



PT Comprensión Lectora

Prueba de transición

forma: 2031135

Texto 1

Alsino

1. Hay una mísera aldea de pescadores y labriegos que las dunas estrechan contra el desaguadero, donde las miasmas se incorporan a las densas nieblas del pantano.
2. Las chozas, construidas con ramas traídas de la montaña, todavía no pierden sus hojas y su fragancia cuando, antes del año, ceden al peso de la arena que se ha ido acumulando contra los débiles tabiques. Entonces es preciso volver a la montaña por otras ramas y construir una nueva y pasajera morada.
3. Una vez, una vaca que vagaba extraviada en la noche por los arenales, llegó a este caserío. Hambrienta y ciega por la oscuridad, bajando por el declive de la duna, dio con la frágil y engañosa techumbre de una choza medio sepultada. Cuando comía con ansia las hojas secas, dentro los habitantes de la choza se santiguaban al no descifrar los ruidos extraños de la techumbre. Y cuando, al avanzar otro paso, cayó con estrépito en medio de la habitación, arrastrando consigo las ramas rotas, sus bramidos de angustia y su gran cabeza armada de enormes astas, que sacudía en su desesperación, hicieron creer a los aterrados moradores en la visita del Señor de los Infiernos.
4. Esta noche, en cada choza también se oye un ruido. Es el chisporroteo fino y constante que hacen los granos de arena al chocar contra las hojas secas y coriáceas.
5. Ni por un segundo el trémolo cesa; ya es casi imperceptible como débil llovizna que se cierne y cae; ya sube de tono más y más hasta semejar el ruido de la grasa hirviendo; ya se atenúa y cesa, casi no se le oye, pero es preciso perder la esperanza de que alguna vez concluya, porque siempre hay un grano de arena que resbala.
6. Hacia el oriente, en la última choza, duermen una anciana y dos niños.
7. Uno de los niños despierta y abre, abre desmesuradamente los ojos en la oscuridad. El paso de su propia sangre le finge rojas alucinaciones, apagados fulgores que él cree se desprenden de las tinieblas circundantes. El miedo le turba, cierra los párpados con fuerza y esconde su cabeza entre las mantas.
8. El otro niño, tal vez embriagado con el perfume violento de las ramas de boldo que forman la choza, tiene un ensueño a la vez sencillo y maravilloso. Sueña que volar es una hazaña que no requiere esfuerzo alguno; sueña que volar es un hecho fácil para todo aquel que deje su peso en tierra. Se asombra de no haber tenido antes tal ocurrencia, y una y otra vez, solo con la fuerza de su propia voluntad, se desprende suavemente del suelo; poco a poco se eleva, y va y viene, con rapidez, por el aire. Pasa por encima de la choza y de la aldea, pasa por sobre los montes de arena y cruza el lago a gran altura, sonriendo de los arroyos que, a la luz de la luna, vierten en él sus aguas. Desde allí se divisan

tan pequeños y brillantes, que solo parecen rastros dejados por los caracoles entre las hierbas.

Autor: Pedro Prado

1.- MORADORES:

- A) INQUILINOS
- B) HUÉSPEDES
- C) VECINOS
- D) HABITANTES
- E) FAMILIARES

2.- Las chozas en que vive la gente:

- A) son beneficiosas, pues son sumamente económicas y permiten la vida cómoda de una familia de tres personas.
- B) son beneficiosas, pues permiten tener una vida más cercana con la naturaleza y, de esa forma, sentir el vuelo como algo cercano.
- C) traen problemas, pues, al no contar con una dirección fija, no pueden acceder a ningún tipo de beneficio estatal.
- D) traen problemas, pues se evidencia la pobreza de la familia y no resulta posible tener una vida digna.
- E) traen problemas, como la arena que entra o los animales que encuentran en la construcción su alimento, como las vacas.

3.- ¿Cuál es el sentido de la palabra CHOZA en el cuarto párrafo?

- A) CASA, porque las chozas que se detallan son casas ubicadas en la falda del cerro.
- B) HOGAR, porque se busca hablar de la naturaleza de la edificación en conjunto con la vida familiar que allí ocurre.
- C) RUCA, porque las familias son indígenas y se habla sobre sus edificaciones y estilo de vida.
- D) EDIFICIO, porque se alude a la construcción completa, desde sus cimientos al techo.
- E) CERRO, porque las familias vivían al aire libre y el cerro era su choza.

- 4.- ¿Por qué la gente se asustó ante la caída de la vaca en la choza?
- A) Porque se trataba del mismísimo diablo en el cuerpo de una vaca.
 - B) Porque tienen supersticiones religiosas muy arraigadas.
 - C) Porque los cuernos de esa vaca eran demasiado grandes y destruirían el mobiliario.
 - D) Porque la vaca había destrozado la totalidad de su hogar.
 - E) Porque pensaron que la vaca los comería luego de haber destruido la choza.
- 5.- ¿Cuál es el sentido de la palabra HAZAÑA en el octavo párrafo?
- A) ACCIÓN, porque en ese momento, mientras sueña, volar para ese niño significa un acto como cualquier otro.
 - B) LOGRO, porque volar es una de las cosas por las que ese niño vive.
 - C) ACONTECIMIENTO, porque volar en el sueño es algo que cambió su vida.
 - D) ACTO, porque volar solo se logra en los sueños y en las alucinaciones.
 - E) PROEZA, porque en su sueño, siente que volar es algo increíble, difícil y poco común.
- 6.- ¿De qué se asombra el niño en el párrafo octavo?
- A) De no haber tenido la idea de lo fácil que era volar antes.
 - B) De lo fácil que resulta volar cuando tienes la fuerza de voluntad.
 - C) Del sueño que está teniendo, donde es capaz de volar.
 - D) De que para volar tenga que dejar su peso en la tierra.
 - E) Del fuerte olor a boldo que inunda la choza en la que vive.
- 7.- CIEGA:
- A) INVIDENTE
 - B) MIOPE
 - C) OBSTRUIDA
 - D) OBTURADA
 - E) OFUSCADA

8.- ¿Cómo es el niño que aparece en el párrafo séptimo?

- A) Tímido
- B) Retraído
- C) Miedoso
- D) Valeroso
- E) Obsesivo

9.- ¿Dónde transcurre el relato?

- A) En una zona urbana, con mucha vida de barrio.
- B) En una zona urbana, donde confluyen varios tipos sociales.
- C) En una zona rural, en plenos predios agrícolas.
- D) En una zona rural, cerca de la playa y cerca de los cerros.
- E) En una zona rural, en una aldea en la cima de un cerro.

Texto 2

1. Aunque su padre había imaginado para él un brillante porvenir en el ejército, Hervé Joncour había acabado ganándose la vida con una insólita ocupación, tan amable que, por singular ironía, traslucía un vago aire femenino.
2. Para vivir, Hervé Joncour compraba y vendía gusanos de seda.
3. Era 1861. Flaubert estaba escribiendo Salammbô, la luz eléctrica era todavía una hipótesis y Abraham Lincoln, al otro lado del océano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no vería.
4. Hervé Joncour tenía treinta y dos años.
5. Compraba y vendía.
6. Gusanos de seda.

Alessandro Baricco, Seda (fragmento). Disponible en:
<https://www.pidotiempo.com/seda-de-alessandro-baricco-fragmento/>

- 10.- ¿Por qué el narrador utiliza el adjetivo “amable” para referirse a la profesión de Hervé Joncour?
 - A) Porque esta profesión se basaba, principalmente, en el trato directo con otras personas y debía ser amable con ellas.
 - B) Debido a que la profesión de Joncour era amable con la naturaleza. Los gusanos de seda no eran maltratados.
 - C) Se refiere a que la profesión era amable con el cuerpo de Joncour en comparación al ejército, pues no requería tanto desgaste físico.
 - D) Porque esta profesión se relacionaba con la seda y, la seda al tacto resulta un material muy suave y, por lo tanto, amable con la piel.
 - E) Porque esta profesión era mucho más delicada que la vida en el ejército y, por lo tanto, la palabra “amable” contrasta con la visión dura de un soldado.
- 11.- ¿Por qué crees que el autor decidió escribir los párrafos 4, 5 y 6 por separado?
 - A) Porque se trata de tres ideas diferentes, por lo tanto, deben ir párrafos separados.
 - B) Porque no se trata de párrafos, sino de versos. Este es un texto lírico.
 - C) Para marcar el ritmo de la narración y agregar un elemento adicional al texto.
 - D) Para producir un efecto estético en la narración y enfatizar aquellos elementos.
 - E) Para enumerar características del protagonista de forma más clara.

- 12.- Según lo leído en el texto, ¿por qué el narrador menciona que la profesión de Hervé Joncour resultaba ser una “singular ironía”?
- A) Porque eligió una profesión que contradecía los principios que le había inculcado su padre.
 - B) Porque había elegido la misma profesión que ejercía el protagonista de su novela favorita, *Salammbô*.
 - C) Porque la profesión que quería su padre para él se consideraba de hombres, mientras que la elegida tenía un aire femenino.
 - D) Porque, a pesar de los deseos de su padre, Hervé Joncour había elegido una profesión destinada únicamente a mujeres.
 - E) Porque Hervé Joncour soñaba con entrar al ejército, sin embargo, por orden de su padre tuvo que desertar cuando logró ingresar.
- 13.- ¿Cuál es la finalidad del párrafo 3 en relación con el resto del texto?
- A) Contextualizar la narración en un tiempo determinado a través de momentos históricos conocidos.
 - B) Busca dar a conocer elementos del contexto que serán importantes más adelante en el texto.
 - C) Presentar momentos de la biografía del personaje que no aparecen en la narración, pero que son importantes.
 - D) Dar a conocer el gran conocimiento que tiene el autor sobre historia universal, lo que lo faculta para escribir.
 - E) Intentar mencionar elementos del contexto para demostrar que lo narrado en esta historia es real.

Texto 3

Acto primero

(Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. Sale la Criada)

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un

poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA: ¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de

hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA: *(Con tristeza, ansiosa)* ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ *(Dentro):* ¡Bernarda!

LA PONCIA: La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA: Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

VOZ: ¡Bernarda!

LA PONCIA: *(A voces)* ¡Ya viene! *(A la Criada)* Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA: ¡Qué mujer!

LA PONCIA: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso

ganó su pobre marido. *(Cesan las campanas).*

CRIADA: ¿Han venido todos sus parientes?

LA PONCIA: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA: ¿Hay bastantes sillas?

LA PONCIA: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA: Contigo se portó bien.

LA PONCIA: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches

en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA: ¡Mujer!

LA PONCIA: Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA: Y ese día...

LA PONCIA: Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiéndole un año entero. “Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro”, hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

CRIADA: ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

LA PONCIA: Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

CRIADA: Esa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

LA PONCIA: (*En la alacena*) Este cristal tiene unas motas.

CRIADA: Ni con el jabón ni con bayeta se le quitan.

(*Suenan las campanas*)

LA PONCIA: El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el “Pater noster” subió, subió, subió la voz que parecía un cántaro llenándose de agua poco a poco. ¡Claro es que al final dio un gallo, pero da gloria oírlo! Ahora que nadie como el antiguo sacristán, Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. (*Imitándolo*) ¡Ameeeeén! (*Se echa a toser*)

CRIADA: Te vas a hacer el gaznate polvo.

LA PONCIA: ¡Otra cosa hacía polvo yo! (*Sale riendo*)

Federico García Lorca, **La casa de Bernarda Alba**. (Fragmento).

- 14.- El fragmento anterior tiene como propósito(s):
- I. Develar al lector el conflicto dramático de la obra.
 - II. Contextualizar al lector respecto de la figura de Bernarda.
 - III. Introducir al lector en la atmósfera en que se desarrollará el conflicto.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
- 15.- AZUZA
- A) Exige.
 - B) Incita.
 - C) Obliga.
 - D) Golpea.
 - E) Suplica.

Texto 4

La muerte y la brújula (Fragmento)

El primer crimen ocurrió en el Hôtel du Nord, arribó el día tres de diciembre el delegado de Podólsk al Tercer Congreso Talmúdico, doctor Marcelo Yarmolinsky. Nunca sabremos si el Hôtel du Nord le agradó: Lo aceptó con la antigua resignación que le había permitido tolerar tres años de guerra en los Cárpatos y tres mil años de opresión y de pogroms. Le dieron un dormitorio en el piso R, frente a la suite que, no sin esplendor, ocupaba el Tetrarca de Galilea. Yarmolinsky cenó, postergó para el día siguiente el examen de la desconocida ciudad, ordenó en un placard sus muchos libros y sus muy pocas prendas, y antes de medianoche apagó la luz.

El cuatro, a los 11 y 3 minutos A.M., lo llamó por teléfono un redactor de la Yidische Zaitung; el doctor Yarmolinsky no respondió; Yacía no lejos de la puerta que daba al corredor; una puñalada profunda le había partido el pecho. Un par de horas después, en el mismo cuarto, entre periodistas, fotógrafos y gendarmes, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

—No hay que buscarle tres pies al gato —decía Treviranus, blandiendo un imperioso cigarro—. Todos sabemos que el Tetrarca de Galilea posee los mejores zafiros del mundo. Alguien, para robarlos, habrá penetrado aquí por error. Yarmolinsky se ha levantado; el ladrón ha tenido que matarlo. ¿Qué le parece?

—Posible, pero no interesante —respondió Lönnrot—. Usted replicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le replicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Treviranus repuso con mal humor: —No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.

—No tan desconocido —corrigió Lönnrot—. Aquí están sus obras completas—. Indicó en el placard una fila de altos volúmenes. El comisario los miró con temor, casi con repulsión. Luego, se echó a reír.

—Soy un pobre cristiano —repuso—. Llévase todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.

—Quizás este crimen pertenece a la historia de las supersticiones judías —murmuró Lönnrot.

Nadie le contestó. Uno de los agentes había encontrado en la pequeña máquina de escribir una hoja de papel con esta sentencia inconclusa.

Borges, J. (1944) La muerte y la brújula. Cuentos latinoamericanos contemporáneos modernos. Disponible en:
<https://www.literatura.us/borges/lamuerte.html>

- 16.- ¿Cuáles de las siguientes expresiones muestran las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato?
- A) Soy un pobre cristiano —repuso—.Llévese todos esos mamotretos, si quiere; no tengo tiempo que perder en supersticiones judías.
 - B) Una puñalada profunda le había partido el pecho.
 - C) Me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido.
 - D) Aquí están sus obras completas.
 - E) Un par de horas después, el comisario Treviranus y Lönnrot debatían con serenidad el problema.

Texto 5

Agamenón

1. (El rey Agamenón vuelve de la guerra de Troya a su patria luego de la victoria. Viene acompañado por su criada Casandra. En su regreso se enfrentará al odio disfrazado de su esposa Clitemnestra, porque el rey mató a su hija para tener el favor de los dioses. Lo cierto es que ella planea la muerte de Agamenón junto a su amante Egisto.)
2. CASANDRA: ¡Ay, ay, oh desventura! Otra vez el terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve en todas direcciones, turbándome con sus preludios. ¿Veis esos niños, ahí, junto a la casa, cual las formas de un sueño? Semejan niños muertos por sus parientes, asiendo carne en sus manos, un alimento que es su propio cuerpo: se les ve que sustentan entrañas e intestinos –carga lamentable– de que gustó su padre. Alguien medita, yo lo afirmo, su venganza por esto, un león cobarde que, casero, se revuelca en el lecho contra el que ha retornado, mi Señor: así le llamo, pues debo soportar el yugo de esclava; capitán de las naves y destructor de Troya, no sabe lo que ha dicho y ha declamado largamente la lengua alegre de esa perra odiosa, la Reina, ni lo que, cual Ruina traidora, hará con malas artes. Esta es su audacia: una mujer es asesina del varón. Ella es –¿dándole el nombre de qué odioso monstruo acertaría? ¿Dragón que avanza y retrocede o Escila habitante de las rocas, ruina de navegantes?– ¡A ella, madre de Hades frenética, que alienta guerra implacable contra los suyos! ¡Cómo ha gritado la imprudente, como tras la victoria en la batalla! ¡y pretende alegrarse porque el esposo ha vuelto a salvo! Si no os persuado en algo de esto, me es igual. ¿Qué importa? Lo que ha de ser vendrá. Pronto, presente aquí, vas a llamarme con verdad demasiado verídica adivina.
3. CORIFEO: El banquete de Tiestes, que probó carne de sus hijos, lo he reconocido y siento horror y me aprisiona el miedo de oírte en verdad y ya no con imágenes. Lo demás que he escuchado, corro ya fuera del camino.
4. CASANDRA: Digo que vas a ver la muerte de Agamenón.
5. CORIFEO: Duerme tu boca, desgraciada, no hables de cosas dolorosas.
6. CASANDRA: No es un dios salvador el que preside mis palabras.
7. CORIFEO: No, si va a ser así: pero ojalá no sea.
8. CASANDRA: Tú haces plegarias: ellos se ocupan de matar.
9. CORIFEO: ¿Y qué varón prepara este dolor?
10. CASANDRA: Te extravías lejos de mis profecías.
11. CORIFEO: Sí, porque comprendo los recursos del criminal.

12. CASANDRA: Sin embargo, sé demasiado bien la lengua griega.
13. CORIFEO: También lo saben los oráculos de Delfos: y, sin embargo, son oscuros.
14. CASANDRA: ¡Ah, ah! ¡Qué fuego! ¡Caen sobre mí! ¡Oh, oh! ¡Apolo Licio, ay, ay de mí! Esta leona de dos pies que yace junto con el lobo, por ausencia del león generoso, me dará muerte a mí, la miserable. Cual si un veneno preparara, también añadirá a su poción mi muerte: se jacta, afilando el puñal contra el varón, de darle muerte por castigo por haberme traído. ¿Por qué llevar este ornamento, irrisión para mí, el cetro y las guirnaldas fatídicas en torno al cuello? Te destruiré antes de mi hora. Perdeos: os pago así arrojandoos al suelo. Haced crecer otro infortunio en lugar mío. (Arroja el cetro y las guirnaldas) Helo aquí, Apolo, desnudándome él mismo del vestido de profetisa, mirándome burlada, incluso en esos ornamentos, junto con mis amigos, por los que son mis enemigos, y no sin duda en vano. Que me llamaran, como a una vagabunda, mendiga, miserable, hambrienta, lo soportaba; ¡y ahora el profeta, de que rehizo profetisa, me trajo hasta este tránsito de la muerte! ¡En lugar del altar familiar me aguarda el tajo rojo del cálido degüello de la sacrificada!
15. Mas nuestra muerte no quedará impune a los dioses: vendrá un vengador nuestro, un hijo matricida que hará pagar la muerte de su padre. Desterrado, **errante**, extranjero a esta tierra, volverá a coronar el edificio de la ruina de su raza; pues ha sido jurado por los dioses un fuerte juramento, que ha de traerle la **plegaria** del padre muerto.
16. ¿Por qué gemir así de enternecida? Ya que he visto el destino de Troya y que los que tomaron la ciudad terminan de este modo por juicio de los dioses, voy a obrar, entraré: aceptaré la muerte. Yo saludo a estas puertas, que son las puertas del dios de los Infiernos: pido un golpe certero para, sin convulsiones, manando un río dulce que mate dulcemente, cerrar mis ojos.
17. CORIFEO: Mujer muy desgraciada y muy sabia también, largo te has extendido. Pero si realmente sabes tu muerte, ¿cómo a manera de la vaca que impulsa un dios, marchas valiente hacia el altar?
18. CASANDRA: No hay escape, extranjeros, si el tiempo está cumplido.

Esquilo. (fragmento).

- 17.- ¿Qué actitud del hablante es la que aparece destacada en negrita “No, si va a ser así: pero **ojalá no sea**”?
- A) Enunciativa.
 - B) Apelativa.
 - C) Desiderativa.
 - D) Dubitativa.
 - E) Exclamativa.

- 18.- ¿Cuál es el sentido de la palabra APRISIONA en el contexto del fragmento anterior?
- A) APRIETA, porque conoce mejor que nadie el destino de todos los habitantes de la patria de Agamenón.
 - B) CAPTURA, porque, al igual que con lo sucedido a Tiestes en su momento, ahora Agamenón no puede ir contra su destino.
 - C) SOSTIENE, porque Corifeo está en conocimiento de que las palabras de Casandra son ciertas, por lo que reafirma lo dicho por ella.
 - D) ENCARCELA, porque la idea de que lo sucedido con Tiestes vuelva a suceder les provoca a todos un miedo enorme.
 - E) DETIENE, porque sabe que las palabras de Casandra son ciertas, esto genera una sensación de impotencia al no poder actuar.
- 19.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ERRANTE en el contexto del fragmento anterior?
- A) CALLEJERO, porque se refiere a que la descendencia de Agamenón no tendrá hogar al que volver luego de su muerte.
 - B) PEREGRINO, porque está hablando del viaje de vuelta a casa de Agamenón y Casandra después de la guerra de Troya.
 - C) VAGABUNDO, porque hace referencia a la manera en que el hijo de Agamenón andará hasta efectuar la venganza.
 - D) AVENTURERO, porque se refiere a la forma en que los hijos de Agamenón viajarán buscando venganza.
 - E) POLIZÓN, porque el hijo de Agamenón tendrá que ocultarse hasta alcanzar edad suficiente para efectuar la venganza.
- 20.- ¿Cómo se entera Casandra de la muerte de Agamenón?
- A) Corifeo le cuenta de la conspiración.
 - B) Escucha una conversación de Clitemnestra con su amante.
 - C) Unos niños que jugaban le comentaron la noticia.
 - D) Ella tenía poderes adivinatorios.
 - E) Todo el mundo lo sabía.

- 21.- ¿Cuáles son las distintas maneras con que Casandra se refiere a Clitemnestra en el segundo párrafo?
- A) Asesina, traidora y perra.
 - B) Ruina traidora y dragón.
 - C) Lengua alegre y asesina.
 - D) Perra, Tiestes y asesina.
 - E) Perra, dragón y Escila.
- 22.- A partir de lo expresado en la acotación al inicio del texto se infiere que:
- A) Agamenón sacrificó a su hija antes de marcharse rumbo a la guerra.
 - B) Clitemnestra odia a Agamenón por haber sacrificado a la hija de ambos.
 - C) Egisto y Casandra mantienen una relación amorosa extramarital.
 - D) Casandra posee el don de saber todo lo que va a pasar en el futuro.
 - E) Agamenón morirá en manos de Egisto por el sacrificio cometido.
- 23.- ¿En cuál de las siguientes expresiones se distingue una opinión?
- A) “También lo saben los oráculos de Delfos”.
 - B) “Digo que vas a ver la muerte de Agamenón”.
 - C) “El profeta me trajo hasta este tránsito de la muerte”.
 - D) “El terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve”.
 - E) “No es un dios salvador el que preside mis palabras”.
- 24.- De acuerdo a lo leído, ¿cómo pagarán los culpables de la muerte de Agamenón?
- A) Serán desterrados.
 - B) Serán juzgados por el pueblo.
 - C) Serán muertos por el hijo de Clitemnestra.
 - D) Morirán a manos de sus enemigos.
 - E) Se suicidarán por el sentimiento de culpa.

- 25.- ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEGARIA en el contexto del fragmento anterior?
- A) INVOCACIÓN, porque se refiere a que Agamenón morirá, pero que volverá a la vida.
 - B) SÚPLICA, porque hace referencia a la petición del padre a su hijo de vengar su muerte.
 - C) ADORACIÓN, porque habla del amor y respeto que profesa Casandra por Agamenón.
 - D) ORACIÓN, porque da cuenta de la petición que hace Casandra a todos los dioses.
 - E) HERENCIA, porque se refiere a que el linaje de Agamenón llevará a cabo la venganza.
- 26.- ¿A qué acto de habla corresponde lo planteado por Corifeo: “Duerme tu boca, desgraciada, . . . ”?
- A) Asertivo
 - B) Directivo
 - C) Comisivo
 - D) Expresivo
 - E) Declarativo

Texto 6

Escenas de caza con balsas, marineros y arpones en unas pinturas rupestres del desierto de Atacama

1. Los habitantes prehispánicos del desierto de Atacama en la costa norte de Chile usaron el color rojo para representar las riquezas naturales del océano, en contraste con el desierto árido y pedregoso. Estos antiguos cazadores-recolectores crearon imágenes de gran dramatismo: ballenas, peces espada, calamares, leones marinos, tortugas, tiburones y, sobre todo, escenas de caza con balsas, marineros y arpones, en las que la presa, sobredimensionada, es la protagonista, mientras que las barcas y sus tripulantes ocupan un lugar secundario.
2. Sin embargo, "la caza se representa como una **práctica** social individual, solitaria y especializada, dirigida por un grupo selecto de personas", explica Benjamín Ballester, de Arscan, el Equipo de Etnología Prehistórica de la Universidad de París 1 Panteón-Sorbona y el autor de un estudio sobre estas increíbles pinturas rupestres de más de 1.000 años de antigüedad, que ha sido publicado en *Antiquity*.
3. El arte rupestre del **barranco** de El Médano fue documentado por el arqueólogo chileno Augusto Capdeville a comienzos del siglo XX y redescubierto varias décadas después. Casi un siglo después de los registros de Capdeville, hemos descubierto al menos cuatro barrancos con pictógrafos similares, localizados cerca de El Médano, revela Ballester.
4. Las últimas investigaciones han permitido descubrir numerosas muestras de arte rupestre en el barranco de Izcuña: 24 bloques, 74 paneles y 328 motivos; los más comunes son los animales pisciformes y, a continuación, las escenas de caza, las balsas y las presas. "Los humanos están infrarrepresentados como sujetos pintados, mientras que la acción social de la caza está fuertemente representada, usando a los humanos simplemente como una parte de la composición", afirma.
5. "Aunque los pictógrafos son evidentes en unos pocos refugios rocosos cerca de la costa, la mayoría se encuentra a más de 700 metros sobre el nivel del mar, en barrancos estrechos y de difícil acceso. Los artistas representaron una actividad marina en un entorno desértico, en un acto consciente de relacionar el océano con el desierto a través del arte rupestre", concluye Ballester, cuya investigación ha sido financiada por FONDECYT y FONDAP.

Alec Forssmann, *National Geographic España*.

27.- BARRANCO:

- A) LLANURA
- B) PRECIPICIO
- C) CAUCE
- D) TRINCHERA
- E) ATOLLADERO

28.- ¿Qué busca expresar el texto a través de la palabra PRÁCTICA?

- A) Una COSTUMBRE adoptada por los pueblos cazadores-recolectores debido al espacio geográfico en el cual se encontraban.
- B) Una ACTIVIDAD realizada por los pueblos de la costa norte de Chile que involucraba la acción individual y especializada de sus miembros.
- C) Un RITUAL que llevaban a cabo únicamente un grupo selecto de personas pertenecientes a los pueblos indígenas de la costa norte de Chile.
- D) Un TRABAJO imprescindible para los pueblos cazadores-recolectores del norte de Chile puesto que era la fuente principal de alimento.
- E) Una HABILIDAD que era transmitida a un grupo selecto de las generaciones más nuevas de los pueblos indígenas, las que se especializaban en ella.

29.- ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los motivos más comunes encontrados en el barranco de Izcuña son los animales pisciformes, las escenas de caza, las balsas y las presas.
- B) A lo largo de las investigaciones se han podido recolectar un total de 24 bloques, 74 paneles y 328 motivos en las pinturas rupestres.
- C) En las pinturas rupestres lo humanos se encuentran infrarrepresentados, caracterizados solo como un elemento pequeño de la composición.
- D) Las últimas investigaciones se han enfocado en el descubrimiento del arte rupestre del barranco de Izcuña.
- E) Las pinturas se utilizaron con el único fin de representar los animales pisciformes, las escenas de caza y las herramientas de dichas actividades.

- 30.- ¿Cómo entiende Benjamín Bellester la caza en estos pueblos indígenas?
- A) Como actividades grupales desarrolladas en los barrancos de la costa nortina.
 - B) Como prácticas llevadas a cabo por todos los miembros de los pueblos cazadores.
 - C) Como prácticas individuales desarrolladas por los miembros más especializados.
 - D) Como actividades solitarias necesarias para la supervivencia de los pueblos indígenas.
 - E) Como prácticas sociales realizadas por un grupo determinado de personas.
- 31.- En relación con las pinturas rupestres encontradas, es **correcto** afirmar que:
- A) los pueblos usaron el color rojo para representar el desierto árido y pedregoso.
 - B) las imágenes representaban sobre todo a los cazadores encargados de proveer la pesca.
 - C) la presa adquiere mayor protagonismo que los cazadores y las herramientas.
 - D) los motivos más comunes son los animales cuadrúpedos, sobre todo las presas.
 - E) el arte rupestre de estos pueblos no fue documentado hasta el siglo X.

Texto 7

“En Latinoamérica, pocas experiencias deben ser tan gratificantes como recorrer un museo de cultura popular, teniendo como guía al mismísimo autor de “Los ríos profundos”, escribe el poeta chileno recordando un curioso episodio con el escritor José María Arguedas.

En mis tiempos de alumno universitario solía ir a estudiar a la casa de Pedro Lastra, después de comida. Una noche llegó a su puerta, tocó el timbre, pero en vez de Pedro o Juanita, su esposa, aparece un señor desconocido para mí, más bien bajo, de rostro moreno, muy tostado, y de pelo y bigote entrecanos. Con acento extranjero me dice: “Pedro ya viene. ¿Por qué no pasa y lo espera?”.

Entro al estudio que está ahí mismo, al lado de la puerta de calle. Tomo un libro cualquiera de uno de los estantes y finjo que leo, sentado en una silla frente al desconocido, que está en un sofá, también con un libro en la mano. “¿Conoce a este poeta?”, me pregunta, mostrándome “Esta rosa negra”, mi primer libro de poemas. Voy a decir algo, cuando aparece Pedro y nos presenta. “Qué cosa”, dice José María Arguedas, tendiéndome la mano, “pero si ahora mismo he estado leyendo su libro”. A pesar de la cordialidad de ambos, siento que mi visita debe ser breve. Me apresto a salir. Arguedas escribe algo en una tarjeta y me dice: “aquí tiene mis datos. Si va a Lima, por favor, avíseme”. Aunque pienso que un viaje mío a Lima es muy improbable, guardo la tarjeta en mi ejemplar de Los ríos profundos, la novela suya que ha llegado a ser un clásico de la literatura hispanoamericana.

Pero la vida tiene vueltas inesperadas. Apenas un año después, en 1963, la posibilidad remota se transformó en realidad concreta. En marzo me trasladé a Arica. En septiembre, recién casado, viajé a Lima. Yo había llevado la tarjeta de José María, pero dudé muchísimo en telefonarle. Finalmente, dos días antes de nuestro regreso a Chile, me atreví a hacerlo. Me reprocha que no lo hubiera llamado antes y nos invita a comer a su casa.

Llegamos en un taxi a su departamento de la calle Chota. Arguedas y Celia Bustamante, su esposa, nos reciben con gran afabilidad. José María me pide que le haga una relación de los lugares que hemos visitado en Lima. “A ver, fuimos a las ruinas de Pachacámac, al Museo de Antropología, a la Catedral, al Monasterio de San Francisco, al Convento de los Descalzos y también al Callao”. “Para el poco tiempo que han estado aquí, me parece muy bien”, dice él. “Ah, también fuimos al Museo Nacional de Cultura Peruana, pero estaba cerrado”, agregó. “No pueden irse sin visitarlo”, dice. Se para de la mesa y se va a hablar por teléfono. Al rato regresa: “listo, terminamos de comer y nos vamos al museo”. “¿Está abierto hasta tan tarde?”, le pregunto, ya que son como las 11 de la noche. “No, dice él, está cerrado, pero lo van a abrir para nosotros”.

Nos subimos en su Volkswagen y partimos. Confiesa que lo que más le apasiona del Perú es la cultura popular. “Hay un libro que me gustaría que te llevaras”, dice.

Detiene el auto frente a una librería, que a esa hora está cerrada. “El dueño es amigo mío”, explica. Se baja del auto y desaparece por una puerta lateral. Al poco rato regresa con un libro en la mano. Ya se ve que en el Perú todas las puertas están abiertas para José María Arguedas. El libro es “Canciones y cuentos del pueblo quechua”, que él mismo ha recopilado y traducido al castellano. Cabe recordar que Arguedas, además de gran renovador de la narrativa indigenista, era un antropólogo y etnólogo experto en cultura andina, y aunque sus padres eran de origen hispano, se crió entre los indios y con ellos aprendió la lengua quechua.

Entramos al museo. Empieza a desfilarse frente a nosotros la hermosa colección de obras creadas por artistas indígenas y mestizos: toritos de Pucará, mates burilados, esculturas de Huamanga, cerámica de Nazca, tejidos de Paracas, retablos de Ayacucho, todos ellos precedidos por los comentarios de nuestro anfitrión. En Latinoamérica, pocas experiencias deben ser tan gratificantes como recorrer un museo de cultura popular, teniendo como guía al mismísimo autor de Los ríos profundos. Allí, alrededor de la medianoche, tuve una sensación muy parecida a lo que cuenta el filme “Una noche en el museo”. Fue como si de pronto los objetos y figuras que estaban en exhibición hubieran vuelto a la vida, pero no gracias a la magia de un artefacto egipcio, como en la película, sino a la sabia palabra de José María Arguedas.

Óscar Hahn, domingo 21 de febrero de 2010, columna de Artes y Letras, El Mercurio.

32.- En su visita a Lima, Hahn:

- I. Hace una relación de los lugares visitados a Arguedas.
- II. Recorre en compañía de Arguedas, el Museo Nacional de Cultura Peruana.
- III. Compra un ejemplar del libro de Arguedas, de nombre “Canciones y cuentos del pueblo quechua”.

Es (son) **correcta(s)**:

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

- 33.- ¿De qué manera se refiere el autor del texto al libro “Los ríos profundos” del escritor José María Arguedas?
- A) Como un texto propio de la poesía de Arguedas.
 - B) Como una recopilación de cuentos y canciones quechuas.
 - C) Como un libro que es clásico de la cultura popular del Perú.
 - D) Como un clásico de la poesía latinoamericana, infaltable en el imaginario poético americano.
 - E) Como un clásico de la literatura hispanoamericana, que se tiene por modelo digno de imitación.
- 34.- ¿Cuál es el sentido de la palabra INDIOS en el contexto del fragmento anterior?
- A) Incultos.
 - B) Salvajes.
 - C) Bárbaros.
 - D) Prelógicos.
 - E) Aborígenes.
- 35.- Se infiere de la lectura, que Óscar Hahn:
- A) es un poeta chileno, autor de "los ríos profundos".
 - B) es un amigo cercano a Arguedas, apasionado por la literatura indigenista.
 - C) es un célebre investigador chileno, estudioso de las corrientes indigenistas del Perú.
 - D) escribe un pequeño relato ficticio sobre la vida de Arguedas, destacando su vocación hospitalaria.
 - E) es un poeta chileno que hace mención de su experiencia con Arguedas en un texto de carácter literario.
- 36.- De acuerdo a las características del texto escrito por Hahn, este puede clasificarse como:
- A) una novela corta.
 - B) un texto de carácter informativo.
 - C) un microcuento, narrado por el propio autor.
 - D) un ensayo de carácter literario, considerado también como columna.
 - E) una crónica, comentada y pormenorizada por el periodista que la recoge.

37.- TOSTADO

- A) Asado.
- B) Negro.
- C) Oscuro.
- D) Púrpura.
- E) Quemado.

38.- El libro “Esta rosa negra”, es enunciado en el texto como:

- A) el primer libro de poemas de Hahn.
- B) un libro de propiedad de Pedro Lastra.
- C) el clásico de la literatura hispanoamericana.
- D) una de las obras indigenistas escrita por Arguedas.
- E) uno de los tantos textos de estudio del Perú de Arguedas.

39.- ¿Cuál es la sensación que narra Hahn sobre su visita al museo?

- A) Le parece que los objetos toman vida, como sucede en el texto "Los ríos profundos".
- B) De Indiferencia, le parece sólo una rutinaria visita al museo en su modalidad nocturna.
- C) Recuerda profundamente las narraciones de Arguedas en el libro "Los ríos profundos".
- D) Le parece que los objetos en exposición tomaran vida nuevamente gracias al lenguaje versátil de Arguedas.
- E) Le parece que los objetos expuestos no hubieran estado nunca allí, ya que imagina distintas situaciones gracias al relato de Arguedas.

40.- INDÍGENAS

- A) Indios.
- B) Negros.
- C) Salvajes.
- D) Mestizos.
- E) Originarios.

- 41.- ¿De qué forma José María Arguedas aprende la lengua quechua?
- A) Leyendo un sinnúmero de obras indigenistas.
 - B) Vivió en torno a la población indígena, de la cual adquirió la lengua.
 - C) Investigando cautelosamente las distintas culturas indígenas del Perú.
 - D) Estudiando los distintos registros del museo de la cultura quechua del Perú.
 - E) Visitando periódicamente a las poblaciones indígenas, quienes a cambio le enseñaban la lengua.
- 42.- RELACIÓN
- A) Trato.
 - B) Pololeo.
 - C) Noviazgo.
 - D) Romance.
 - E) Exposición.
- 43.- CLÁSICO
- A) Típico.
 - B) Modelo.
 - C) Frecuente.
 - D) Tradicional.
 - E) Convencionalismo.
- 44.- Cuando el autor del texto caracteriza a Arguedas como "gran renovador de la narrativa indigenista", se infiere que:
- A) es un estudioso de la cultura popular del Perú.
 - B) es un activista defensor de la cultura popular del Perú.
 - C) el escritor peruano es admirador de la vieja escuela del indigenismo americano.
 - D) el escritor peruano es de origen indígena y practica la escritura propia de sus orígenes.
 - E) el escritor peruano se manifiesta exaltadamente sobre el tema indígena en la literatura americana.

45.- El libro “Canciones y cuentos del pueblo Quechua”:

- A) es de autoría de Hahn.
- B) es el primer libro de poemas de Hahn.
- C) trata de distintos textos indigenistas de autoría de Hahn.
- D) es una recopilación y traducción de textos al castellano, producida por Arguedas.
- E) es un texto escrito por Arguedas, en el que se estudia la cultura popular del Perú.

46.- RUINAS

- A) Caída.
- B) Restos.
- C) Fracaso.
- D) Infortunio.
- E) Perdición.

Texto 8

Veraneo en una localidad de la costa mediterránea. Disfruto del mar y de los buenos alimentos. También cada año temo encontrarme con escenas patéticas: una vieja pastora alemana ha sido abandonada; no se mueve; el pelo se le cae. Otro perro corre enloquecido por la carretera. Dos chuchillos sucios se colocan junto a las mesas de un chiringuito. Un perro me sigue hasta perder la esperanza: a mí se me hace un bolo en el estómago. Una cría de flamenco se despista de la bandada y la rescato de una criatura que quiere darle en la cabeza con un palo. No olvido a ese rupestre concejal derechista que organizaba cacerías de gatos y se los colgaba a la cintura. Trofeos. Aunque intento bloquear estas imágenes, no quiero justificarme por ellas argumentando que hay problemas más acuciantes.

No soy vegana. No votaré al PACMA. Ni siquiera sé si soy pacifista. Mi sensibilidad espiritual es cuestionable y a menudo abomino de la vida interior en la literatura. Pienso que los animales humanizados de las películas de Disney ofrecen de ellos una visión ñoña y terrible: asignándoles virtudes humanas también les asignan vicios humanos que nos hacen matar a las fieras con odio o susurrarles mimitos que no diríamos a nuestros amores sapiens sapiens. Calzar con patucos a los husky para que no se quemen las patitas en los centros comerciales de Port Bonifacio. Ni calvos ni con dos pelucas. A mi gata le hablo con una dulzura que pocos reconocen en mí: mi gata fue recogida —secuestrada— de la calle por pena; quizá habría sido más feliz —¿esa es la palabra?— de gata vagabunda, aunque me cuesta creerlo cuando la veo comer latitas de asalmonada mousse. Cuando maúlla, la traduzco. Hay perros capaces de diagnosticar el cáncer con su olfato. Las mascotas aminoran el estrés.

Este año, un perro ha sido encontrado famélico, atado, sin agua ni comida en una finca. Se le doblaban las patas. En el lugar donde veraneo una turista inglesa solía poner bebederos para los animales en un callejón. Los vecinos han amenazado con denunciarla. No quieren que sus porches huelan a pis, pero les divierten los vídeos de gatitos y compran a sus nietas mochilas de Hello Kitty. La inglesa me recuerda la frase de Gandhi: “La grandeza y el progreso moral de una nación se miden por cómo trata esta a los animales”. Yo seguiré comiendo vacas sagradas hasta que mi colesterol diga no, asumiré mis contradicciones y sentiré un bolo en el estómago cada vez que intuya cunas de gatitos dentro de un saco para arrojarlas al agua. Somos más salvajes que las fieras.

Animalitos, Marta Sanz

- 47.- ¿Cuál es el sentido de la palabra RECOGIDA en el contexto del segundo párrafo?
- A) LEVANTADA, pues la gata fue alzada de la calle y llevada a la casa de la autora.
 - B) COGIDA, porque la autora encontró a la gata en la calle y la cogió con sus manos.
 - C) AGARRADA, porque hace referencia a cómo se llevó a la gata desde la calle a su casa.
 - D) RESCATADA, porque salvó a la gata de su vida callejera y le dio una nueva oportunidad.
 - E) TOMADA, porque solo tomó a la gata de la calle sin saber si esta estaba de acuerdo.
- 48.- ¿Cuál de los siguientes enunciados es una inferencia válida con respecto al texto?
- A) La autora considera que todos los animales deberían tener una vida y muerte dignas.
 - B) La autora no está a favor de la vida vegana, pues le encanta comer carne de vacuno.
 - C) La autora piensa que los animales domésticos son más inteligentes que otras especies.
 - D) La autora no siente gran empatía hacia los animales, sin embargo, prefiere no comerlos.
 - E) La autora cree que los seres humanos son hipócritas en cuanto al trato con los animales.
- 49.- ¿Cuál es el sentido de la palabra DESPISTA en el contexto del primer párrafo?
- A) PIERDE, porque se refiere a un flamenco que no encuentra su bandada.
 - B) DESORIENTA, porque el flamenco deja de seguir bandada y lo atacan.
 - C) DISTRAE, porque deja de ir por el lado de su bandada y por ello corre peligro.
 - D) CONFUNDE, pues se va con la bandada equivocada y lo atacan.
 - E) ENGAÑA, porque una bandada pasa a su lado y cree que es la suya.

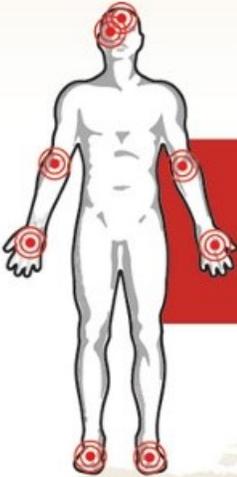
- 50.- ¿Con qué propósito la autora menciona a la empresa Disney en el segundo párrafo del texto?
- A) Para reafirmar su postura de que los animales deberían ser más respetados por los seres humanos.
 - B) Para dar a conocer una experiencia que le hizo recapacitar en torno a la tenencia y maltrato animal.
 - C) Para criticar la manera en que se muestra a los animales, dándoles características y vicios humanos.
 - D) Como argumento a favor de las leyes de tenencia responsable y el endurecimiento de penas por maltrato animal.
 - E) Como un ejemplo de cómo se puede educar a los niños en cuanto a la manera de tratar con animales.
- 51.- ¿Qué información mencionada en el segundo párrafo podría ser de utilidad investigar para tener un entendimiento más completo de texto?
- A) Saber quién es la autora y por qué tiene ciertas inclinaciones políticas.
 - B) Conocer las políticas de tenencia responsable que posee España.
 - C) Conocer un poco más sobre la lucha pacifista en España y el mundo.
 - D) Comprender por qué la autora rechaza las figuras de Disney.
 - E) Saber qué es el PACMA y entender en qué consiste el pacifismo.
- 52.- ¿Cuál sería una buena opción para título de esta columna de opinión?
- A) Lo que una gata me enseñó. Mi experiencia como ama.
 - B) ¿A dónde van las mascotas que ya no quieren?
 - C) La crueldad animal no se toma vacaciones.
 - D) Veraneantes que viajan a maltratar por diversión.
 - E) La carne animal y la humana. Diferencias.

Alerta en Latinoamérica por EL VIRUS ZIKA



Conoce las características de este virus de origen asiático y africano que está causando estragos en países de América Latina y el Caribe.

¿QUÉ ES?
 Es un arbovirus transmitido por la picadura del mosquito *Aedes Aegypti*. Es similar al dengue, el chikungunya o la fiebre amarilla. También puede transmitirse vía sexual (se ha detectado virus en el semen) y vía sanguínea, pero son poco frecuentes.



SÍNTOMAS

- Sólo 1 de cada 5 los desarrolla
- Aparecen del día 2 al 12 después del contagio
- Duran entre 4 y 7 días

Los más frecuentes

- Fiebre de menos de 39° C
- Inflamación en manos y pies
- Conjuntivitis no purulenta
- Sarpullido (primero cara y luego cuerpo)
- Dolor de cabeza
- Debilidad muscular y articular

Menos frecuentes

- Vómitos
- Diarrea
- Dolor abdominal
- Falta de apetito

DIAGNÓSTICO
 Ya que la mayoría de los síntomas se presentan en casos de dengue y chikungunya, se recomienda consultar a un médico para hacer pruebas de sangre.

TRATAMIENTO
 No hay vacuna ni medicamento específico, pero se pueden tratar los síntomas. Para fiebre, dolores y malestar general: analgésicos como paracetamol y acetaminofén. Para la erupción: antihistamínicos.

Atención
 Hasta que no se descarte un caso de dengue, se recomienda evitar aspirinas y antiinflamatorios por el riesgo de hemorragias.

PAÍSES CON CASOS

- Brasil
- Colombia
- El Salvador
- Guayana Francesa
- Martinica
- Guatemala
- Haití
- Honduras
- México
- Panamá
- Paraguay
- Surinam
- Venezuela
- Puerto Rico
- Ecuador
- Guyana
- Isla de San Martín





ALERTA A EMBARAZADAS
 Los Centros de Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos emitieron una alerta a mujeres embarazadas para que eviten viajar a los países de Latinoamérica donde se registran contagios.

DAÑOS COLATERALES
 El ministerio de Salud de Brasil estableció una relación entre la infección de Zika con el incremento de recién nacidos con microcefalia y otras malformaciones.

NTX NOTIMEX Fuente: Organización Panamericana de la Salud (OPS), Centro Europeo para el Control y Prevención de Enfermedades, CDC, Biblioteca Nacional de Medicina e Institutes de Salud de Estados Unidos, bbc.com Investigación y edición: Mónica I. Fuentes Pacheco Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría

- 53.- ¿Qué comunica la ilustración del mosquito en la infografía?
- A) El tipo específico de mosquito que porta el virus.
 - B) El símbolo que siempre se utiliza para representar el virus.
 - C) El único organismo que puede contagiar el virus.
 - D) El principal mecanismo de transmisión del virus.
 - E) El organismo que produce y transmite el virus.
- 54.- A partir de la siguiente información sobre el diagnóstico: “Ya que la mayoría de los síntomas se presentan en casos de dengue y chikungunya, se recomienda consultar a un médico para hacer pruebas de sangre.”, es posible inferir que:
- A) Para efectos del diagnóstico, los síntomas que presentan las personas son irrelevantes.
 - B) El virus Zika se transmite vía sanguínea.
 - C) Los exámenes de sangre son la manera más efectiva de saber con cuál de los tres virus está contagiada una persona.
 - D) Como parte del tratamiento, las personas contagiadas deben realizarse exámenes de sangre periódicamente.
 - E) El virus Zika es el resultado de la combinación entre el dengue y el chikungunya.
- 55.- ¿Cuál es el propósito comunicativo de la infografía anterior?
- A) Advertir sobre la alta tasa de casos de infección.
 - B) Informar sobre aspectos importantes del virus Zika.
 - C) Explicar los principales síntomas del virus y su tratamiento.
 - D) Persuadir a la población para que evite viajar a los países con casos.
 - E) Exponer sobre el virus Zika y las medidas que se están llevando a cabo.

- 56.- ¿Cuál es el sentido de la palabra SIMILAR en el contexto del párrafo “¿QUÉ ES?”
- A) EQUIVALENTE, ya que los síntomas del Zika y su gravedad son comparables con las del dengue.
 - B) PRÓXIMO, ya que al tener la misma composición que otros virus, los síntomas se repiten.
 - C) COMPARABLE, ya que el desarrollo de los síntomas es análogo a los de otros virus.
 - D) IDÉNTICO, ya que se presentan exactamente los mismos síntomas que con el dengue.
 - E) SEMEJANTE, ya que algunos síntomas coinciden con los de otros arbovirus.
- 57.- Respecto a la transmisión del virus zika, es correcto afirmar que:
- A) Este virus se transmite únicamente por la picadura del mosquito Aedes Aegypti.
 - B) De manera poco frecuente, puede transmitirse vía sexual y sanguínea.
 - C) Generalmente, el virus se transmite vía sexual.
 - D) Estudios recientes demuestran que también se transmite a través de la saliva.
 - E) En la mayoría de los casos, el virus se transmite vía sanguínea.
- 58.- El mapa presente en la parte inferior de la infografía representa
- A) los países en los cuales no se ha detectado el virus.
 - B) los países más débiles en cuanto al tratamiento del virus.
 - C) los países con posibles focos de infección del virus.
 - D) los países actualmente afectados por el virus.
 - E) la rápida propagación del virus en Latinoamérica.

- 59.- ¿Cuál es el sentido de la palabra ALERTA en el contexto del párrafo llamado “ALERTA A EMBARAZADAS”?
- A) SEÑAL, puesto que se está realizando una distinción de la peligrosidad entre embarazadas y otras personas.
 - B) ALARMA, ya que se está indicando el peligro inmediato que se produce en mujeres embarazadas.
 - C) AVISO, puesto que se le está advirtiendo a la población objetiva que no realice viaje a los focos de infección.
 - D) PREVENCIÓN, ya que se está recomendando que se cancelen los viajes a los países que presentan casos.
 - E) LLAMADO, puesto que se está ordenando que la población cancele sus viaje a los países que son foco de infección.

Texto 10

Observe la siguiente imagen y responda.



NOTA: Este texto fue desarrollado para responder al temario de la prueba y no es un reflejo de las opiniones de la organización.

- 60.- ¿Cuál es el propósito de este texto?
- A) Instruir a los niños sobre el valor del agua.
 - B) Explicar a los padres la importancia del agua.
 - C) Crear conciencia sobre la contaminación acuática.
 - D) Motivar a los padres a comprar cierto tipo de agua.
 - E) Subrayar la problemática con las aguas residuales.
- 61.- ¿Con qué propósito se apela a la figura del hijo?
- A) Para convencer al lector de la importancia que tiene el agua para los niños.
 - B) Para apelar a los sentimientos del lector y que compre un agua limpia.
 - C) Para presentar la figura del consumidor ideal para la empresa.
 - D) Para hacer una invitación a cuidar mejor a los niños dándoles agua.
 - E) Para conmovir al lector a través de un ejemplo de la vida cotidiana.

- 62.- ¿Cuál es el sentido del término EXIGE en el contexto del texto leído?
- A) PIDE, porque se invita a los padres a valorar el agua de cierta marca.
 - B) REQUIERE, porque es necesario para el cuerpo consumir agua.
 - C) RECLAMA, porque la solicitud de este tipo de agua debe ser enérgica.
 - D) SOLICITA, porque el agua de esta marca solo se consigue por encargo.
 - E) BUSCA, porque los padres deben ir solo a lugares de venta autorizados.
- 63.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones, si fuera cierta, describiría mejor un contexto que habría motivado a los autores de este texto?
- A) Las familias que viven en ciudades grandes suelen preocuparse más por la calidad del agua que consumen en la casa.
 - B) Los padres que invierten en marcas específicas de productos del hogar suelen sentir ansiedad por la salud de sus hijos.
 - C) Los niños que duermen en cunas suelen consumir más agua que los niños que duermen en una cama.
 - D) Los niños más pequeños les suelen pedir a sus padres que les compren bebidas azucaradas.
 - E) Los padres que compran aguas de marcas específicas suelen provenir de familias numerosas.
- 64.- ¿Qué propósito tiene la imagen de la cuna en el texto?
- A) Reforzar la idea del cuidado que se debería tener hacia los hijos.
 - B) Mostrar la forma en que la cuna se llena de agua sucia.
 - C) Evocar sentimientos de familiaridad en el lector ideal.
 - D) Presentar gráficamente cómo se debería cuidar de los hijos.
 - E) Respaldar la idea de que la cuna de los niños se debe proteger.
- 65.- ¿Cuál es el propósito de las preguntas en el texto?
- A) Interpelar al lector y hacer que reflexione sobre su rol de padre.
 - B) Hacer énfasis en lo bueno que es el producto promocionado.
 - C) Llegar al lector de una manera más potente al hablar de niños.
 - D) Hacer preguntas retóricas en cuanto a la salud de las personas.
 - E) Llamar la atención del lector para que preste atención al producto.

HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>				
32	<input type="radio"/>				
33	<input type="radio"/>				
34	<input type="radio"/>				
35	<input type="radio"/>				
36	<input type="radio"/>				
37	<input type="radio"/>				
38	<input type="radio"/>				
39	<input type="radio"/>				
40	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>				
62	<input type="radio"/>				
63	<input type="radio"/>				
64	<input type="radio"/>				
65	<input type="radio"/>				
66	<input type="radio"/>				
67	<input type="radio"/>				
68	<input type="radio"/>				
69	<input type="radio"/>				
70	<input type="radio"/>				

FORMA

<input type="checkbox"/>										
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>				
12	<input type="radio"/>				
13	<input type="radio"/>				
14	<input type="radio"/>				
15	<input type="radio"/>				
16	<input type="radio"/>				
17	<input type="radio"/>				
18	<input type="radio"/>				
19	<input type="radio"/>				
20	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>				
42	<input type="radio"/>				
43	<input type="radio"/>				
44	<input type="radio"/>				
45	<input type="radio"/>				
46	<input type="radio"/>				
47	<input type="radio"/>				
48	<input type="radio"/>				
49	<input type="radio"/>				
50	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>				
72	<input type="radio"/>				
73	<input type="radio"/>				
74	<input type="radio"/>				
75	<input type="radio"/>				
76	<input type="radio"/>				
77	<input type="radio"/>				
78	<input type="radio"/>				
79	<input type="radio"/>				
80	<input type="radio"/>				

CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

<input type="checkbox"/>									
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>				
22	<input type="radio"/>				
23	<input type="radio"/>				
24	<input type="radio"/>				
25	<input type="radio"/>				
26	<input type="radio"/>				
27	<input type="radio"/>				
28	<input type="radio"/>				
29	<input type="radio"/>				
30	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>				
52	<input type="radio"/>				
53	<input type="radio"/>				
54	<input type="radio"/>				
55	<input type="radio"/>				
56	<input type="radio"/>				
57	<input type="radio"/>				
58	<input type="radio"/>				
59	<input type="radio"/>				
60	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>				
82	<input type="radio"/>				
83	<input type="radio"/>				
84	<input type="radio"/>				
85	<input type="radio"/>				
86	<input type="radio"/>				
87	<input type="radio"/>				
88	<input type="radio"/>				
89	<input type="radio"/>				
90	<input type="radio"/>				



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail