

## 2ª UNIDAD

### GUÍA 20 – COMPRENSIÓN LECTORA

<b>NOMBRE</b>	<b>CURSO: IV°</b> _____	<b>FECHA:</b>

**OA 3:** Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

**OA7.** Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

SOLUCIONARIO GUÍA N°19			
1	D	7	B
2	D	8	A
3	E	9	B
4	B	10	E
5	D	11	B
6	C	12	D
		13	D


## CLASES ANTERIORES



En caso de que no hayas podido estar en alguna clase previa, revisa la siguiente lista de reproducción de YouTube. En ella, se respaldan tanto las videoclases explicativas como las sesiones online. Semanalmente se irán agregando las clases en la misma lista de reproducción.

Lenguaje y Comunicación, IV medio:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTmjOc4ebTFYohYHqvwUDjCfreQnAX6LE>

	COLEGIO SAN CARLOS QUILICURA	<b>CORREOS INSTITUCIONALES</b> Sólo se responderá consultas y aceptará trabajos en estos correos
<b>IV°B</b>	Para contactar al profesor de Lenguaje y Comunicación <b>Mario Guerrero A.</b> debes escribir a:	mario.guerrero@colegiosancarlosquilicura.cl
<b>IV° A Y IV° C</b>	Para contactar a la profesora de Lenguaje y Comunicación <b>Marlene Rodríguez P.</b> debes escribir a:	marlene.rodriguez@colegiosancarlosquilicura.cl

## COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

Lee atentamente cada uno de los textos que se presentan a continuación. Las preguntas las deberás responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Sólo existe una alternativa correcta para cada pregunta.

### TEXTO N°1

(Preguntas 1 a 7)

1. “El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.
2. Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.
3. Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.
4. -Papá.
5. -Qué.
6. -Dice el alcalde si le sacas una muela.
7. -Dile que no estoy aquí.
8. Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.
9. -¡Dice que sí estás, porque te está oyendo!
10. El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
11. -Mejor.
12. Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.
13. -Papá.
14. -Qué.
15. Aún no había cambiado de expresión.
16. -Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.
17. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.
18. Bueno – dijo - . Dile que venga a pegármelo.
19. Hizo girar el sillón hasta quedar frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:
20. Siéntese.
21. Buenos días - dijo el alcalde. Buenos días- dijo el dentista.
22. Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.
23. Don Aurelio Escovar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos.
24. Tiene que ser sin anestesia – dijo.
25. ¿Por qué?
26. Porque tiene un absceso.
27. El alcalde lo miró en los ojos.
28. Está bien – dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin

apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

29. Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor más bien con una amarga ternura, dijo:

30. Aquí nos paga veinte muertos teniente.

31. El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

32. Séquese las lágrimas – dijo –. El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. “Acuéstese – dijo – y haga buches de agua de sal”. El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

33. Me pasa la cuenta – dijo.

34. ¿A usted o al municipio?

35. El alcalde lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:

36. – Es la misma vaina”.

*Gabriel García Márquez, Un día de estos.*

1. SOLTÓ

- A) arrojó
- B) aflojó
- C) exhaló
- D) lanzó
- E) desató

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORTURA en el contexto del párrafo 31 del fragmento leído?

- A) PADECIMIENTO, porque la desventura que había enfrentado el alcalde las noches anteriores era incomparable con el tamaño de la muela.
- B) SUPPLICIO, porque el dolor experimentado por el alcalde las noches anteriores era desproporcionado respecto del tamaño de la muela.
- C) DESAZÓN, porque la intranquilidad que había invadido el alcalde las noches anteriores era exagerada con relación al tamaño de la muela.
- D) MARTIRIO, porque el castigo que había sentido el alcalde las noches anteriores era más impresionante que el tamaño de la muela.
- E) PENURIA, porque la angustia del alcalde las noches anteriores era independiente del tamaño de la muela.

3.- ¿Qué función cumplen los tres primeros párrafos de este relato?

- A) Presentan el conflicto a desarrollarse a lo largo del texto.
- B) Describen el ambiente en que se desarrolla el relato.
- C) Describen al protagonista y su rutina de trabajo.
- D) Establecen las primeras acciones de importancia.
- E) Explican al lector las condiciones del conflicto de la historia.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones explica la indiferencia de Aurelio Escovar frente a las amenazas de muerte del alcalde?

- A) Estaba preparado para enfrentar un posible ataque del alcalde.
- B) Sabía que el alcalde, producto del dolor, estaría imposibilitado de hacerle daño.
- C) Creía fehacientemente en que el alcalde sería incapaz de matarlo.
- D) Conocía la personalidad del alcalde, por lo tanto, lo ignoraba.
- E) Tenía una actitud profesional con sus clientes, aunque fueran desagradables.

5. Según lo narrado en los párrafos 16 al 18, ante la prepotencia del alcalde, el dentista actúa de forma
- A) arrogante.
  - B) desafiante.
  - C) benévola.
  - D) impulsiva.
  - E) despectiva.
6. Aurelio Escovar, al responder por primera vez a su hijo frente a la solicitud del alcalde, manifiesta una actitud
- A) desafiante.
  - B) insensible.
  - C) indiferente.
  - D) rencorosa.
  - E) Impulsiva.
7. De la lectura de los cuatro últimos párrafos se infiere que el alcalde
- A) dejará impagos los honorarios del dentista.
  - B) utiliza dineros municipales para pagar asuntos personales.
  - C) tiene tanto el poder político como el económico del pueblo.
  - D) se vengará del dentista pagando el tratamiento cuando quiera.
  - E) considera que su tratamiento dental es parte de los beneficios militares.

## TEXTO 2

(Preguntas 8 a 15)

1. “La Medicina Antroposófica es hija de la Antroposofía, así como la Pedagogía Waldorf, la Agricultura Biológica Dinámica y la Eurytmia, entre otras. “La Antroposofía es un camino del conocimiento que se busca desde el corazón”, señalaba Rudolf Steiner, su fundador, y como tal, la Antroposofía se abre al mundo en actitud científica, pero acompañada con el calor del sentimiento, de respeto y profundo aprecio por el ser humano.
2. Cuando un ser humano acoge las ideas de la Antroposofía y emprende el camino del conocimiento con los métodos que ella propone, camino que se encuentra descrito en múltiples libros de Steiner y que siempre velan por la plena independencia de quien lo recorre, el ser humano desarrolla, entre otras, su capacidad cognitiva. Paulatinamente los pensamientos que antes eran solo un medio para comprender el mundo, y desde los cuales no se podía tener una clara experiencia de certidumbre, ahora comienzan a despuntar en la conciencia como objetos que pueden observarse. Gracias a este desarrollo de las capacidades cognitivas, en las que el pensamiento mismo se vuelve un objeto de observación, capacidad que se encuentra latente en todo ser humano, despunta como una nueva percepción la manifestación de una realidad espiritual objetiva. El ser humano, y la naturaleza que lo rodean, aparecen henchidos de vida en continua fluencia, como nueva experiencia percibida.
3. Esa vida en continua fluencia corresponde a una realidad superior a la física, de hecho esta última recibe su capacidad de desarrollo y forma gracias a la primera, y en el momento que aquella se retira de un ser vivo, sobreviene la muerte. Pero la vida presente en el ser humano no le permite a este la conciencia. La conciencia es una manifestación superior a la de la vida y a la física, como puede observarse en las plantas que solo tienen una corporalidad física y una vital, pero no conciencia. Así como el desarrollo de la capacidad pensante permite la captación de la vida, el desarrollo de las capacidades latentes en los sentimientos abre al ser humano un mundo henchido de conciencia, un mundo denominado anímico o astral. Este mundo es la manifestación sintiente de entidades espirituales, mundo que tiene leyes propias, incluso en un orden temporal invertido al nuestro. Este mundo se asemeja al mundo de los sueños; al dormir, un ruido producido por un objeto que cae en nuestra habitación genera toda una historia en el mundo de los sueños, cuyo final coincide con el golpe. El sueño fue causado por el golpe, pero a su vez es el final de la historia en el sueño. La diferencia del mundo astral con el sueño, es que en el mundo astral cada manifestación corresponde a la expresión particular de un ser espiritual y no tienen la arbitrariedad del sueño.
4. Pero el ser humano no solo es un ser poseedor de conciencia, tal como la tienen los animales, sino que en nosotros se manifiesta un elemento aun superior: la autoconciencia. Solo el ser humano en esta tierra la posee, él es un ser poseedor de una esencialidad espiritual, de un «Yo». Steiner cita a Hegel para aludir a esta cualidad espiritual manifestada en la capacidad pensante: «El pensamiento eleva el

alma, de la que también está dotado el animal, a espíritu» En virtud de ser poseedores de un Yo, de ser seres capaces de pensar, podemos a su vez autocaptarnos, podemos tomar conciencia de nosotros mismos; el ser humano de manera directa e inequívoca, se reconoce a sí mismo como un Yo, como un ser único entre otros Yo distintos a él.

5. A través del camino del desarrollo de las facultades latentes del ser humano, este llega a la experiencia directa de que la esencialidad humana, el Yo, es de naturaleza espiritual. Cuando el ser humano recorre aquel camino de desarrollo, es capaz de «despertar» en la esfera de su tercera facultad anímica, la de la voluntad; llega a hacerse consciente de la realidad que teje y obra en la voluntad. Este despertar equivale a una transformación completa de la capacidad cognoscitiva, es una verdadera metamorfosis del amor llevado al acto del conocimiento. Esta nueva capacidad del ser humano se conoce como «egointuición», capacidad que permite al ser humano vivir en la plena realidad espiritual, en la convivencia directa con los seres espirituales de los cuales él ha sido engendrado”.

*Fundamentos de la Medicina Antroposófica, según Dra. Ita Wegman y Rudolf Steiner,  
<http://www.medicina-antroposofica.cl/index.php/ique-es-la-medicina-antroposofica>*

8. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOMPAÑADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) RELACIONADA, porque la Antroposofía sostiene que la búsqueda del conocimiento científico debe ir unida con una visión humana.
- B) LIGADA, porque la Antroposofía propone que debe vincularse el mundo científico con un profundo respeto por la vida.
- C) CONECTADA, porque la Antroposofía afirma que la comprensión del mundo científico está fusionada con el conocimiento anímico del ser humano.
- D) ARTICULADA, porque la Antroposofía explica que la aprehensión de la realidad física debe ser acorde con la apreciación de los sentimientos.
- E) ASOCIADA, porque la Antroposofía plantea la necesidad de complementar un acercamiento científico al mundo con un aprecio por el ser humano.

9. EMPRENDE

- A) comienza
- B) enfrenta
- C) prepara
- D) impulsa
- E) afronta

10. ¿Cuál es el sentido de la palabra GENERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) PRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad origina una historia en el mundo de los sueños que incorpora la caída del objeto.
- B) INVENTA, porque cuando un objeto cae en la realidad crea una historia sobre la caída del objeto en el mundo de los sueños.
- C) ORGANIZA, porque cuando un objeto cae en la realidad estructura una historia en el mundo de los sueños que describe la caída del objeto.
- D) SUSCITA, porque cuando un objeto cae en la realidad estimula el mundo de los sueños con una historia sobre la caída del objeto.
- E) REPRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad recrea una historia en el mundo de los sueños que incluye la caída del objeto.

11. ¿Con qué propósito se nombran algunas derivaciones de la Antroposofía en el primer párrafo?

Para

- A) ejemplificar qué es la Antroposofía por medio de disciplinas afines.
- B) presentar las distintas ramas que posee la Medicina Antroposófica.
- C) introducir la definición de Antroposofía y presentar a su fundador.
- D) explicar las bases científica y humana de la Medicina Antroposófica.
- E) dar cuenta de las diversas áreas del saber que abarca la Antroposofía.

12. ¿Qué opción presenta la idea central del cuarto párrafo?

- A) El “Yo” surge de la autoconciencia.
- B) El espíritu es la elevación del alma.
- C) El ser humano y el animal poseen alma.
- D) El “Yo” es único y propio del ser humano.
- E) El ser humano es poseedor de espiritualidad.

13. ¿Qué se afirma en el segundo párrafo respecto de la capacidad cognitiva?

- A) Que se desarrolla al seguir los métodos de la Antroposofía.
- B) Que se configura como un medio para comprender el mundo.
- C) Que se transforma en un medio para acceder a la Antroposofía.
- D) Que se presenta como percepción de la realidad espiritual objetiva.
- E) Que se manifiesta como la unión entre el ser humano y la naturaleza.

14. ¿En qué opción se presenta una síntesis del contenido del fragmento leído?

- A) El reconocimiento de la autoconciencia en el ser humano.
- B) El método de la Medicina Antroposófica para sanar enfermedades espirituales.
- C) El desarrollo de las variadas formas de la espiritualidad en los seres vivos.
- D) El desarrollo del autoconocimiento del ser humano a través del amor.
- E) La Antroposofía como camino de conocimiento para alcanzar la facultad anímica.

15. De lo afirmado en el texto es posible inferir que la esfera de la segunda facultad anímica corresponde a la

- A) naturaleza espiritual.
- B) autoconciencia.
- C) voluntad.
- D) capacidad cognitiva.
- E) conciencia.

**PREGUNTA DE DESARROLLO: ESCRIBE UN PÁRRAFO.**

16. De acuerdo al texto N°2, reflexiona, explica y argumenta. ¿Podría cambiar el mundo si todos utilizáramos la antroposofía en nuestro quehacer laboral, académico y cotidiano?


**RECUERDA:**  
Esta semana debes entregar el discurso público definitivo, final y corregido, cuyas indicaciones y rúbrica de evaluación se informaron en la Guía N°18.  
**FECHA DE ENTREGA: 27 DE AGOSTO, 2020**  
AVISO IMPORTANTE: ESTE TRABAJO DEBERÁ SER SUBIDO A LA PLATAFORMA **CLASSROOM** en formato **Word**.

Si tienes dudas o no sabes cómo subir tus trabajos a Classroom, puedes ver el siguiente video.  
<https://www.youtube.com/watch?v=A51iM74sl6Y>

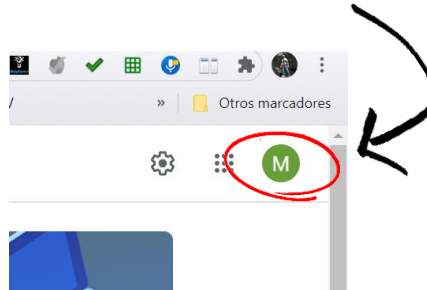


### 1 GUÍAS EN CLASSROOM

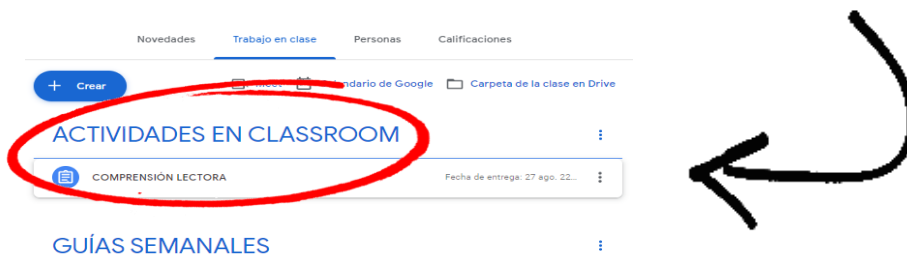
En esta guía ejercitamos la comprensión lectora. **Resuelve las actividades de esta guía en la plataforma Classroom**, deberás ingresar a ella para responder y enviar. **Ya NO SERÁ NECESARIO ENVIAR POR CORREO la guía**, pues ahora las revisaremos en línea desde CLASSROOM.

## 2. INSTRUCCIONES PARA ACCEDER A LA ACTIVIDAD EN CLASSROOM

- Desde tu computador, ingresa al sitio [www.classroom.google.com](http://www.classroom.google.com).
- **Asegúrate de que estás utilizando tu cuenta institucional del colegio**, de lo contrario, no podrás acceder a la actividad. Puedes controlar tus cuentas en el rincón superior derecho del navegador de tu computador.



- Una vez dentro de Classroom, busca la pestaña "ACTIVIDADES EN CLASSROOM" En ella, encontrarás la actividad a resolver.

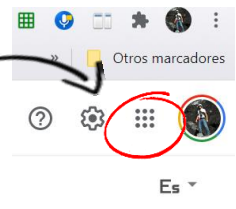


**¡Listo! Ya puedes resolver tu actividad en Classroom. La fecha límite para que puedas responder los ejercicios de esta guía es el día jueves 3 de septiembre a las 22:00 hrs.**

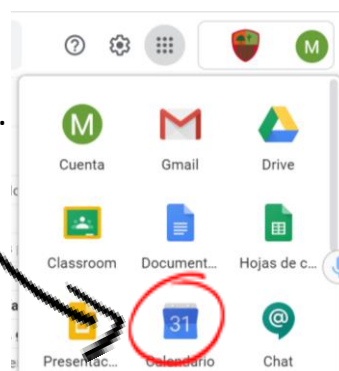
## 3. CLASES ONLINE A TRAVÉS DE MEET

Te invitamos a una clase online que se realizará el día **viernes 28 de agosto**. Para ingresar a la clase, **debes hacerlo desde tu calendario en Gsuite**:

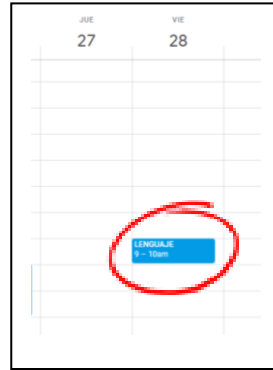
1. **Ingresa a tu correo institucional** y, en el rincón superior derecho, presiona este ícono.



2. Se abrirá un menú, en él, debes presionar "Calendario".



3. Dentro de tu calendario, busca la clase a la que debes entrar.



**Horarios:**

**IV° MEDIO A: Profesora Marlene Rodríguez**

Fecha y hora: viernes 28 de agosto, 10:00 hrs.

**IV° MEDIO B: Profesor Mario Guerrero**

Fecha y hora: viernes 28 de agosto, 11:00 hrs.

**IV° MEDIO C: Profesora Marlene Rodríguez**

Fecha y hora: viernes 28 de agosto, 12:00 hrs

**Si ingresas desde tu celular a las clases, debes procurar instalar estas aplicaciones de Google CON ANTICIPACIÓN.**



**CLASSROOM**



**MEET**