

Guía de Música Música folclórica de Chile Terceros Básicos

Nombre:	Curso: 3ºA – B – C - D	Fecha:
----------------	---	---------------

Objetivos:

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual). (OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak), música descriptiva (por ejemplo, "El Carnaval de los Animales" de C. Saint- Saens, extractos de "La Suite Gran Cañón" de F. Gofré); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El Pavo"); Popular (jazz, rock, fusión, etc.), fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración. (OA 3)



Antes de la lectura:

HACER PREDICCIONES A PARTIR DE UN TÍTULO

- Observa este título y contesta:
(No leas el texto, sólo observa)

"Música folclórica"

¿De qué crees que puede tratar el texto que vamos a leer?

¿Qué crees que es el folclore? Explica.

¿Cuál crees tú que será el propósito del texto que vamos a leer?



Durante la lectura:

Para comprender mejor el texto puedes aplicar las siguientes técnicas de lectura:

-  **Técnica “Enumerar”:** Enumera los párrafos del texto. (Ej.: 1, 2, 3...)
-  **Técnica “Destacar o marcar”:** Haz una marca al principio o al final de la línea que consideres que posee información relevante. (Ej.: *, X,...)
-  **Técnica “Subrayar”:** Subraya con color rojo el título, el nombre del personaje más importante y las veces en que éste aparezca mencionado.
-  **Técnica “Anotaciones al margen”:** Escribe palabras claves (conceptos, ideas, etc.) que te permitan resumir lo que plantea el texto.

Música Folclórica

El folclore (o patrimonio inmaterial) es la expresión de la cultura de un pueblo, está formado por sus costumbres, tradiciones, creencias, cocina, hábitos sociales, artesanía, música, entre muchos otros. Gracias a estas manifestaciones, cada pueblo es único en el mundo.

Por las características culturales y demográficas de este país, es el resultado del mestizaje producido de elementos europeos con elementos indígenas durante el periodo de La Colonia. Debido a razones culturales e históricas, las expresiones culturales varían notoriamente en diferentes zonas del país, por ello se clasifican y distinguen cuatro grandes zonas en el país: zona norte, zona centro, zona sur y zona austral.

La zona norte se caracteriza por diversas manifestaciones culturales que combinan la influencia de los pueblos indígenas andinos con la de los conquistadores hispanos y los esclavos, a las que se suma la importancia de las festividades y tradiciones religiosas, destacándose las diabladas y la Fiesta de la Tirana.

La zona central se identifica principalmente con las tradiciones rurales del campo chileno y la denominada cultura huasa, que se extiende entre las regiones de Coquimbo y Biobío mayoritariamente. Como en esta región geográfica se concentra la mayor parte de la población chilena, se considera tradicionalmente la principal identidad cultural del país y se exterioriza a mediados de septiembre, durante la celebración de Fiestas Patrias. El folclore de la zona central de Chile es de una raigambre predominantemente española, la que se manifiesta en su música (cuecas, tonadas, payas, estas últimas de origen exclusivamente español), los instrumentos musicales utilizados (guitarras, arpas, acordeón), la tradición oral (refranes, cuentos, poesía) y en el vestuario utilizado (que en los huasos es principalmente de origen andaluz). Todo lo anterior se explica debido a que los pueblos indígenas y su cultura ancestral desaparecieron de la Zona Central de Chile a comienzos del siglo XVIII.

En la zona sur, la cultura mapuche y las tradiciones de la hacienda dominan en La Araucanía, mientras que la influencia alemana es preponderante en las cercanías de Valdivia, Osorno y Llanquihue. Por otro lado, en el Archipiélago de Chiloé se generó una cultura con su propia mitología, originada por el sincretismo de las creencias indígena y española.

La zona austral ha generado una identidad propia influenciada por los inmigrantes, tanto de Chiloé y del centro del país, como de la ex-Yugoslavia, y la cultura de los gauchos y que en Magallanes se caracteriza por un marcado regionalismo





Después de la lectura:

I.- Ahora responde las siguientes preguntas

1.- Según el texto que acabas de leer, ¿qué es el folclore?

2.- ¿Qué hace único a cada pueblo en el mundo?

3.- ¿Cuántas Zonas se distinguen en nuestro país?

4.- Menciona las características del folclore de la Zona Norte de nuestro país.

5.- Dibuja los instrumentos musicales más utilizados en la Zona Central de nuestro país.

--	--	--



6.- Averigua y escribe, de manera muy breve, las principales características de la cultura mapuche.

II.-Vocabulario

Completa el siguiente cuadro con las definiciones correspondientes. Utiliza tu diccionario para esta actividad.

Sugerencia: Si no encuentras la definición en tu diccionario, una buena fuente confiable para buscar las definiciones es www.rae.es

PALABRA	DEFINICIÓN
INMATERIAL	
DEMOGRÁFICAS	
MESTIZAJE	
RAIGAMBRE	
ANDALUZ	
PREPONDERANTE	
SINCRETISMO	