el mundo, ah?

1. ¿A qué se refiere Huinca al decir “los caminos era el agua y el pan de una sed que no se le acababa nunca”?
 - A) El padre condenó a su familia a una vida de miseria y hambre.
 - B) La madre se encargaba de que sus hijos al menos tuviesen un pan al día.
 - C) El padre no podía dejar de andar para todas partes debido a que le era una necesidad vital.
 - D) La madre se preocupaba de que los caminos que transitaban en el camión no estuviesen inundados.
 - E) El padre dejaba deudas por comida en todos los pueblos que visitaban y por eso viajaban constantemente.
2. ¿Cuál es el tema principal del fragmento?
 - A) La infancia de Huinca.
 - B) La relación entre Huinca y Eva.
 - C) Adornar la casa de Huinca y Eva.
 - D) La miseria de la familia de Huinca.
 - E) La importancia del camión para Huinca.

3. ¿Por qué Huinca corrige a Eva al decirle que no eran gitanos, sino perros?
 - A) Busca comparar su vida con la de los grupos gitanos nómadas.
 - B) Desea llevarle la contra a Eva, pues ella creía saber más que él mismo sobre su vida.
 - C) Considera que su vida fue más beneficiosa que la de los perros, pero no más que la de los gitanos.
 - D) Quiere recalcar que ellos ni siquiera tenían carpa, sino solo el camión que funcionaba como casucha.
 - E) Desea destacar que ni siquiera eran tratados como humanos por su padre, sino como animales.

4. ¿Por qué Huinca corrige a Eva al decirle que no eran gitanos, sino perros?
 - A) Busca comparar su vida con la de los grupos gitanos nómadas.
 - B) Desea llevarle la contra a Eva, pues ella creía saber más que él mismo sobre su vida.
 - C) Considera que su vida fue más beneficiosa que la de los perros, pero no más que la de los gitanos.
 - D) Quiere recalcar que ellos ni siquiera tenían carpa, sino solo el camión que funcionaba como casucha.
 - E) Desea destacar que ni siquiera eran tratados como humanos por su padre, sino como animales.

5. ¿Por qué Huinca corrige a Eva al decirle que no eran gitanos, sino perros?
 - A) Busca comparar su vida con la de los grupos gitanos nómadas.
 - B) Desea llevarle la contra a Eva, pues ella creía saber más que él mismo sobre su vida.
 - C) Considera que su vida fue más beneficiosa que la de los perros, pero no más que la de los gitanos.
 - D) Quiere recalcar que ellos ni siquiera tenían carpa, sino solo el camión que funcionaba como casucha.
 - E) Desea destacar que ni siquiera eran tratados como humanos por su padre, sino como animales.

Fragmento de *Las Troyanas*, compuesta por Eurípides (480 a. C. - Pella, 406 a. C)

(Aparece Poseidón sobre la tienda de Hécuba)

Poseidón

Yo, Poseidón, vengo del salado abismo del mar Egeo, en donde las Nereidas danzan en coros con sus pies bellos. Desde que Febo y yo edificamos las altas torres de piedra de este campo troyano, he favorecido siempre a la ciudad de los frigios, que ahora humea, destruida por el ejército argivo. Porque Epeo, el fócense del Parnaso, fabricando por arte de Palas un caballo preñado de armas, introdujo en las torres esta carga funesta, que en adelante será llamada por los hombres el corcel de madera, por contener en su vientre ocultas lanzas. Desiertos los bosques sagrados, los templos de los dioses destilan sangre, y Príamo moribundo cayó al pie del altar de Zeus Herceo.

Mucho oro y muchos despojos frigios han llevado los aqueos a sus naves; ahora esperan que sople un viento favorable que, hinchando sus velas, les proporcione el placer de abrazar a sus esposas e hijos, ya que al cabo de diez años se han apoderado de esta ciudad. Y yo, vencido por Hera, diosa argiva, y por Atenea, que juntas derribaron a los frigios, abandono la ínclita Ilión y mis altares, que si reina en ella triste soledad, sufre detrimento el culto de los dioses y no suelen ser adorados como antes.

Muchos alaridos de esclavas resuenan en las orillas del Escamandro, mientras sus dueños las sortean, y unas tocan al pueblo arcadio, otras al tesalio, y otras a los hijos de Teseo, jefes de los atenienses. Todas las troyanas no sujetas a la suerte y reservadas a los principales del ejército, están aquí, y Helena con ellas, la lacedemonia, hija de Tíndaro, cautiva también, según las leyes de la guerra.

Quienquiera puede contemplar a la mísera Hécuba, que yace en tierra delante de las tiendas, derramando abundantes lágrimas por la pérdida de tantas prendas amadas. Su hija Polixena ha sido sacrificada, sin saberlo ella, sobre el túmulo de Aquiles, y también perecieron Príamo y sus hijos, mientras que el rey Apolo inspiraba el delirio en la virgen Casandra, impía y rebelde a las órdenes del dios, convertida hoy a la fuerza en esposa adulterina de Agamenón. Adiós, pues, ciudad feliz en otro tiempo y brillantes torres; si no te hubiese arruinado Palas, la hija de Zeus, aún subsistirías sobre tus cimientos.

(Aparece a su lado la diosa Atenea)

[Texto adaptado de la traducción realizada por Eduardo de Mier (1865) y publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1921]

6. ¿Qué tipo de discurso es el texto anterior?
 - A) Una argumentación
 - B) Una explicación
 - C) Un monólogo
 - D) Un diálogo

7. ¿Qué tipo de discurso es el texto anterior?
- A) Una argumentación
 - B) Una explicación
 - C) Un monólogo
 - D) Un diálogo
8. ¿Qué tipo de discurso es el texto anterior?
- A) Una argumentación
 - B) Una explicación
 - C) Un monólogo
 - D) Un diálogo

1. «En el escenario de una sala de fiestas, un letrero inmenso colgado del telón de fondo reza: “LA CULTURA ES INMORTAL”. Se está homenajeando a una gran dama de la ciudad. El Secretario de Cultura del municipio la condecora y, acto seguido, una niña engalanada le entrega el tradicional ramo de flores. Aplausos.
2. *Banda de sonido*
3. *Se oye una música solemne y patriótera...*
4. **El Secretario:** – ¡Guantanameros!, en cincuenta años, desparramando su arte por los escenarios del mundo, Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...
5. *(Una serie de planos campo/contracampo* nos deja adivinar que uno de los músicos y la dama se conocen...)*
6. *En casa de Cándido (interior y patio)*
7. *Unas manos arrugadas instalan un disco en un gramófono antiguo.*
8. **Georgina:** – Mírate joven en la glorieta...
9. **Cándido:** – Eh, eh, un pollo.
10. **Georgina:** – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa.
11. *(Brindan para celebrar el encuentro y se toman las copas de licor.)*
12. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Y esta niña? me parece haberla visto hace poco.
13. **Cándido:** – No tengo la menor idea de quién podrá ser...
14. **Georgina:** – Debe ser que ya ando mal de la cabeza.
15. **Cándido:** – Yo creo que tú... nunca anduviste muy bien de la cabeza.
16. **Georgina:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces!
17. **Cándido:** – ¿Sabes que todavía guardo tu cinta azul?
18. **Georgina:** – ¿Mi cinta azul?
19. **Cándido:** – Te olvidaste... *(Se levanta como para buscar algo)* ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.
20. **Georgina:** – ¡Ay! Ahora me acuerdo: fuiste al andén a despedirme.
21. **Cándido:** – Llovía a cántaros.
22. **Georgina:** – No, Cándido, no llovía. Recuerdo que hacía un día precioso...
23. **Cándido:** – Sí que llovía.
24. **Georgina:** – ¡Nunca he vuelto a ver un sol tan hermoso como el de aquella mañana!
25. **Cándido:** – Había un nublado tan grande que nunca pude saber cuándo anocheció.
26. **Georgina:** – ¿Anocheció? Pero si era al mediodía, Cándido...
27. **Cándido:** – ¡Era de noche, de noche!
28. **Georgina:** – Ja, ja, ja, ¿cómo de noche, muchacho, si el tren salía a la una de la tarde?
29. *(Aparece en la pantalla una mano erguida, victoriosa, mostrando la dichosa cinta.)*
30. **Cándido:** – ¡Aquí está! *(Se interrumpe la discusión y ambos regresan al pasado que evoca la cinta.)*
31. *Banda de sonido*
32. *Ya no suena la música, solo se oye el ruido del disco rayado. Cándido levanta la aguja del tocadiscos para pasar a la canción siguiente: se oye “Yo soy como el cisne blanco que cuando canta se muere...”*
33. **Cándido:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces! Cuando me pongo sentimental ¿tú sabes lo que yo hago? *(Va a sentarse sobre la cama)* cierro los ojos y me imagino cosas, *(Georgina se acerca...)* ya estamos a la orilla del río, *(y se sienta a su lado)* yo tengo veinte años, y tú dieciséis *(Georgina le toca la mano y cierra los ojos también).*
34. **Georgina:** – Te veo precioso con tu traje azul.
35. **Cándido:** – Ahora te estás mojando la falda de tu vestido en las aguas del río...
36. **Georgina:** – ¡Ay! ¡Qué fría está el agua!
37. **Cándido:** – Estás a punto de caer y yo...
38. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Pero qué haces muchacho? ¡Nos va a ver mamá!

39. *Banda de sonido*
 40. La música del disco desaparece progresivamente y se oyen, en off, unos violines...
 41. **Cándido:** – Te amo, hace cincuenta años que te amo...
 42. **Georgina:** – No vayas a abrir los ojos... Piensa que no ha pasado ni un día. Quiero que estemos juntos hasta el final.
43. **Cándido:** – Cuando te volví a ver, por poco me echo a correr. Tenía miedo, no sé, y sentí dolor aquí, en las mandíbulas. Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?
 44. *(Al volverse Cándido hacia ella, la cabeza de la mujer, que estaba apoyada sobre su hombro, resbala y cae como un peso muerto.)*
 45. **Cándido:** – ¡Yoyita!
 46. *Cándido acomoda el cuerpo sin vida que, al caer sobre la cama, hace saltar la aguja del tocadiscos:*
 47. *Banda de sonido*
 48. ... y se oye de nuevo el disco rayado: "...que cuando canta se muere /...canta se muere..."».

Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, Muerta de amor (Secuencia fílmica), película Guantanamera, 1995 (fragmento).

VOCABULARIO

*Campo/contracampo: Técnica de cambio de posición del enfoque de la cámara sobre el personaje: de frente (campo) a de espaldas (contracampo). Se usa en los diálogos de dos personajes.

DEMRE / Universidad de Chile (2020). Modelo de Prueba de Comprensión Lectora.

9. GUARDO
 A) preservo
 B) protejo
 C) resguardo
 D) conservo
 E) reservo
10. "Cándido: – (...) Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?"
 En el contexto del párrafo cuarenta y tres, ¿qué actitud manifiesta Cándido en el segmento anterior?
 A) Dubitativa
 B) Alegre
 C) Indecisa
 D) Optimista
 E) Incrédula
- 11.
- Georgina: – Mírate joven en la glorieta...
 Cándido: – Eh, eh, un pollo.
- La expresión subrayada tiene el sentido de
 A) un muchacho incapaz de tomar decisiones.
 B) un hombre sin carácter.
 C) un joven inconsciente.
 D) un hombre sin muchos talentos.
 E) un muchacho sin experiencia.
12. ¿Qué imaginan Cándido y Georgina cuando escuchan la canción "Yo soy como el cisne..."?
 A. La despedida en la estación de tren.
 B. Una accidental caída durante un paseo.
 C. La ejecución de una promesa antes pactada.
 D. Un encuentro en la orilla de un río.
 E. Un cerrar de ojos mientras se toman la mano.

13. MOSTRANDO

- A. Exhibiendo
- B. Revelando
- C. Luciendo
- D. Exponiendo
- E. Descubriendo

14. ¿Cuál es el tema de la discusión que se produce entre los personajes Cándido y Georgina?

- A. El propósito del viaje realizado por Georgina.
- B. El contenido de la promesa que ambos pactan.
- C. Las causas que explican la separación de los personajes.
- D. La existencia de un objeto dejado como “prenda”.
- E. Las particularidades del día en que Georgina viaja.

15.

“Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...”

En el contexto del cuarto párrafo, ¿con qué propósito discursivo el secretario pronuncia el segmento anterior?

- A. Comparar a Georgina travieso con personajes de obras musicales que interpretó.
- B. Citar a una serie de personajes de obras musicales admiradas por Georgina travieso.
- C. Enumerar a personajes de obras musicales que representó Georgina travieso.
- D. Destacar a personajes de obras musicales que influyeron en la carrera de Georgina travieso.
- E. Caracterizar a personajes de obras musicales preferidas de Georgina travieso.

16. ¿Cuál de los siguientes personajes del fragmento es calificado como “chismoso”?

- A) Gina
- B) Georgina
- C) Cándido
- D) La madre de Georgina
- E) El Secretario de Cultura

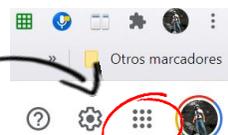


Esta guía debes resolverla en la plataforma de PUNTAJE NACIONAL. Estará disponible desde el lunes 7 al viernes 11 de septiembre de 2020. Dispones de 37 minutos para responder.

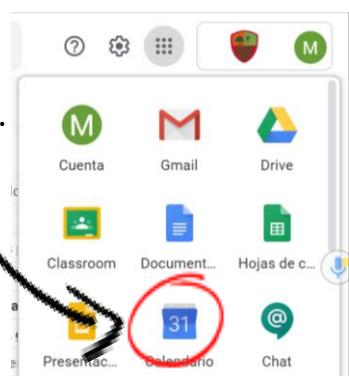
CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 11 de septiembre**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

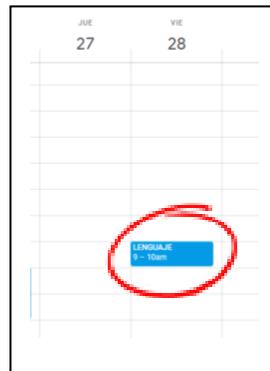
1. **Ingresa a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar “Calendario”.



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



Horarios:

IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez Fecha y hora: viernes 11 de septiembre, 10:00 hrs.

IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero Fecha y hora: viernes 11 de septiembre, 11:00 hrs.

IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez Fecha y hora: viernes 11 de septiembre, 12:00 hrs

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google CON ANTICIPACIÓN.



MEET