



## 2ª UNIDAD

### GUÍA 19 – COMPRENSIÓN LECTORA

<b>NOMBRE</b>	<b>CURSO: IV°</b> _____	<b>FECHA:</b>

**OA 3:** Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

**OA7.** Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

### SOLUCIONARIO GUÍA N°18

## CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

	COLEGIO <b>SAN CARLOS</b> QUILICURA	<b>CORREOS INSTITUCIONALES</b> <b>Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos</b>
<b>IV° B</b>	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación <b>Mario Guerrero A.</b> debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl
<b>IV° A</b> <b>Y</b> <b>IV° C</b>	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación <b>Marlene Rodríguez P.</b> debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl



## ACTIVIDAD EN PUNTAJE NACIONAL GUÍA N°3 - IV° MEDIO

Estimados estudiantes, debido a diversos problemas en la conexión a internet que se han presentado en estos últimos días, hemos extendido el plazo para responder en línea la GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA de la plataforma PUNTAJE NACIONAL.

Tendrás 75 minutos para responder, sin embargo, hay que tener cuidado con hacerlo en una sola sesión, es decir, solo podrás abrir el archivo 1 vez.

Esta guía será evaluada por tu nivel de logro con una nota FORMATIVA, para que veamos cuánto has avanzado en la comprensión de textos.

Para responder debes:

1. Disponer de 75 minutos para resolver la guía. Pero lo más probable es que no uses todo el tiempo.
2. Sentarte en un lugar tranquilo, sin distractores (sin televisión, ni uso de celular, o juegos)
- 3. La guía consta de 32 preguntas con alternativas.**
4. Una vez que contestes, ya no podrás cambiar las respuestas. Por lo tanto, debes leer muy bien las preguntas y entenderlas antes de marcar la alternativa de tu preferencia.

PARA ACCEDER A LA GUÍA ON LINE DEBERÁS:

- 1) Accede a [www.puntajenacional.cl](http://www.puntajenacional.cl)
- 2) *Pincha el link de alumnos*
- 3) *Introduce tu RUT y tu clave*
- 4) *La GUÍA N°3 -IV° medio estará disponible para que la resuelvas entre los días lunes 10 y jueves 13 de agosto. El plazo finaliza el jueves 13 a las 22:00 hrs.*
- 5) *La retroalimentación (respuestas correctas) de esta medición estará disponible en [www.puntajenacional.cl](http://www.puntajenacional.cl) el día lunes 17 de agosto.*

En caso de cualquier problema en la ejecución de la guía, contáctate con tu profesor(a) de Lenguaje para buscar soluciones viables.

## COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan a continuación. Las preguntas las deberás responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Sólo existe una alternativa correcta para cada pregunta.

### TEXTO N°1

(Preguntas 1 a 8)

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.

2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.

3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «Bendición», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,  
En las filas armónicas de las santas Legiones;  
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar  
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad repugnante, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.

5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPUGNANTE en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) DESAGRADABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que provoca incomodidad a las personas.
- B) REPROCHABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que resulta censurable socialmente.
- C) IMPACTANTE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce conmoción en las personas.
- D) REPULSIVA, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce rechazo en las personas.

- E) ABORRECIBLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que la sociedad detesta.
2. De acuerdo con los versos transcritos en el tercer párrafo para Baudelaire, el poeta es
    - A) un personaje que representa el sentir de la sociedad.
    - B) digno de la admiración social.
    - C) un personaje imprescindible para la sociedad.
    - D) merecedor de los más altos honores.
    - E) una persona de virtudes excepcionales.
  3. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a
    - A) la sensibilidad que poseía Baudelaire.
    - B) la visión que Baudelaire tenía de la ciudad de París.
    - C) la posición y prestigio que sus semejantes le asignan al poeta.
    - D) la búsqueda de una expresión auténtica y única.
    - E) las características singulares del poeta y cómo estas se manifiestan en Baudelaire.
  4. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de
    - A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
    - B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
    - C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
    - D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
    - E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.
  5. El estado de ánimo que expresan los versos del poema “Bendición” es de
    - A) alegría contenida.
    - B) extrema melancolía.
    - C) velada ironía.
    - D) expectante optimismo.
    - E) armónica espiritualidad.
  6. La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es
    - A) la fama que alcanza el poeta.
    - B) la resonancia que logra un poeta.
    - C) el sitio que se le asigna al poeta.
    - D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
    - E) la alegría que produce en las personas el quehacer del poeta.
  7. De la lectura del texto se infiere que
    - A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
    - B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.
    - C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
    - D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.
    - E) ningún poeta había hecho una descripción adecuada de la realidad de París.
  8. En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a
    - A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.
    - B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
    - C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
    - D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.

E) las revelaciones insólitas que es capaz de transmitir el poeta con su lenguaje.

TEXTO 2

(Preguntas 9 a 13)

## Los ojos que miran

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.

2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.

3. Las circunstancias de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).

4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajarnos, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas. Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.

5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada sobre sus defectos (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.

6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
  - B) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
  - C) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.
  - D) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.
  - E) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.
10. CIRCUNSTANCIAS
- A) casualidades
  - B) cuestiones
  - C) contextos
  - D) contratiempos
  - E) sucesos
11. El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente,
- A) generar opinión.
  - B) promover la autoayuda.
  - C) informar sobre algunos hechos.
  - D) entretener con ejemplos cotidianos.
  - E) polemizar en torno a temas contingentes.
12. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como
- A) sociológico.
  - B) estético.
  - C) filosófico.
  - D) psicológico.
  - E) científico.
13. Según el texto anterior, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de
- A) las vivencias que posea.
  - B) la inteligencia que tenga.
  - C) su capacidad de reflexión.
  - D) la disposición personal que adopte.
  - E) su comunicación con el entorno.

**RECUERDA:**

Durante esta semana estás escribiendo un discurso público cuyas indicaciones y rúbrica de evaluación se informaron en Guía N°18.

**AVISO IMPORTANTE : ESTE TRABAJO DEBERÁ SER SUBIDO A LA PLATAFORMA CLASSROOM.**

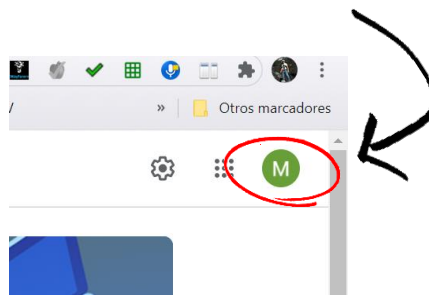


## 1 GUÍAS EN CLASSROOM

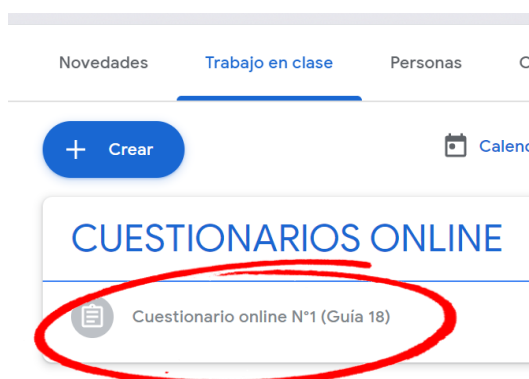
En esta guía ejercitamos la comprensión lectora. Desde esta semana, comenzaremos a resolver las actividades de las guías a través de la plataforma Classroom, por lo que deberás ingresar a ella para responder y enviar. Ya **NO SERÁ NECESARIO ENVIAR POR CORREO las guías**, pues ahora las revisaremos en línea desde CLASSROOM.

## 2. INSTRUCCIONES PARA ACCEDER A LA ACTIVIDAD EN CLASSROOM

- Desde tu computador, ingresa al sitio [www.classroom.google.com](http://www.classroom.google.com).
- Asegúrate de que estás utilizando tu cuenta institucional del colegio, de lo contrario, no podrás acceder a la actividad. Puedes controlar tus cuentas en el rincón superior derecho del navegador de tu computador.



- Una vez dentro de Classroom, busca la pestaña “Trabajo en clases” y dentro de ella, la categoría “Cuestionarios online”. En ella, encontrarás la actividad a resolver.

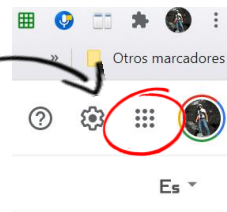


**¡Listo! Ya puedes resolver tu actividad en Classroom. La fecha límite para que puedas responder los ejercicios de esta guía es el día jueves 27 de agosto a las 22:00 hrs.**

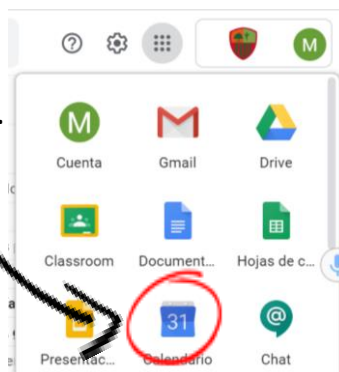
### 3. CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **lunes 17 de agosto**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

1. **Ingresa a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



**Horarios:**

**IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez**

Fecha y hora: viernes 21 de agosto, 10:00 hrs.

**IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero**

Fecha y hora: viernes 21 de agosto, 11:00 hrs.

**IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez**

Fecha y hora: viernes 21 de agosto, 12:00 hrs



**Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google CON ANTICIPACIÓN.**



**CLASSROOM**



**MEET**