

2ª UNIDAD

GUÍA 21 – COMPRENSIÓN LECTORA N°7

NOMBRE	CURSO: IV° _____	FECHA:

<p>ESTRATEGIAS LECTORAS</p> <p>Rastrear-Localizar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto mediante la selección y organización de su contenido y la identificación de información en el texto.</p> <p>Relacionar-Interpretar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la(s) relación(es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto.</p> <p>Evaluar-Reflexionar: Los lectores y las lectoras demuestran comprensión del texto, estableciendo relaciones críticas entre el texto, su contexto y la posición que las y los lectores puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores).</p>
--


CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

 COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA	CORREOS INSTITUCIONALES Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos	
IV°B	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación Mario Guerrero A. debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl
IV° A Y IV° C	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación Marlene Rodríguez P. debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

Prueba de Transición a la Educación Superior de Competencia Lectora

“(…)Esta prueba está referida al eje Lectura (séptimo a segundo medio) y Comprensión (tercero y cuarto medio), en la que se considera leer como un proceso interactivo complejo en el que intervienen factores (cognitivos, lingüísticos, sociales, académicos, etc.) relevantes para el desarrollo de cualquier aprendizaje en los estudios superiores. Para ello, se evalúan las estrategias de comprensión lectora (procedimientos o mecanismos de carácter cognitivo), que utilizan los y las postulantes para comprender un texto. Estas se agrupan en tres conjuntos de **habilidades: Rastrear-Localizar; Relacionar-Interpretar y Reflexionar-Evaluar**, que corresponden a las diversas formas de acceso al procesamiento de la información de un texto que realiza el lector o lectora.(…)

(…)Por otra parte, este instrumento estará compuesto por 65 preguntas de selección múltiple de cinco opciones. De estas preguntas 60 serán consideradas para el cálculo del puntaje de selección a las universidades y 5 serán de carácter experimental.”

<https://demre.cl/publicaciones/2021/2021-20-03-12-demre-temario-competencia-lectora>

Hasta aquí hemos trabajado textos narrativos literarios, textos no narrativos argumentativos principalmente.

En esta guía trabajaremos textos literarios, pertenecientes al género dramático y textos no literarios, pertenecientes a los MMC.

COMPRESIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan a continuación. Las preguntas las deberás responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Sólo existe una alternativa correcta para cada pregunta.

Para responder esta guía, te brindamos información para llegar a la respuesta correcta. Después de cada pregunta aparece un comentario que te ayudará.

TEXTO 1

(Preguntas 1 a 6)

“Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)

Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...

Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... (Muy enojado, separándolos) En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... (Con suma extrañeza).

Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... (Como antes).

Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).

Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!...

¿Estamos?...

Miguel: Pero...

Cleto: ¡Váyase, o le rompo (levantando una silla) la crisma de un silletazo!...

Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, (A Miguel que se iba) escúchame, por los santos! (Colgándosele al cuello).

Cleto: Vaya, habla, pues.

Juliana: No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?»

Cleto: Bien, ¿y qué? (Admirado).

Juliana: ¡Y qué!...

Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... (Furioso)

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (estupefacto), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (Aparte) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (Riéndose).

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (Suplicando).

Cleto: ¡Aprobado! (Dando un gran suspiro).

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!..."

Antonio Espiñeira, En la puerta del horno... (fragmento).

1. PASMADO

- A) admirado
- B) estupefacto
- C) maravillado
- D) acongojado
- E) incrédulo

COMENTARIO Como todas las preguntas de vocabulario, la tarea a la que debe enfrentarse el postulante al momento de resolver el ítem es la de **analizar – interpretar**.

Una vez comprendido el sentido que tiene la palabra lema en el contexto del enunciado en que aparece, el postulante debe analizar e interpretar el sentido de la palabra de cada uno de las opciones, para encontrar cuál de ellas mantiene el sentido del enunciado.

En este ítem, la palabra lema, en el enunciado en que aparece tiene el sentido de asombrado, absorto, distraído, debido a un juicio, un hecho, o un fenómeno. La palabra estupefacto mantiene el sentido que tiene la palabra lema en el texto. El Diccionario de la Lengua Española, expresa en la entrada de la palabra estupefacto. "adj. Atónito, pasmado."

Si se observa el segmento en que aparece la palabra PASMADO, la intervención de Juliana, la hija de Cleto, es una crítica hacia el comportamiento de su padre. La reacción de pasmo o estupefacción del papá se refleja en el hablar balbuceante. "Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado./ Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que..."

Entonces ¿Cuál es la alternativa que contiene la palabra correcta?

2. ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

COMENTARIO. La tarea que el postulante debe realizar al momento de resolver el ítem es la de **sintetizar** la información del fragmento leído. Dicho en otras palabras, después de leído cada uno de los enunciados de las opciones, el postulante debe seleccionar aquella opción que **englobe toda la información** que permita reconocer el verdadero conflicto del fragmento. La lectura permite comprender que desde el comienzo al fin, el conflicto planteado se debe a un mal entendido por parte de Cleto, al comprometer a su hija con un pretendiente equivocado.

El siguiente segmento es el que representa el clímax o momento culminante del conflicto:

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (Aparte) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (Riéndose).

3. ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

COMENTARIO. La tarea que debe realizar el postulante al contestar este ítem es de **interpretar** lo dicho por Cleto. El padre de Juliana se encuentra sorprendido de que en su presencia, su hija se comporte de manera tan poco decorosa. Está confundido porque él entiende que el novio de su hija no es Miguel, sino que otra persona, Julián.

En este segmento se representa el cuestionamiento de Cleto al actuar de su hija Juliana:

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... (Muy enojado, separándolos) En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... (Con suma extrañeza).

Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... (Como antes).

4. Según la escena, es correcto afirmar que

- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
 - II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
 - III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.
- A) Solo II
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

COMENTARIO. En este ítem la tarea que debe realizar el postulante es la de **comprender** la información de cada uno de los tres enunciados propuestos **y analizar** si todos o algunos, o solo uno de ellos es realmente una información que se afirma en el texto. Es decir, la información del enunciado es verdadera porque está explícita en el texto.

El segundo enunciado es verdadero en cuanto Miguel siempre se comporta sorprendido y extrañado por el proceder de Cleto, el papá de Juliana. A la vez, su reacción ante tal comportamiento es más bien respetuosa y expectante, aunque Cleto lo amenace con una silla.

El tercer enunciado es verdadero porque después de aclarada la equivocación de Cleto, éste autoriza y acepta a Miguel como novio de su hija Juliana.

El siguiente fragmento permite constatar lo expresado en los enunciados:

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (Suplicando).

Cleto: ¡Aprobado! (Dando un gran suspiro).

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!..."

5. ¿Qué se entiende del segmento "¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!?"

- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
- B) El hombre cometía errores con frecuencia.
- C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
- D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
- E) La mujer de Cleto era intuitiva.

COMENTARIO. La tarea que debe resolver el postulante es la de **interpretar** la frase citada en el enunciado de la pregunta.

Teniendo como referencia la totalidad del fragmento, lo que ha generado el conflicto es un actuar erróneo de Cleto. Hidalgamente, Cleto reconoce que se ha equivocado en su actuar y que con justa razón su mujer lo ha tratado de Bruto, pues vuelve a confirmar el calificativo dado por su mujer al comprometer a su hija con otro hombre.

6. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?

- A) “De tal palo, tal astilla”
- B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
- C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
- D) “Nadie sabe para quién trabaja”
- E) “Más vale casarse que no abrazarse”

COMENTARIO. La tarea solicitada en este ítem es la de **interpretar** el significado del refrán para luego aplicarlo a la actitud de Cleto, el padre de Juliana.

A partir de la lectura del texto, se comprende que Cleto se equivocó en su actuar porque no escuchó a su hija y actuó por iniciativa propia.

El casco que le salvó la vida a Felipe Massa

El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la "qualy" de la carrera de Hungría. Un fuerte golpe en su rostro lo mantiene internado, pero sobrevivió a un episodio que pudo tener consecuencias mortales.

FABRICADO CON:

Poliétileno:
Ayuda a la absorción de impactos.

Aramida o kevlar:
Compuesto que forma parte también de los chalecos antibalas. Aporta resistencia a golpes y al fuego.

Fibra de carbono:
Material de alta resistencia y que a la vez es liviano. El casco posee 17 capas de esta fibra.

Ficha técnica del casco



Marca Schubert (ALE)

Modelo RF 1.7

Peso 1,4 kg

Valor \$16,3 millones

Son certificados por la Federación Internacional de Automovilismo y expuestos a pruebas de deformación e impactos, incluso ante armamento militar.

Ventilación

Proviene de pequeños agujeros, con filtros para impedir el paso de partículas.

Visera

- De policarbonato, resistente a fuertes impactos y al fuego. Por dentro son recubiertos por químicos antiempañantes.

- Posee varias láminas externas que el piloto remueve a medida que se ensucian.



Diseño personalizado que se acopla a la línea aerodinámica del coche y a la cabeza del piloto.

LAS LESIONES DE FELIPE MASSA

Corte en hueso suborbital, traumatismo cerebral y leve lesión en el nervio óptico.

EL ACCIDENTE

El piloto recibe el impacto de un resorte que se soltó de otro auto.



2017-16-09-05-resolucion-modelo-lenguaje.pdf

7.- De acuerdo a lo que observas y lees en este texto ¿cuál es el tema? _____

8. MORTALES

- A) terribles
- B) desastrosas
- C) letales
- D) catastróficas
- E) nefastas

COMENTARIO

Esta infografía presenta como tema las características de un elemento de seguridad “el casco” utilizado por los pilotos de carreras automovilísticas. Para ello, se focaliza temáticamente en el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa y cuáles son las características del casco que utilizaba cuando ocurrió. De hecho, le salvó la vida, como se señala en el título.

En este contexto, la palabra se utiliza para caracterizar el accidente, señalando que podría haber tenido consecuencias “mortales”.

La palabra mortal según definición Diccionario de la Lengua Española establece que se refiere a aquello que está sujeto a la muerte o que podría ocasionarla. Del mismo modo, también presenta el sentido de fatigoso o concluyente.

De acuerdo a lo anterior, ¿Cuál es la opción correcta?

9. REMUEVE

- A) traslada
- B) posiciona
- C) aparta
- D) retira
- E) desplaza

COMENTARIO

En la infografía se menciona que una de las características del casco es que la visera posee unas láminas que el piloto puede remover cuando se ensucian e impiden la visión.

Según Diccionario de la Lengua Española, la palabra “remover” tiene el sentido de “cambiar de un lugar a otro, mover algo dando vueltas o apartar un inconveniente”. De acuerdo a esto, ¿qué palabra hace referencia a quitar o sacar algo?

10. “El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la «qualy» de la carrera de Hungría”. La palabra «qualy» aparece entre comillas en la cita anterior porque:

- A) se quieren destacar las circunstancias del accidente.
- B) así se introduce una palabra usada en Hungría.
- C) en el texto se le da un uso distinto al que figura en el diccionario.
- D) es un término extranjero y propio del automovilismo.
- E) se refiere al tipo de accidente que sufrió Felipe Massa.

COMENTARIO. El emisor del texto introdujo en su escrito una palabra que no es propia del español, sino que corresponde a otra lengua (inglés). Para estos casos el sistema normativo establece la posibilidad de utilizar algunos signos de puntuación que destaquen esta situación. En particular, corresponde a uno de los usos de comillas.

Las comillas también pueden ser usadas con otras funciones como “reproducir textualmente” las palabras de otra persona (cita textual) o destacar a una palabra porque se la está usando con sentido distinto al común. Entonces, ¿cuál es la opción correcta?

11. El propósito comunicativo de esta infografía es

- A) narrar el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa en una carrera en Hungría.
- B) presentar una síntesis de los principales materiales con los que está fabricado el casco.
- C) mostrar de qué manera la tecnología automovilística disminuye la cantidad de accidentes en las pistas de carrera.
- D) explicar por qué es necesario emplear accesorios de seguridad en las prácticas automovilísticas.
- E) describir las características técnicas de un tipo de casco diseñado para proteger al piloto.

COMENTARIO. La intención que tiene el emisor de esta infografía es entregar información respecto a las características técnicas de seguridad que posee el casco para evitar daños más graves en los pilotos. Para ello, proporciona una descripción de cada uno de los materiales utilizados en su fabricación, las partes que lo componen y los elementos de seguridad. Si bien se entregan algunos antecedentes del accidente, estos se presentan de manera complementaria y con el fin de contextualizar los detalles que se entregan del casco. Entonces, la respuesta correcta es?

12. Respecto al contenido de la infografía, es correcto afirmar que
- A) El casco aludido es tan hermético que el aire no entra ni sale de este.
 - B) La fibra de carbono aporta, al mismo tiempo, dureza y resistencia al fuego.
 - C) Los cascos no solo soportan impactos, también disparos de armas de fuego.
 - D) Se desconoce la nacionalidad del piloto accidentado.
 - E) El nomex es la capa protectora externa del casco.

COMENTARIO. Para resolver esta pregunta, el postulante debe **localizar y comprender** las distintas informaciones que se presentan respecto del casco.

El postulante debiera encontrar en relación con el casco que:

- a) tiene unos pequeños agujeros con filtros para la ventilación.
- b) la fibra de carbono con la que se fabrica es un material de alta resistencia y a la vez liviano.
- c) se usan 17 capas de fibra de carbono.
- d) la aramida aporta resistencia a golpes y al fuego.
- e) son certificados y expuestos incluso a impactos de armamento militar.
- f) el nómex es un material que se utiliza en la parte interior del casco.

¿Qué alternativa contiene la respuesta correcta?

RECUERDA:

Esta semana debes responder la **Guía N°20 de Comprensión lectora y Vocabulario** contextualizado en la plataforma **CLASSROOM**. Estará disponible hasta el **jueves 3 de septiembre, 22:00 horas**. (Es un formulario, por lo tanto, una vez respondido solo deber marcar el botón **ENVIAR**).

ENTREGA DE "TRABAJO FINAL DISCURSO PÚBLICO: VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE.

Incluye : discurso escrito

Hoja de Análisis del discurso

Video o audio del discurso proclamado por el estudiante.



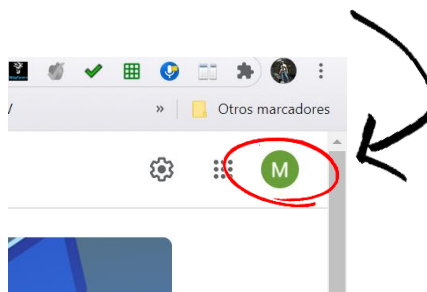
1 GUÍAS EN CLASSROOM

En esta guía ejercitamos la comprensión lectora. **Resuelve las actividades de esta guía en la plataforma Classroom**, deberás ingresar a ella para responder y enviar. **Ya NO SERÁ NECESARIO ENVIAR POR CORREO la guía**, pues ahora las revisaremos en línea desde CLASSROOM.

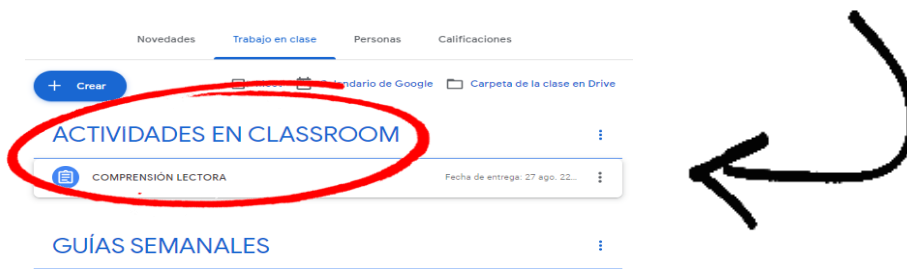
2. INSTRUCCIONES PARA ACCEDER A LA ACTIVIDAD

EN CLASSROOM

- Desde tu computador, ingresa al sitio www.classroom.google.com.
- **Asegúrate de que estás utilizando tu cuenta institucional del colegio**, de lo contrario, no podrás acceder a la actividad. Puedes controlar tus cuentas en el rincón superior derecho del navegador de tu computador.



- Una vez dentro de Classroom, busca la pestaña "ACTIVIDADES EN CLASSROOM" En ella, encontrarás la actividad a resolver.

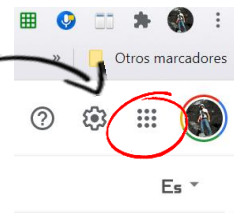


¡Listo! Ya puedes resolver tu actividad en Classroom. La fecha límite para que puedas responder los ejercicios de esta guía es el **día miércoles 9 de septiembre** a las 22:00 hrs.

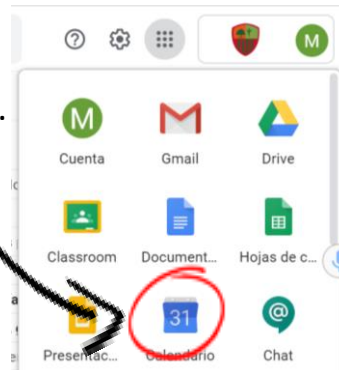
3. CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 4 de septiembre**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

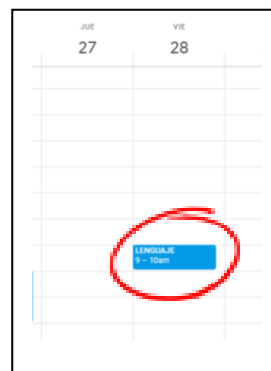
1. **Ingresa a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



Horarios:

IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez

Fecha y hora: viernes 4 de septiembre, 10:00 hrs.

IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero

Fecha y hora: viernes 4 de septiembre, 11:00 hrs.

IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez

Fecha y hora: viernes 4 de septiembre, 12:00 hrs

Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google CON ANTICIPACIÓN.



CLASSROOM



MEET