

LENGUA Y LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE GUÍA 22 (CUESTIONARIO N°5 DE CLASSROOM)

Instrucciones de trabajo:

- En este documento se presentarán las respuestas esperadas para las actividades de la guía N°22: lee las respuestas y compáralas con las tuyas. En caso de ser necesario, corrige o complementa.

- Recuerda que si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en roberto.jury@colegiosancarlosquilicura.cl (II medio A), Mario Guerrero en mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl (II medio B y C).

Lee los siguientes textos y responde las preguntas:

Texto 1:

Bernarda: (A la criada) ¡Silencio!

Criada: (Llorando) ¡Bernarda!

Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es este tu lugar (La criada se va llorando). Los pobres son como los animales, parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

Mujer 1°: Los pobres sienten, también tienen sus penas.

Bernarda: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

Muchacha: (con timidez) comer es necesario para vivir.

Bernarda: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

Mujer 1°: Niña, cállate.

Bernarda: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

1. Con respecto a la personalidad de Bernarda, se puede plantear que:

- a) Es comprensiva, pues intenta entender los sentimientos de los otros personajes.
- b) Es razonable, pues intenta convencer a las otras mujeres a través de argumentos lógicos.
- c) Es autoritaria, pues intenta imponer su forma de pensar a los demás personajes.
- d) Es discreta, pues intenta esconder sus verdaderas intenciones.

Explicación: en este caso, se percibe que Bernarda es una mujer autoritaria si nos fijamos en la forma en que trata a las otras mujeres. Por ejemplo, la forma en que ordena silencio o cómo intenta invalidar la opinión del personaje de la Muchacha diciéndole que no debe hablar delante de las personas mayores.

2. ¿Con qué finalidad Bernarda plantea "Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos"?

- a) Señalar que una persona pobre haría cualquier cosa por comida.
- b) Explicar por qué odia a la gente pobre.
- c) Indicar la forma en que, según ella, se debe tratar a los empleados.
- d) Demostrar por qué, según ella, los pobres no pueden surgir.

Explicación: la frase dicha por Bernarda es una respuesta a lo que dice la Mujer 1°: "Los pobres sienten, también tienen sus penas". Considerando eso, se puede percibir que Bernarda intenta argumentar que una persona pobre es capaz de soportar incluso el abuso con tal de tener comida.

3. Con respecto a Bernarda, la Muchacha manifiesta una actitud

- a) incrédula, pues no puede entender por qué Bernarda maltrata a sus empleadas.
- b) irónica, intentando ridiculizar las palabras dichas por Bernarda.
- c) desafiante, a pesar de la timidez con que enfrenta a Bernarda.
- d) exaltada, pues demuestra rabia por lo que dice Bernarda.

Explicación: para responder esta pregunta, en las alternativas es necesario buscar aquella en la que se describa correctamente tanto la actitud como la explicación que se entrega. En este caso, la Muchacha tiene una actitud desafiante, pues argumenta a

pesar de la autoridad de Bernarda y, por otra parte, la explicación de dicha opción es correcta, considerando que en la acotación que acompaña al texto se señala que este personaje plantea la idea con timidez.

Texto 2:

El espejo chino

Anónimo

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

4. Con respecto al campesino, ¿con qué fin se dirigió a la ciudad?

- a) Con el fin de comprarle un regalo a su esposa.
- b) Con el fin de reunirse a beber con sus amigos.
- c) Con el fin de alejarse de su mujer.
- d) Con el fin de comerciar.

Explicación: en este caso, se debe revisar la información entregada en el primer párrafo del texto: en él se plantea que el hombre se dirigió a vender la cosecha de arroz. Por otra parte, se debe tener precaución con la información sobre el encargo que le realiza su mujer, pues en realidad no corresponde al objetivo principal por el que el campesino se dirige a la ciudad.

5. ¿Por qué el campesino compró un espejo?

- a) Porque, después de beber, no tenía dinero para un peine.
- b) Porque quería hacer sentir mal a su esposa.
- c) Porque quería regalar un objeto sorprendente a su esposa.
- d) Porque olvidó cuál era el encargo de su mujer.

Explicación: en el segundo párrafo del texto, el narrador plantea que el campesino, luego de cumplir con la venta del arroz, se reunió a celebrar y bebió con sus compañeros. A causa de esto, termina olvidando la petición realizada por su esposa y, en vez de comprar un peine, compra un espejo.

6. Con respecto a la reacción de las mujeres frente al espejo, es correcto afirmar que:

- a) Las mujeres creían que el espejo funcionaba por medios mágicos.
- b) Las mujeres pensaron que el espejo reflejaba los sentimientos de quien se miraba en él.
- c) Las mujeres desconocían la capacidad de reflejo de los espejos.
- d) Las mujeres se reconocieron a sí mismas en el reflejo del espejo.

Explicación: la reacción de la mujer del campesino y de la madre se debe a que cada una de ellas ve su reflejo en el espejo, sin embargo, no logran identificarse como ellas mismas. De esto, se puede inferir que ambas mujeres no saben que un espejo tiene la capacidad de reflejar la imagen del observador.