



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUIA N°42 “LENGUAJE POÉTICO (Figuras literarias)”

Quintos Básicos.

Nombre	Curso	Fecha
	5° A - B - C - D	____ / ____ / ____
Tiempo estimado de trabajo 45 minutos aproximadamente	Habilidad a trabajar: Interpretar y relacionar – Localizar información.	

Objetivos de Aprendizaje:

OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes.

FIGURAS LITERARIAS

En los poemas se utiliza el **lenguaje poético** para expresar sentimientos o ideas; las figuras literarias o retóricas son un ejemplo de ese lenguaje.

La comparación es una figura literaria que pretende destacar una característica de un elemento estableciendo una semejanza con otro. En el poema se puede reconocer la comparación por medio de marcas textuales: el uso del verbo **parecer** y las expresiones **semejante a** y **como**.

■ ■ ■ Actividades

Antes de leer

1. Elige un lugar al que te gustaría ir de vacaciones.

El campo La playa La montaña El desierto Otra ciudad

¿Por qué?

2. Describe un recuerdo bonito que tengas de segundo básico.

Lee atentamente los textos y luego realiza las actividades propuestas.

Si ves un monte de espumas...

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves:
mi verso es un monte, y es
un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
mi verso, breve y sincero,
es del vigor del acero
con que se funde la espada.

Durante la lectura

¿En qué se parece un
puñal y un verso?



José Martí.

Balada amarilla

En lo alto de aquel monte
hay un arbolito verde.
Pastor que vas,
pastor que vienes.
Oliveros soñolientos
bajan al llano caliente.
Pastor que vas,
pastor que vienes.
Ni ovejas blancas, ni perro,
ni cayado, ni amor tienes.
Pastor que vas,
como una sombra de oro
en el trigal te disuevas.
Pastor que vienes.



Federico García Lorca. *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1963.

Después de leer

1. Marca con una **X** el objeto lírico del poema "Balada amarilla".



Un monte



El olivo



El pastor



Un trigal

a. ¿Cuál es el objeto lírico del poema "Si ves un monte de espumas..."?

b. ¿Cómo lo sabes?

c. Escribe el nombre del poema que corresponde al estado de ánimo y a la interpretación dada.

Poema	Estado de ánimo	Interpretación
	El estado de ánimo del poema es entusiasta.	Porque _____ no es dueño de nada y pasa por los caminos sin dejar huella.
	El estado de ánimo del poema es triste.	Porque _____ es creador de vida y energía.

2. Subraya las marcas textuales de comparación que hay en las siguientes estrofas.

*Mi verso es como un puñal
como una sombra de oro*

*Pastor que vas,
como una sombra de oro
en el trigal te disuevas*

■ ■ ■ Actividad de cierre

3. ¿A quién se refieren los siguientes versos?

*Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor*

Se refiere a: _____

a. ¿Por qué se compara al verso con un puñal? Usa la interpretación de la **actividad 1 c.**

*Pastor que vas
como una sombra de oro
en el trigal te disuevas.*

Se refiere a: _____

b. ¿Por qué se compara al pastor con una sombra de oro? Usa la interpretación de la **actividad 1 c.**
