

GUÍA 21, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: _____ Curso: _____

OA1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando.

-La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc) en la construcción del sentido de la obra.

OA6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

-Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.

INSTRUCCIONES DE GENERALES:

-Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.

-Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad.

-Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.

-Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedó entendible.

Figuras literarias (guía 21)

I.LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

A veces el silencio no es malo para un escritor. Esto queda claro luego de conversar con la poeta y crítica literaria chilena Elvira Hernández. Su voz, sin embargo, emergió desde el silencio impuesto por la dictadura, con La bandera de Chile, una de sus obras más emblemáticas. Sus poemas circularon de manera informal entre protestas y movimientos sociales para convertirse en un ícono de resistencia a ese contexto. Su primera edición vería la luz diez años después, en Argentina, sucediendo a ¡Arre! Halley

¡Arre! (Ergo Sum, 1986), primer poemario de la autora publicado en nuestro país, que le permitió formar parte de la organización del Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana. Su detención en 1979 por la CNI, que la tuvo retenida en el cuartel Borgoño confundiéndola con la mujer metralleta, marcó su obra poética, de profunda disidencia política y que comenzó a circular de forma clandestina entre los contrarios a la dictadura.

Su detención en 1979 por la CNI, que la tuvo retenida en el cuartel Borgoño confundiéndola con la mujer metralleta, marcó su obra poética, de profunda disidencia política y que comenzó a circular de forma clandestina entre los contrarios a la dictadura. Su famoso escrito de 1981, "La bandera de Chile", un diario de reflexiones histórico, que se difundió con un mimeógrafo luego que la imprenta fuera allanada, fue recién publicado en 1991 en Buenos Aires. Su primer cuadernillo editado fue ¡Arre! Halley ¡Arre!, en 1986.

La obra poética de Elvira Hernández ha sido reconocida por consolidarse como una voz única en la poesía latinoamericana, con temas que remiten al viaje, la ciudad y lo marginal. Además, María Teresa Adriasola es una crítica y académica, especialista en temas de género y literatura feminista latinoamericana. En 1987 fue parte de la organización del Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana.

La edición de su antología poética, "El trabajo y los días" de 2016 puso nuevamente en valor su poesía, por la que además de recibir el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda este año, también le otorgó el Premio Nacional de Poesía Jorge Teillier.

1) El texto dice que sus poemas "circularon de manera informal" podemos inferir lo siguiente *

- A)Esta a favor del régimen político
- B)Está en contra del régimen político**
- C)No está ni en contra ni favor
- D)Ninguna de las anteriores

2)En el cuartel Borgoño estuvo detenida porque: *

- A)Llevaba pancartas en contra del régimen
- B)La confundieron con la mujer metralleta**
- C)Estaba protestando en la calle
- D)Era poetisa clandestina

3) Lee el siguiente verso de Elvira Hernández y responde la alternativa correcta
"Que mi poesía es del sur realista-australneorrealista como un ladrón de biciletasy el realismo mi
única imaginación"

La estrofa anterior corresponde a: *

A)Comparación

B)Sinestesia

C)Hipérbaton

D)Hipérbole

4)Lee la siguiente estrofa de Elvira Hernández del poema "siempre leo noticias en los diarios" y responde la alternativa correcta.

Una vez vi que la cabeza de Lenin se había
subido al piano y tocaba todas las teclas.
Después la vi por el suelo. Se cayó.

5)La estrofa "una vez vi que la cabeza de Lenin/ se había subido al piano y tocaba todas las teclas", es una hipérbole porque:

A)Es un sustantivo que califica al adjetivo

B)Repetición de sonidos.

C)Tiene características humanas a objetos inanimados

D)Es una exageración.

6)Cuando el poeta ocupa un lenguaje figurado, muy común en los refranes como "cuando el río suena, piedras trae", estamos hablando de:

A)Anáfora

B)Personificación

C)Metáfora

D)Ironía