



## ENSAYO DE COMPRENSIÓN LECTORA

### TRABAJO EVALUADO

Nombre		Curso	Fecha
		6° A - B - C - D	____ / ____ / 2020
Puntaje Ideal <b>35</b>	Puntaje Mínimo de Aprobación (60%) <b>21=4.0</b>	Puntaje Obtenido	Calificación

#### Objetivos de Aprendizaje:

**OA 4:** Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia.

**OA 5:** Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: explicando el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector; identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema.

**OA 6:** Leer y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; haciendo inferencias a partir del texto y de sus experiencias y conocimientos.

**OA12:** Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: claves contextuales; raíces y afijos; preguntar a otro; diccionarios, enciclopedias e internet.

#### INSTRUCCIONES GENERALES:

- Lee muy bien cada pregunta y contesta cuando estés segura o seguro y luego pásalas a la hoja de respuestas.
- Usa lápiz de pasta y no uses corrector.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 4.

## Reconstruyen la historia del ancestro de la tortuga de las Galápagos

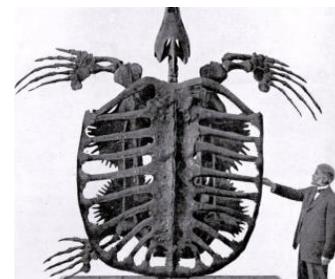
**Investigación.** Los científicos trabajaron casi dos años para poder recrear al animal prehistórico, que vivió en lo que hoy es la Amazonía.

Lorenzo Parra

Paleontólogos de la Universidad Federal de Acre (Ufac), en Brasil, reconstruyeron el fósil de la tortuga más grande descubierta hasta ahora en el mundo y posible antecesora de las tortugas gigantes de ñas Islas Galápagos, en Ecuador.

El *Chelonoidis prehistórico* es el nombre científico de la especie que fue hallada en 1995 en medio de la Amazonía y que vivió hace aproximadamente 8 millones de años. “Sabíamos que en los depósitos del laboratorio de paleontología de la universidad teníamos guardados los fósiles de la que podría ser la mayor tortuga terrestre de Sudamérica y decidimos montarla con sus partes originales y otras reconstruidas gracias a los datos recopilados por los estudios paleontológicos”, dijo el zoólogo investigador de la Ufac y coordinador del proyecto, Edson Guilherme.

Tras dos años de trabajo, el equipo de investigadores logró reconstruir el animal como era originalmente, creando una tortuga de piedra, yeso y espuma de un metro de altura, 1,65 metros de largo y 0,90 metros de ancho, con características muy similares, aunque de mayor tamaño, a la especie que vive hoy en las islas del océano Pacífico frente al litoral del Ecuador.



## Diversidad de especies

Edson Guilherme, especialista en Paleontología y coordinador del proyecto, también explicó que hay registros de fósiles de *Chelonoidis gigantes* prehistóricos en otros países de Sudamérica, pero ninguno del tamaño del hallado en Acre, en el extremo occidental de Brasil y fronterizo con Bolivia.

“Existe una especie muy parecida ya descrita en Argentina, pero no sabemos si el nuestro es de la misma especie o de otra. Aún son necesarios estudios anatómicos para identificar su especie”, indicó.

Según el zólogo, la tortuga hallada en Acre tiene dos veces el tamaño de las que hoy habitan Galápagos, archipiélago ecuatoriano en el océano Pacífico, una de las zonas más ricas en biodiversidad del mundo, pero no se puede afirmar categóricamente que las tortugas de la Amazonía son los ancestros directos de las Galápagos. “Sí se puede decir que las tortugas gigantes que se extinguieron en Sudamérica son del mismo género que las endémicas del archipiélago”, dijo Guilherme, quien aclaró que ese género no ha sido hallado en ningún otro continente.

En cuanto a la relación de las tortugas que se extinguieron en el continente con las que sobrevivieron en las islas Galápagos, afirmó que la hipótesis la planteó incluso Charles Darwin cuando desembarcó en el archipiélago.

Agencia EFE, en *El Mercurio de Calama*, 26 de mayo de 2013.

1. ¿Cuál es el nombre científico de la tortuga encontrada?

OA 6

- A. Tortuga
- B. Animal prehistórico
- C. Tortuga de Galápagos
- D. *Chelonoidis* prehistórico

2. ¿Cuántos años pasaron desde el descubrimiento de la tortuga hasta su restauración?

OA 6

- A. 2
- B. 8
- C. 18
- D. 1995

3. ¿Cuál de las siguientes especies es de *Chelonoidis* mayor tamaño?

OA 6

- A. La de Acre
- B. La de Ecuador
- C. La de Argentina
- D. La de Galápagos

4. ¿Cuál alternativa explica por qué se menciona a Charles Darwin en el texto?

OA 6

- A. Conoció el archipiélago de Galápagos antes que Guilherme.
- B. Guilherme quiere validar su propia teoría sobre las tortugas de Acre.
- C. Guilherme no está muy seguro de lo que está planteando sobre las tortugas.
- D. Guilherme quiere demostrar que conoce la hipótesis de Darwin sobre las tortugas.

Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas de la 5 a la 8.

### Al olivo, al olivo.

Al olivo, al olivo,  
al olivo subí.  
Por cortar una rama  
del olivo caí.

Del olivo caí,  
¿quién me levantará?  
Esa niña bonita  
que la mano me da.

Que la mano me da,  
que la mano me dio.  
Esa niña bonita  
es la que quiero yo.  
Alegría  
es la que quiero yo,  
es la que he de querer;  
esa niña bonita  
que parece un clavel.

5. ¿Qué característica de la niña se destaca en el poema?

OA 5

- A. Su alegría
- B. Su belleza
- C. Su bondad
- D. Su entusiasmo

6. ¿Cuál es el propósito de este texto?

OA 5

- A. Enseñar.
- B. Informar.
- C. Convencer.
- D. Entretener.

7. En el poema, ¿para qué se dice que la niña se parece a un clavel?

OA 5

- A. Para diferenciarla del olivo.
- B. Para destacar la belleza de la niña.
- C. Para mostrar que la niña es una flor.
- D. Para negar que la niña es una rama.

8. Según el poema, ¿por qué se cayó?

OA 5

- A. Porque quieren que lo levanten.
- B. Por cortar una rama.
- C. Porque quieren que le tomen la mano.
- D. Porque le gustan los olivos.

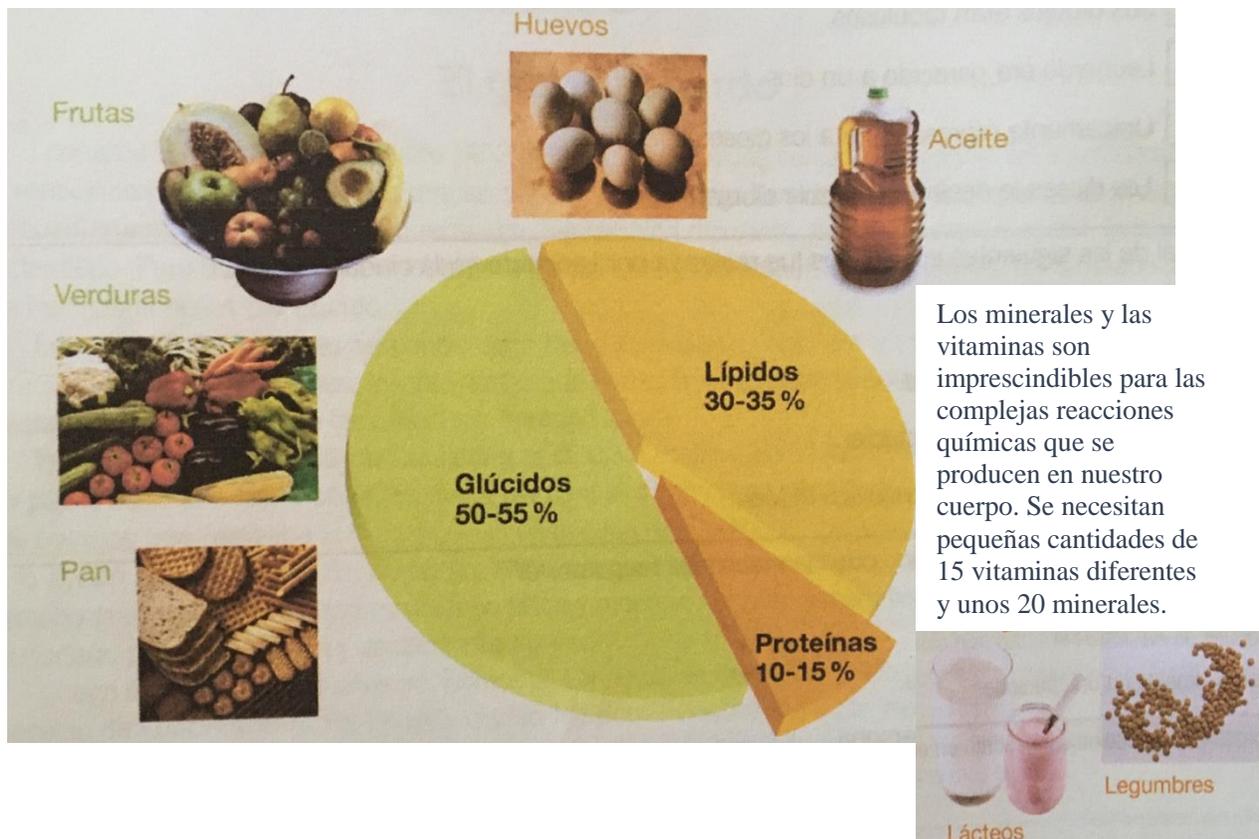
Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 13.

## Una dieta equilibrada

Los alimentos contienen distintos elementos nutritivos (nutrientes). Una dieta completa y equilibrada es la que aporta las cantidades necesarias de cada uno.

Los *glúcidos* aportan la mayor parte de la Energía. Los más abundantes son las féculas (legumbres, papas, arroz y el pan) y los azúcares (en la miel, frutas, azúcar común).

Los *lípidos* aportan energía y forman parte de las células. Se encuentran en las grasas animales (manteca, tocino), las carnes gordas, crema, queso, huevos. Y también en alimentos de origen vegetal como nueces y aceites.



La *fibra* es una sustancia abundante en las verduras, frutas, cereales integrales. Su función es facilitar el tránsito de los alimentos por el intestino. El *agua* es indispensable para mantener la cantidad de líquido que contiene nuestro cuerpo.

Todo el tiempo estamos eliminando líquido en forma de orina, transpiración, vapor que exhalamos al respirar, y es necesario reponerlo. Incorporamos agua tanto en las bebidas como en los alimentos sólidos (las lechugas, por ejemplo, tienen un 90% de agua.)

Las proteínas son indispensables para el crecimiento y el mantenimiento de los tejidos que forman nuestro cuerpo. Las mejores fuentes de proteínas son las carnes magras, pescados, huevos y lácteos. También en legumbres y los cereales.

9. En el texto leído, ¿cuál es la función del gráfico?

OA 6

- A. Mostrar los alimentos que eliminamos en la orina.
- B. Graficar las mejores fuentes de proteínas, glúcidos y lípidos.
- C. Describir los minerales y vitaminas indispensables para vivir.
- D. Ilustrar las cantidades de nutrientes necesarias para una dieta equilibrada.

10. ¿Cuáles son los nutrientes que aportan gran parte de la energía a nuestro organismo?

OA 6

- A. Los glúcidos
- B. Las proteínas
- C. Las vitaminas
- D. Los minerales

11. Según el texto, ¿cuánto porcentaje (%) de agua tiene una lechuga?

OA 6

- A. 90%
- B. 15%
- C. 20%
- D. 55%

12. Según el texto, ¿qué función cumplen los lípidos?

OA 6

- A. Aportan minerales y vitaminas.
- B. Son indispensables para el crecimiento.
- C. Aportan energía y forman parte de las células.
- D. Aportan la mayor parte de energía.

13. Según el texto, ¿en qué alimentos se encuentra presente la fibra?

OA 6

- A. En las legumbres, papas y arroz.
- B. En la manteca, las carnes gordas y el queso.
- C. En las carnes magras, los pescados y lácteos.
- D. En las verduras, frutas y cereales integrales.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a la 20.

### La mansión dormida

Dos jóvenes hermanos se habían ido al mundo en busca de aventuras. En la aldea había quedado su hermano menor, Benjamín, quien tenía piernas largas y el cabello rojo, y también quiso seguir los mismos pasos de sus hermanos y por eso se fue a buscarlos. Cuando los encontró y les contó su propósito de triunfar en las aventuras, se burlaron de él por creer que lograría lo que ellos, siendo tan listos, no habían conseguido.

Se pusieron a andar juntos y llegaron a un hormiguero. Los dos mayores quisieron resolverlo para ver cómo las hormigas correteaban asustadas, pero Benjamín les exigió que las dejaran en paz. Siguieron adelante y llegaron a un lago en el que nadaban algunos patos. Los dos hermanos mayores quisieron cazarlos, pero el menor les exigió que los dejaran en paz.

Finalmente encontraron una colmena cuya miel fluía como fuente de agua dorada. Los dos mayores quisieron prender fuego bajo el árbol para que las abejas se asfixiaran y así aprovechar de comer esa gran cantidad de miel. Otra vez el menor los detuvo exigiéndoles que no lo hicieran.

El hermano menor encontró una casona en medio del bosque. Los tres la recorrieron por completo hasta que llegaron a una puerta cerrada. En mitad de la puerta había una *mirilla* y por ella apenas se podía ver lo que había dentro del cuarto. Allí vieron a un hombre sentado a una mesa lo llamaron a voces, pero no los oyó. Por última vez lo llamaron y entonces salió. No dijo ni una palabra y los condujo a una abundante mesa, y cuando hubieron comido, llevó a cada uno de ellos a un dormitorio. A la mañana siguiente entró en el del mayor y lo llevó a una mesa de piedra sobre la cual estaban escritas las tres pruebas que había de superar para despertar a los dueños de la mansión.

La primera consistía en encontrar en el bosque, debajo del musgo, mil perlas antes de que se pusiera el sol, de lo contrario se convertiría en piedra. El hermano mayor fue allí y cuando el día tocó a su fin no había encontrado más que cien y quedó convertido en piedra. Al día siguiente emprendió la aventura el segundo hermano, pero, al igual que el mayor, se convirtió en piedra.

Por fin le tocó el turno al menor y se puso a buscar en el musgo, pero era tan difícil encontrar las perlas que se sentó encima de una piedra y empezó a llorar. Estaba allí sentado cuando el rey de las hormigas, al que él una vez había salvado, llegó con cinco mil hormigas que, al cabo de un rato, ya habían encontrado todas las perlas.

La segunda prueba consistía en sacar del mar la llave de la alcoba de una de las hijas del dueño de la mansión. Cuando el hermano menor llegó al mar, se acercaron nadando los patos a los que él una vez había salvado; estos se sumergieron y sacaron la llave del fondo.

La tercera prueba era la más difícil: entre las tres durmientes hijas del dueño, había que escoger a la más joven, pero eran exactamente iguales y en lo único en que se diferenciaban era en que la mayor había tomado un poco de azúcar, la segunda jarabe y la menor miel. Entonces llegó la reina de las abejas, a la que el menor de los hermanos había salvado del fuego, tentó la boca de las tres y al final se posó en la boca de la menor.

Entonces, todo quedó liberado y los que eran de piedra recuperaron su forma humana. El hermano menor se casó con la más joven de las hijas y cuando murió el padre de ella, se convirtió en el dueño de la mansión.

J. y W.

Grimm (Adaptación)

**14. ¿Qué característica del hermano menor benefició a las hormigas, los patos y las abejas?**  
**OA 4**

- A. Alegría
- B. Inocencia
- C. Solidaridad
- D. Entusiasmo

**15. ¿Qué consecuencia trajo al hermano menor proteger a las hormigas?** **OA 4**

- A. Despertó a las hijas del dueño de la mansión.
- B. Reunió las mil perlas esparcidas en el musgo
- C. Encontró la llave del dormitorio en el fondo del mar
- D. Descubrió a la hija menor del dueño de la mansión

**16. ¿Cuál es el estado de ánimo del hermano menor antes de que lo ayudaran las hormigas?**  
**OA 4**

- A. Entusiasmo
- B. Arrogancia
- C. Desagrado
- D. Desánimo

**17. Según el cuarto párrafo, ¿cuál de las siguientes alternativas define la palabra “mirilla”?**  
**OA 4**

- A. Ventana grande que deja pasar la luz del día.
- B. Puerta con vidrio que permite ver a las personas del otro lado.
- C. Orificio pequeño hecho en una puerta para ver quién está del otro lado.
- D. Gran abertura hecha en una puerta para que las personas pasen a través de ella.

**18. En la frase: “*Finalmente encontraron una colmena cuya miel fluía como fuente de agua dorada”, ¿qué significa la expresión subrayada?*”** **OA 4**

- A. Había una gran cantidad de miel.
- B. La colmena estaba inundada.
- C. La miel se despilfarraba en el bosque.
- D. La colmena proporcionaba abundante agua.

**19. ¿Cuál de los tres hermanos cumplió su propósito inicial?** **OA 4**

- A. El hermano mayor, porque tuvo aventuras y trinfó en ellas.
- B. Los hermanos mayores, porque fueron más listos que el menor.
- C. El hermano menor, porque tuvo aventuras y trinfó en todas ellas.
- D. El hermano del medio, porque fue el primero en aceptar el desafío.

20. En la frase: “Llegó la reina de las abejas, tentó la boca de las tres y al final se posó en la boca de la menor”; la palabra subrayada podría ser reemplazada por: OA 4

- A. estimuló.
- B. pinchó.
- C. tocó.
- D. experimentó.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21 a 25.

### Los dos hermanos

Hace mucho tiempo, el picaflor y el tatatao eran gente y no pájaros como ahora. Los dos eran hombres aguarunas. El primero se llamaba Jempué, y el segundo, Yákako. Un día, Jempué y Yákako se fueron a trabajar al monte durante varios días. Iban a preparar chacras nuevas. Por eso, primero tenían que cortar los árboles. Salían de sus casas antes de que saliera el sol y regresaban casi al anochecer.

Yákako retornaba siempre más cansado que Jempué. Pero Yákako no trabajaba. Sólo hacía ruido. Cuando estaba en el monte gritaba, reía, tiraba piedras enormes contra el suelo, golpeaba los árboles con un palo: jugaba todo el tiempo.

Pero desde lejos se oía el ruido. La gente del pueblo pensaba entonces que Yákako trabajaba mucho. En cambio, Jempué no hacía ruido. Ni gritaba ni reía todo el tiempo. Calladito iba cortando un árbol tras otro, y después sembraba plátanos, yucas, papayas.

Cuando regresaba a su casa, Yákako se echaba en su hamaca. Decía que estaba muy cansado y muy pronto se quedaba dormido. Jempué llegaba cansado, muy cansado, pero seguía trabajando en su casa. Arreglaba sus flechas, afilaba su machete, ayudaba a su esposa y jugaba un rato con sus hijos. Entonces la gente empezó a decir que no trabajaba mucho y que por eso le sobraban fuerzas.

A Yákako todos lo estimaban mucho y lo trataban bien. En cambio a Jempué nadie lo estimaba porque creían que era un flojo.

Pero un día a la gente se le ocurrió ir a ver las chacras y ahí fue la sorpresa. La chacra de Jempué era grande, llena de plantas útiles. Además estaba limpia, bien cuidada. En cambio, Yákako casi no tenía chacra. Había sembrado unas cuantas plantas de yuca y un solo plátano cerca de la orilla, en medio de la espesura. El resto de su terreno estaba lleno de árboles silvestres.

Entonces la gente hizo una bonita fiesta para Jempué. Su familia se sentía muy orgullosa de él. Su esposa le dio para que bebiera un masato endulzado con la miel de abejas que él había llevado, y al poco rato Jempué se puso a silbar muy bonito, muy suavemente, y se transformó en picaflor.

La mujer de Yákako estaba avergonzada de su marido. Ella estaba enojada porque era mentiroso. Por eso, cuando Yákako le pidió masato, ella sin darse cuenta se lo sirvió en el vaso que tenía ají. Yákako casi se asfixia con la tos que le dio. Cuando quiso hablar solo pudo decir: “¡Tatatao, tatatao!” Y se convirtió en el pájaro que lleva ese nombre, porque así canta.

Por eso, ahora cuando los aguarunas ven un trabajo bien hecho, dicen:

-¡Parece trabajo de picaflor!

Y cuando ven que alguien hace como que trabaja, pero que en realidad no lo hace o lo hace muy mal, dicen:

-¡Se parece al tatatao!

21. Según lo descrito en el sexto párrafo, ¿qué característica de Jempué es la que más apreciaron los aldeanos? OA 4

- A. Su alegría
- B. Su creatividad
- C. Su laboriosidad
- D. Su perseverancia

22. ¿Cuál es el ambiente del relato hacia Jempué antes de que los aldeanos descubrieran a Yakako? OA 4

- A. De amistad por su labor en la chacra.
- B. De desconfianza y desprecio.
- C. De odio y enemistad.
- D. De indiferencia.

23. En el segundo párrafo, ¿cuál será el significado de la palabra “retornaba”? OA 4

- A. ausentaba
- B. regresaba
- C. avanzaba
- D. marchaba

24. ¿Cuál de las siguientes alternativas explica por qué Yakako se convirtió en un tatatao? OA 4

- A. Su esposa le sirvió masato con ají.
- B. Primero Jempué se convirtió en picaflor.
- C. Su familia no quería que viviera en la aldea.
- D. No trabajó y quiso engañar a todos los aldeanos.

25. En el texto, ¿cuál es el significado de la palabra espesura? OA 4

- A. Piedras
- B. Tierra
- C. Selva
- D. Agua

26. ¿Cuál de las siguientes alternativas es una costumbre para los aguaranas? OA 4

- A. Jugar con los hijos.
- B. Trabajar silenciosamente.
- C. Servir masato en las fiestas.
- D. Convertir a las personas en ave.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27 a 30.

## Hellen Keller

Helen Keller nació en 1880 en Alabama, Estados Unidos. Cuando tenía 19 meses de edad sufrió una grave enfermedad que la dejó ciega y sorda para toda la vida. Era una niña con mucha vitalidad y con una personalidad muy sociable y comenzó a explorar el mundo usando sus otros sentidos. Tocaba y olía todo, sentía con sus manos los movimientos de otras personas para saber lo que hacían, ordeñaba las vacas. Sin embargo, a los cinco años de edad comenzó a darse cuenta de que ella era diferente de los demás. Se percató de que todas las personas se comunicaban entre ellas y para eso movían la boca, la que ella tocaba, pero sin entender lo que se decían. Por más que intentaba expresarse, tampoco la entendían. Helen se desesperaba, se ponía furiosa, se daba golpes contra la pared y pateaba las cosas. Moría por comunicarse como los demás. A medida que crecía, su frustración y rabia fueron en aumento. Se convirtió en una niña violenta, salvaje e incontrolable.

Su madre, una mujer astuta, se dio cuenta de que la violencia de Helen era porque no se podía comunicar con el mundo. Decidió contratar una maestra privada y así llegó Anne Sullivan a la familia de Keller.

Anne provenía de una familia pobre y había perdido la visión cuando tenía cinco años. Tuvo la suerte de ir a una escuela en que el director se percató de que ella era una niña muy capaz y a pesar de su condición, se dedicó a enseñarle especialmente a ella y así, con el tiempo, Anne llegó a ser una de las mejores alumnas del colegio. Después de varios años y de dos operaciones, Anne recobró la vista. Se graduó con honores como maestra de ciegos.

Cuando Anne conoció a Helen, se dio cuenta de que si la niña lograba comunicarse, cambiaría sus rabinas por una buena conducta. Así que su primer paso fue enseñar a Helen el alfabeto manual. Este alfabeto, también llamado braille en honor del hombre que lo inventó, es un sistema de escritura en relieve. Gracias a él, Anne le enseñó a leer a Helen.

Con el tiempo, Helen llegó a ser más educada y amable, y pronto aprendió a leer y escribir usando el sistema braille. También aprendió a leer los labios de las personas: los tocaba con sus dedos para saber qué sonidos habían emitido. Y, por último, aprendió a hablar: Anne le enseñó a identificar las vibraciones que cada sonido hacía en la garganta, y Helen, poco a poco, pudo reproducir estos sonidos.

Así, Anne Sullivan no solo le enseñó a leer y a escribir: sobre todo, le enseñó a entender y comunicarse con el mundo que existía a su alrededor. Un mundo que antes había permanecido oculto en el silencio y las tinieblas.

Anne y Helen nunca se separaron. Cuando la joven estuvo lista para asistir al colegio, su maestra la acompañó. Helen demostró ser una excelente estudiante. Mientras estaba en la escuela escribió el libro *La historia de mi vida*. Gracias a él ganó suficiente dinero para comprarse su propia casa.

Helen Keller falleció en 1968. Su vida y la de su maestra son ejemplos de que las dificultades pueden ser superadas con amor, fe, esfuerzo y espíritu de superación.

Archivo Santillana.

27. ¿Qué significa la expresión: “moría por comunicarse con los demás”?

OA 6

- A. Perder la vida.
- B. Poner en peligro la vida.
- C. Tener necesidad de comunicarse.
- D. Tener mucho que decir acerca de sí misma.

28. ¿Qué proporcionó el cambio de actitud en Hellen?

OA 6

- A. Tener una nueva amiga.
- B. La escritura del libro *La historia de mi vida*.
- C. Ganar dinero y con ello comprar su propia casa.
- D. Aprender a comunicarse con el mundo que la rodeaba.

29. ¿Cuál de las siguientes alternativas explica por qué es importante conocer la vida de Keller?  
OA6

- A. Tuvo una maestra a domicilio.
- B. Aprendió a leer sistema braille.
- C. Su vida es un ejemplo a seguir.
- D. Quedó ciega y sorda muy joven.

30. En la frase: “Era una niña con mucha vitalidad”, ¿qué significa la palabra subrayada?

OA 6

- A. Energía.
- B. Debilidad.
- C. Flaqueza.
- D. Desánimo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 31 a 35.

Los ojos de mi morena

La luz del alba,  
a cuyos brillos  
loan trinando  
los pajarillos;  
no es tan hermosa,  
ni tan serena  
como los ojos  
de mi morena.

No luce Apolo  
en su brillante  
fúlgido carro  
de oro y diamantes;  
ni con sus rayos  
el mundo llena  
como los ojos  
de mi morena.

La aurora pura  
que en el oriente  
flores y perlas  
muestra en su frente,  
esparce rosas;  
mas no enajena  
como los ojos  
de mi morena.

A ella no igualan  
alba ni aurora,  
ni Apolo mira  
cuanto atesora:  
y no hay quien vierta  
luz tan amena,  
como los ojos  
de mi morena.

31. Qué quieren decir los versos: “*la luz del alba / ni tan serena como los ojos / de mi morena*”

OA 5

- A. Los ojos de la morena son tranquilos.
- B. La luz del alba tiene ojos como la morena.
- C. El alba es mejor que los ojos de la morena.
- D. Los ojos de la morena son parecidos a la luz del alba.

32. ¿Qué característica de la morena se destaca principalmente en el poema?

OA 5

- A. Su mirada
- B. Su belleza
- C. Su simpatía
- D. Su luminosidad

33. En el poema, ¿a qué se refiere la expresión “*la aurora pura*”?

OA 5

- A. A un momento del día.
- B. A la salud de la aurora.
- C. A que no tiene manchas.
- D. A que la aurora está sola.

34. ¿A qué sentido se hace referencia en el poema?

OA 5

- A. Vista
- B. Tacto
- C. Gusto
- D. Olfato

35. ¿A qué imagen se hace referencia en la primera estrofa?

OA 5

- A. A los pajarillos
- B. A la luz del alba
- C. A los ojos de la morena
- D. Al canto de los pajarillos



### HOJA DE RESPUESTAS

#### Lenguaje y Comunicación - Sextos Básicos

<b>NOMBRE:</b>	
<b>CURSO:</b>	

	A	B	C	D		A	B	C	D
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	21.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	23.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	27.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	29.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	33.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	34.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					