

## GUÍA 21, LENGUA Y LITERATURA

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**OA1:** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios considerando.

-La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc) en la construcción del sentido de la obra.

**OA6:** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

-Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.

### INSTRUCCIONES DE GENERALES:

-Contesta la guía en tu cuaderno, escribe la pregunta y luego la respuesta.

-Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad.

-Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.

-Lee en voz alta tus respuestas una vez que termines de escribir, esto te ayudará a saber si lo redactado quedo entendible.

- Recuerda que a partir de la guía 15 en adelante se está evaluando por entrega, por lo que debes realizar todas las tareas que semanalmente se suben a la plataforma del colegio.

# Biografía de Elvira Hernández



Nacida en Lebu en 1951, **Elvira Hernández** —seudónimo de María Teresa Adriasola— es una de las poetas fundamentales de la poesía latinoamericana contemporánea, con una carrera realizada a pulso y una escritura “hecha en el ocultamiento”, como dice en su ensayo *Sobre la incomodidad*.

Comenzó a escribir poesía desde temprana edad. Estudió la enseñanza básica en Chillán; después hizo la secundaria en el Instituto Santa María, un colegio de monjas; en 1969 entró a Filosofía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde permaneció cuatro años, hasta 1973.

Después del golpe de Estado de ese año del general Augusto Pinochet contra el gobierno de la Unidad Popular, en 1975, ingresó a Literatura en el Departamento de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, dirigido entonces por Cristián Huneeus y donde enseñaban Jorge Guzmán, Ronald Kay, Enrique Lihn, Nicanor Parra, entre otros.

Su obra —que en los años 1980 destacaba por su carácter experimental— ha sido clasificada «dentro de la llamada neovanguardia, grupo en el que se incluye la de poetas como Raúl Zurita, Soledad Fariña, Verónica Zondek y Juan Luis Martínez.

Con ellos Elvira Hernández comparte no sólo el mismo contexto político, ya que sus obras surgieron y se desarrollaron en medio de la dictadura de Augusto Pinochet, sino también algunos rasgos característicos, entre los cuales sobresalen el quiebre de la sintaxis tradicional y el uso de múltiples recursos discursivos provenientes del ámbito popular y de la cultura tradicional.

## Figuras Literarias:

La poesía es un arte que se **expresa por medio de las palabras**. Como hemos visto hasta ahora, tanto en el lenguaje discursivo cotidiano, así como en el estético artístico, éste presenta más de un significado o asociaciones. La herramienta principal de la creación poética son las figuras retóricas.

- **SITUACIÓN COMUNICATIVA EN EL TEXTO LÍRICO:**

Al igual que como en la Narrativa y en la Obra Dramática, el autor se *desdobla* en su creación, estableciendo un “doble” en la obra literaria: si en la narrativa este **doble** es el **Narrador**; en la poesía será el **Hablante Lírico**. El autor entonces queda sólo como la persona de carne y hueso que se decidió a escribir un poema y que llevó a cabo esta acción; todo lo demás, la obra expresada, lo dicho, la forma en que fue dicha queda separada de él. Aunque para comprender a cabalidad lo que se nos dice en un poema (y esto vale para cualquier tipo de arte) es bueno conocer sobre la vida del autor, cuáles fueron sus motivaciones y el mundo en el que le tocó vivir.

- **¿QUIÉN HABLA EN UN TEXTO LÍRICO?:**

El **Hablante Lírico**. Él es la *persona ficticia que toma la palabra en un poema*. Por lo mismo, está hecho de palabras y no tiene existencia real fuera del poema.

FIGURA LITERARIA	EJEMPLO
1. <b>Antítesis:</b> También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios.	<i>un dulce engaño, un silencio sonoro, amarga miel, ; la sabiduría de la ignorancia etc.</i>
2. <b>Sinestesia:</b> consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas	<i>un olor frío, un sonido sabroso, un ruido blanco; los latidos rojos, la melodía embriagadora, etc.</i>
3. <b>Metáfora:</b> Es una identificación de un término real con una imagen. Esta última tiene, alguna semejanza con el término real, que puede aparecer expresado o no. Es decir, es un reemplazo completo	Peinaste tus oros finos”: en este caso se reemplaza el cabello por el oro, se destaca el “rubio”, lo que se relaciona con el color del oro. Otros ejemplos: “Las perlas de tu boca”, “Tu piel de aguanieve.”
4. <b>Personificación:</b> se le atribuyen características animadas a objetos inanimados.	“El viento me susurra la canción que nadie quiere escuchar”.
5. <b>Comparaciones:</b> es comparar dos elementos, haciendo énfasis en que se está haciendo esa operación: estoy más aburrido que, es tan inteligente como...	<i>Podrá romperse el eje de la tierra Como un débil cristal.</i>
6. <b>Aliteración:</b> consiste en <b>repetir las mismas letras o sonidos</b> de un verso con el propósito de sugerir algún significado determinado.	Bajo el ala aleve del leve abanico. En este caso se produce la repetición de los sonidos [l] y [b].
7. <b>Anáfora:</b> consiste en la <b>repetición de una palabra</b> con el propósito de enfatizar una idea o un sentimiento determinado.	“ <b>No volverá</b> del fondo de las rocas/ <b>no volverá</b> del tiempo subterráneo/ <b>no volverá</b> tu voz endurecida”
8. <b>Hipérbole:</b> es una “exageración poética”.	<i>Tanto dolor se agrupa en mi costado, que, por doler, me duele hasta el aliento...</i>
9. <b>Hipérbaton:</b> consiste en alterar el orden sintáctico natural de una oración o verso. El orden natural de la lengua española es: <b>sujeto + verbo + complemento</b> .	“Inés, tus cabellos, ya me matan, ojos”

<p>10. <b>Epíteto:</b> Consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es estilística, pues no agrega una nueva información, sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo.</p>	<p><i>“El frío hielo lastimó la piel del muchacho”, “Antonia vio cómo sus recuerdos más preciados ardían en medio del caliente fuego”.</i></p>
<p>11. <b>Ironía:</b> Sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente en un contexto determinado.</p>	<p>“¡Qué emoción! ¡Me muero de ganas de ir a clases!”</p>

### TEXTOS EN LA PLATAFORMA

**Después de leer esta breve biografía de la poetisa chilena Elvira Hernández, te invito leer el punto de vista que tiene el académico y novelista Jorge Guzmán sobre los libros y personalidad de la autora en el primer texto titulado “Elvira Hernández, poesía desde el silencio”. Luego, podrás contestar las primeras preguntas del test en la plataforma classroom.**

**Asimismo, para que respondas las siguientes preguntas del test de la poetisa Elvira Hernández, puedes repasar el contenido de las figuras literarias que se encuentran en esta guía.**

## CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **jueves 10 de septiembre**. En esta clase se retroalimentará la actividad de la guía 20.

### RECUERDA:

Esta semana debes responder la **Guía N°21** en la plataforma **CLASSROOM**. Estará disponible hasta el **viernes 11 de septiembre, 22:00 horas**.

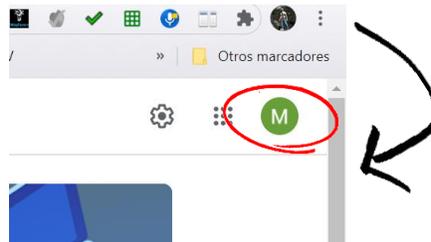


## GUÍAS EN CLASSROOM

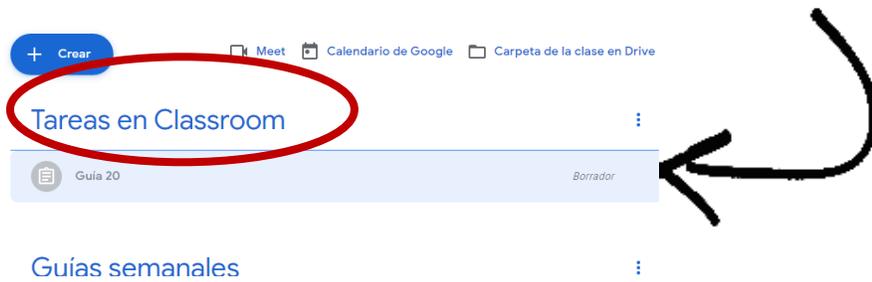
**Resuelve las actividades de esta guía en la plataforma Classroom**, deberás ingresar a ella para responder y enviar. **Ya NO SERÁ NECESARIO ENVIAR POR CORREO la guía**, pues ahora las revisaremos en línea desde CLASSROOM.

## INSTRUCCIONES PARA ACCEDER A LA ACTIVIDAD EN CLASSROOM

- Desde tu computador, ingresa al sitio [www.classroom.google.com](http://www.classroom.google.com).
- **Asegúrate de que estás utilizando tu cuenta institucional del colegio**, de lo contrario, no podrás acceder a la actividad. Puedes controlar tus cuentas en el rincón superior derecho del navegador de tu computador.



- Una vez dentro de Classroom, busca la pestaña **“TAREAS EN CLASSROOM”** En ella, encontrarás la actividad a resolver.



**¡Listo! Ya puedes resolver tu actividad en Classroom. La fecha límite para que puedas responder los ejercicios de esta guía es el **día viernes 11 de septiembre** a las 22:00 hrs.**

**Ingresa a la clase que te corresponda. Los horarios de cada curso son los siguientes:**

**III medio A**

Fecha y hora: 10 de septiembre a las 16 hrs

**III medio B**

Fecha y hora: 10 de septiembre a las 10 am.

**III medio C**

Fecha y hora: 10 de septiembre a las 11 am.

