



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
GUÍA N°43 “LENGUAJE POÉTICO (Figuras Literarias 2)”
Quintos Básicos

Nombre	Curso	Fecha
	5° A-B-C-D	____ / ____ / ____
Tiempo estimado de trabajo 45 minutos aproximadamente	Habilidad a trabajar: Interpretar y relacionar – Localizar información.	

Objetivos de Aprendizaje:

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes.

FIGURAS LITERARIAS

■ ■ ■ Contenidos clave

Otro de los recursos más usados en los poemas son las **figuras literarias** o retóricas, en las que predomina el sentido figurado de una palabra o de un grupo de ellas con el propósito de destacar un sentimiento o idea. La **personificación** es una figura literaria que consiste en atribuir cualidades y acciones humanas a seres inanimados.

■ ■ ■ Actividades

Antes de leer

1. ¿Te gusta la lluvia?, ¿por qué?

2. Dibuja lo que te gusta hacer en la playa.

Lee atentamente los textos y luego realiza las actividades propuestas.

El agua

El agua es maestra
nuestra.

Dibuja islas, tiburones,
pequeños peces,
corales, tempestades...
Y la estela en calma
de la luna
en la pizarra abierta
de los mares.

Pinta el agua, en los ríos,
nenúfares y rocas,
caimanes, algas, troncos,
arenas traicioneras...
Y un brillo de diamantes
sobre las aguas
transparentes.

¡Qué gran maestra el agua!
Se hace lluvia en las nubes
y desciende hasta los ríos
y los mares,
para pintar después
nuevos paisajes
en el cuaderno inmenso
de los cielos.

Por eso, cuando llueve,
me gusta ir sin paraguas,
y que la lluvia,
mi maestra,
mi abuela más anciana,
me acaricie la cara.

Durante la lectura

Subraya los verbos para
identificar las acciones.



Ayes Tortosa. Archivo Santillana.

La caracola

La caracola
de carambola,
caracolea
con la marea.

De una cabriola
sube una ola.
Baja de prisa,
le da la risa.

La caracola,
de carambola,
llega a la arena
para la cena.



Carmen Gil. Archivo Santillana.

Después de leer

1. Encierra el objeto lírico de "El agua" y el de "La caracola".

La lluvia	La maestra	La abuela
El mar	La caracola	La playa

2. Subraya con rojo las acciones y con verde las características que se atribuyen al objeto lírico.

"El agua"

Dibuja	Es calmada.	Es maestra
Pinta	Acaricia la cara.	Es traicionera.
Desciende hasta los ríos.	Se hace lluvia.	Es brillante.

"La caracola"

Sube y baja las olas a voluntad.	Llega a cenar	Se ríe.
----------------------------------	---------------	---------

- a. Marca con una X lo que tienen en común las acciones y las características subrayadas.

- Que son propiamente humanas.
- Que solo algunos animales o elementos las pueden realizar.
- Que se pueden cumplir solo en situaciones especiales.

Actividad de cierre

3. Explica las siguientes personificaciones. Sigue el modelo.

*Dibuja islas, tiburones,
pequeños peces,
corales, tempestades...*

Se atribuye al agua: una acción humana, la de dibujar.

*Pinta el agua, en los ríos,
nenúfares y rocas,
caimanes, algas, troncos,*

- a. Se atribuye al agua: _____

*Se hace lluvia en las nubes
y desciende hasta los ríos
y los mares,*

- b. Se atribuye al agua: _____

*y que la lluvia,
mi maestra,
mi abuela más anciana,
me acaricie la cara.*

- c. Se atribuye a la lluvia: _____