

## GUÍA 20, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**OA1:** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando.

-La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc) en la construcción del sentido de la obra.

**OA6:** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

-Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.

### **INSTRUCCIONES DE GENERALES:**

-Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.

-Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad.

-Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.

-Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedó entendible.

### **ÍTEM I**

Lee atentamente la biografía de Teresa Calderón y responde las siguientes preguntas:

1. Investiga la biografía los dos poetas griegos Konstatin Kavafis y Giorgos Seferis. Luego responde:

-Según tu opinión ¿qué características personales o de sus obras, los convirtió en los favoritos de la poetisa?

**Primer autor: Se considera el poeta en griego más importante de los últimos dos mil años. Su obra es madura, exigente, refinada cultura grecolatina y subyacente ironía. Los mejores poemas de Kavafis concentran la experiencia humana de una forma intemporal y por ello ha influido notablemente a autores de la poesía de la experiencia.**

2. La biografía señala que Teresa Calderón estuvo rodeada de libros desde pequeña, gracias a que su padre, Alfonso Calderón, también era escritor y fue quien estimuló su afición por las letras. Según tu opinión, ¿influye que la familia para elegir una profesión o un oficio? Argumenta tu respuesta.

**Giorgos Seferis escribió en dimotikí glosa -la lengua del pueblo-, lengua griega que había seguido su natural evolución y que presentaba modificaciones notables con la lengua oficial, impuesta desde el Estado, llamada kazarévusa. Intentó combinar sus propias experiencias con la historia y la mitología. Una de sus principales fuentes de inspiración fue la Odisea de Homero, en particular, para mostrar cómo la personalidad humana no ha cambiado a través de los siglos.**

## ÍTEM II

Responde las preguntas en relación al poema

### POETAS

¿El poeta nace o se hace?  
Desafío de la página en blanco  
o de la mente en blanco del poeta  
Cada poeta como un blanco  
de la artillería de los otros poetas  
Entre poetas no nos vendamos pailas de cobre.

Un poeta es un poeta  
poeta de tiempo completo peso completo  
poeta medio gallo pesado  
Poeta virgen que le copia a todos  
Pendenciero belicoso curagüilla bacán tollero  
fullero hombre mujer de la calle la ciudad la academia  
Poetas que no están ni ahí con nadie  
porque nadie está ni ahí con ellos.

Un tipo que se las cree todas  
que la poesía es una isla y hay que llegar como sea  
a aletazo limpio aplica la eutanasia  
En su opinión casi todos los poetas son malenas  
no tienen nada que decir  
El poeta es un dios cuando sueña

y un mendigo cuando piensa  
cómo liquidarle la reputación a otro poeta.

Algo así como que un poeta es un poeta  
y dos son multitud.

Confieso: Yo antes era un pecador  
también escribía poesía  
Pero el Señor se apiadó de mí  
me iluminó y dejé de escribir.

3. Según el poema "Poetas" de la autora Teresa Calderón, ¿el poeta nace o se hace?

**Respuesta abierta, se espera que los alumnos respondan desde la interpretación del poema.**

**Una de las interpretaciones, es que el poeta se hace a través del aprendizaje de otros poetas, con personalidades diferentes**

4. ¿Qué quiere decir la poetisa: "El poeta es un dios cuando sueña y un mendigo cuándo piensa?"

**Pregunta abierta según interpretación subjetiva del estudiante. Cuando sueña, tiene más capacidad creativa que cuando piensa.**

5. ¿Cuál es el temple de ánimo expresado en el poema?

**Crítica a las personalidades de los poetas**

### ÍTEM III

#### Análisis de fotografías



Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés, sueco, italiano, alemán y portugués, y ha sido compilada en más de 30 antologías. Entre sus publicaciones de poesía destacan: *Causas perdidas* (1984); *Género femenino* (1989); *Imágenes rotas* (1995); *Aplausos para la memoria* (1999); *El poeta y otras maravillas* (2000); *Obra Poética* (2003); y *Elefante* (2008).

6. El mundo de los artistas, es un mundo cargado de sentimientos e incluye a la vez, su **personalidad en lo que escriben. A veces, a nosotros, nos sucede lo mismo cuando miramos fotografías, nos embargamos de emociones y nos podemos hacer una idea de las cosas, el mundo y las personas.**

¿Al mirar las fotografías de la poetisa ¿Cómo interpretas su personalidad?

Es una respuesta subjetiva, pero se espera que respondan que tiene una personalidad seria, una persona directa y no muy abierta al diálogo.

1. ¿Qué sentimientos creen que están presentes.

**En la foto donde sale mirando al horizonte, da a entender que está recordando algo triste, en la segunda foto connota que está espiando una situación o algo y la última foto se ve una persona creativa, que puede tener otra visión de las cosas, ya que está vestida de japonesa.**