



Guía 16 Filosofía. Existencialistas: Simone de Beauvoir

Asignatura: Filosofía
Unidad 1: La Filosofía: Introducción

Objetivos de Aprendizaje

NIVEL 1

OF1: Entender la Filosofía como una reflexión sobre la totalidad de la experiencia humana y como una forma de pensamiento crítico que busca descubrir los fundamentos de nuestras creencias, para la comprensión de la realidad.

Tiempo estimado: 45 minutos / 1 horas pedagógicas

Instrucciones: A continuación, debe desarrollar la siguiente guía de trabajo, la cual puede imprimir, desarrollarla y archivarla en la carpeta de la asignatura, puesto que será solicitada por el docente más adelante. Si no la puede imprimir, debe registrar su desarrollo en el cuaderno de la asignatura.

¿QUÉ FUE SIMONE DE BEAUVOIR?

Simone-Lucie-Ernestine-Marie-Bertrand de Beauvoir, nacida en París, dio muestras de un talento precoz. Desde muy joven quiso ser escritora y logró ser aceptada en la prestigiosa École normale supérieure, donde se unió a un círculo de reputados filósofos varones. Su sexo no le impidió labrar su propio camino hasta ejercer una influencia filosófica fundamental sobre el feminismo.

ESTEREOTIPOS FEMENINOS

Según De Beauvoir, los estereotipos negativos de la sociedad, como el que compara a la mujer fuerte con una mantis religiosa, no contribuían al esfuerzo de las mujeres por obtener una posición diferente pero igualitaria. Aunque *El segundo sexo* provocó críticas y engrosó la lista de libros prohibidos por la Iglesia, fue una obra popular que vendió 20000 ejemplares en su primera semana.



Nacida en Francia en el año de 1908, fue una filósofa existencialista que luchó contra las injusticias de género; dejando en claro que 'el ser humano **no es una esencia fija, sino existencia, proyecto, trascendencia, autonomía y libertad**'. Simone sería la mujer que cambiaría la concepción de género, con su texto 'El Segundo Sexo', publicado en 1949. El escrito sería fundamental para la transformación de las sociedades occidentales, la igualdad de género y cómo equilibrarlas en el camino de su evolución.

Simone fue la hija mayor de una familia francesa acomodada, con arraigadas creencias católicas. Las pautas sociales y religiosas de su familia fueron el detonante de su rebeldía inconformista, sus ideales intelectuales y

socioculturales. Su desarrollo intelectual la llevó a refutar las claras injusticias de su época, conformando el grupo de mujeres sufragistas. Motivada por los ideales de izquierda, en 1929, formó pareja con el escritor y filósofo Jean Paul Sartre, con el que colaboraría en la revista francesa de contenido político y filosófico “Le Temps Modernes”. Su ideología marcadamente feminista y progresista dio inicio a su trayectoria literaria con su primera novela “La invitada”, escrita en 1943.

En la actualidad, Simone de Beauvoir se ha convertido en la feminista más relevante del siglo XX. Su frase “Una no nace, sino que se convierte en mujer” abrió la forma moderna de comprender la problemática femenina en las sociedades. Los nuevos grupos sociales sostienen que el significado cultural de su pensamiento sobrepasa a cualquier dato biológico, es decir, que lo que determina la reconstrucción de la femineidad son el conjunto de procesos culturales y psicológicos. Su obra continúa despertando debates a las complejidades de la condición femenina.

**«NO SE NACE MUJER,
SE LLEGA A SERLO»**



El segundo sexo, publicado en 1949, es un estudio de 800 páginas sobre la opresión sufrida por las mujeres a lo largo de la historia. En él, De Beauvoir muestra que casi todos los textos sobre la naturaleza humana están escritos por hombres, y siguen unos claros estándares masculinos que solo definen a la mujer en función de cuánto se acerque o se aleje de dichos modelos.

BEAUVOIR: LIBERTAD, AUTONOMÍA Y LLEGAR A SER MUJER

Recurso 1: Devenir mujer

Precursora del existencialismo feminista, Simone de Beauvoir propuso que el sujeto deviene según sus interacciones con los demás y consigo mismo.

No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino. Únicamente la mediación de otro puede constituir a un individuo como un otro. En tanto que existe para sí, el niño podría concebirse como sexualmente diferenciado. Entre las chicas y los chicos, el cuerpo es al principio la irradiación de una subjetividad, el instrumento que efectúa la comprensión del mundo: a través de los ojos, de las manos, y no de las partes sexuales, ellos aprehenden el universo. El drama del nacimiento, el del destete, se desarrollan de la misma manera para los bebés de ambos sexos; tienen los mismos intereses y los mismos goces; la succión es en primer lugar la fuente de sus sensaciones más agradables [...].

De Beauvoir, S. *El segundo sexo* (1949)

Recurso 2: El sentido como libertad de elegirse

Simone de Beauvoir, filósofa existencialista y feminista, considera que cada ser humano es libre para elegirse a sí mismo, es decir, para escoger el sentido que quiere darle a su existencia:

Todo sujeto se plantea concretamente a través de proyectos, como una trascendencia; no alcanza su libertad sino por medio de su perpetuo avance hacia otras libertades; no hay otra justificación de la existencia presente que su expansión hacia un porvenir infinitamente abierto.

Sin embargo, de Beauvoir constata que, aunque no existen fundamentos fisiológicos, psicológicos o económicos para ello, la libertad de la mujer ha sido históricamente limitada y su destino se ha considerado dependiente del sentido del hombre:

Lo que define de una manera singular la situación de la mujer es que, siendo como todo ser humano una libertad autónoma, se descubre y se elige en un mundo donde los hombres le imponen que se asuma como lo Otro: se pretende fijarla en objeto y consagrarla a la inmanencia.



Como este lugar de la mujer es una construcción social, es posible y necesario replantearlo:

El hecho de ser un ser humano es infinitamente más importante que todas las singularidades que distinguen a los seres humanos. [...] En los dos sexos se desarrolla el mismo drama de la carne y el espíritu, de la finitud y la trascendencia; a ambos los roe el tiempo, los acecha la muerte; ambos tienen la misma necesidad esencial uno del otro; y pueden extraer de su libertad la misma gloria: si supiesen saborearla, no sentirían la tentación de disputarse falaces privilegios; y entonces podría nacer la fraternidad entre ellos.

De Beauvoir, S. El segundo sexo (1949)

Recurso 2: El lugar de Simone de Beauvoir en el existencialismo

Simone de Beauvoir (1908-1986) fue prácticamente la única de aquellos que han sido citados junto a Sartre (quien se concentra más en el pensamiento político hasta contraer durante sus últimos años una fuerte deuda con el marxismo) que aceptó sin ambages la **etiqueta de existencialista**. En su *Ética de la ambigüedad*, intenta usar ciertas categorías familiares en el pensamiento de Sartre para elaborar una ética existencialista basada en el **reconocimiento de la radical libertad humana como «proyección» hacia un futuro abierto, el rechazo de la inautenticidad y la condena del «espíritu de la seriedad»** (afin al «espíritu de la pesadez» criticado por Nietzsche) por el cual los individuos se identifican ellos mismos con ciertas cualidades, valores, dogmas o prejuicios tenidos por fijos. Su principal obra de tipo feminista, **EL SEGUNDO SEXO**, se apoya fuertemente en la distinción, en parte existencialista y en parte hegeliana, entre una **vida inmanente**, o determinada por la aceptación pasiva del papel en el que uno ha sido socializado, y una **trascendente**, en la que se contrastan de forma activa y libre las posibilidades de que se dispone a la hora de reorientar el futuro.

Históricamente, las mujeres han sido consignadas al ámbito de la inmanencia, sostiene de Beauvoir, pero, de hecho, **una mujer en el sentido tradicional no es algo que una es, sin apelación posible, sino más bien algo en lo que una llega a convertirse.**

Robert Audi (ed.) (2004). *Diccionario Akal de Filosofía*. pág. 340

Simone de Beauvoir

El segundo sexo



ACTIVIDAD

Ver el siguiente video y responder:



Simone de Beauvoir - Cultura para Principiantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=UyBgpos5Epo>

1. Según tu perspectiva ¿Cuál es el principal aporte de Simone de Beauvoir a la cultura? Justifica.
2. ¿Estas de acuerdo con su conceptualización del patriarcado y e lugar de la mujer en la cultura?



INVITACIÓN REUNIÓN ZOOM CLASE ONLINE 5 FILOSOFÍA 4TO MEDIO

Esta semana tendremos nuestra quinta sesión sincrónica, para lo cual solicito que ingreses a la hora citada según el curso al que perteneces. En esta ocasión abordaremos los contenidos de esta guía centrada en el existencialismo feminista de Simone de Beauvoir. Ruego puntualidad.

Curso	Día y hora	Link para entrar desde computador	Datos para entrar desde celular.
4° Medio A	Viernes 14 agosto / 12:00 AM	https://us04web.zoom.us/j/79000296076?pwd=ZzkwbmE5enVVb0t0U1UwTVBOSlpZdz09	ID de reunión: 790 0029 6076 Contraseña: 0Dv50d
4° Medio B	Viernes 14 agosto / 10:00 AM	https://us04web.zoom.us/j/71978632580?pwd=Z0J3UGVYYk91Q20xT0JNYkkyajRmdz09	ID de reunión: 719 7863 2580 Contraseña: 6ZU0XD
4° Medio C	Viernes 14 agosto / 11:00 AM	https://us04web.zoom.us/j/75408204610?pwd=ZkU3eW00SHFTbm02S2dwUFdzT1gzUT09	ID de reunión: 754 0820 4610 Contraseña: 2xsy70

RETROALIMENTACIÓN GUÍA 15

RÚBRICA EVALUACIÓN DE PREGUNTAS ABIERTAS

Instrucciones de uso:

- Lee tu respuesta a un miembro de tu familia o algún compañero/a si tienes la posibilidad de conectarte con él o ella.
- Junto a él o ella analiza cada criterio entregado en la rúbrica y clasifica en qué nivel consideran que está la respuesta.
- Si tu respuesta tiene criterios clasificados en el nivel 1 ó 2, intenta reconstruirla para alcanzar el nivel 3.

Criterio de evaluación	NIVEL 3 Logrado	NIVEL 2 En desarrollo	NIVEL 1 No logrado
Redacción y comprensión	El texto es comprensible en primera instancia por el/la lector/a sin mayor necesidad de explicar ideas fuera de lo escrito.	El texto es mayormente comprensible, pero requiere de ciertas explicaciones para comprender la idea que desea comunicar.	El texto no es comprensible o requiere de demasiadas explicaciones para lograr comunicar su idea.
Propuesta de una visión/idea	En las respuestas se propone una visión o idea clara agregando elementos propios que no se limitan a repetir información.	En las respuestas se propone una visión o idea ligeramente novedosa, pero sigue siendo una reproducción de la información entregada.	En las respuestas no se propone una visión o idea novedosa, sino que reproduce la información entregada.

1. ¿Cómo se refleja el absurdo del sentido de la vida en la cotidianeidad?

El análisis de esta pregunta se basa en cómo este absurdo, que representa la comprensión pesimista sobre el sentido de la vida, es decir, que por más que lo busquemos no fuimos puestos en este mundo con un propósito como tal, se encuentra en nuestro quehacer, estar y habitar en el mundo.

2. ¿De qué modo el ser humano puede hacer frente al absurdo?

Complementando lo anterior, en esta pregunta deben exponer modos que le servirían al ser humano para seguir habitando el mundo sin caer en la desesperación y negar el problema (caer en el suicidio), lo que solo significaría escapar en lugar de hacerle frente.