



Colegio San Carlos de Quilicura

Cuartos medios / Filosofía y Psicología

AJGC / 2020

Guía 15 Filosofía. Existencialista: Albert Camus

Asignatura: Filosofía

Unidad 1: La Filosofía: Introducción

Objetivos de Aprendizaje

NIVEL 1

OF1: Entender la Filosofía como una reflexión sobre la totalidad de la experiencia humana y como una forma de pensamiento crítico que busca descubrir los fundamentos de nuestras creencias, para la comprensión de la realidad.

Tiempo estimado: 45 minutos / 1 horas pedagógicas

Instrucciones: A continuación, debe desarrollar la siguiente guía de trabajo, la cual puede imprimir, desarrollarla y archivarla en la carpeta de la asignatura, puesto que será solicitada por el docente más adelante. Si no la puede imprimir, debe registrar su desarrollo en el cuaderno de la asignatura.

¿QUÉ FUE ALBERT CAMUS?

Novelista de inspiración filosófica, ensayista, prosista, poeta y conciencia viva de su tiempo. Francés, nació y creció en Argelia. Sus experiencias como huérfano (con una juventud afectada por la tuberculosis), como joven dramaturgo y periodista en Argelia y la resistencia ante los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, tienen gran influencia sobre toda su obra. Sus trabajos más conocidos no son, pese a todo, manifiestamente políticos. Sus obras más famosas, la novela *El extranjero* (escrita en 1940 y publicada en 1942) y su extenso ensayo *El mito de Sísifo* (escrito en 1941 y publicado en 1943), exploran el concepto de «lo absurdo» que **Camus describe alternativamente como la condición humana y como la «sensibilidad general de nuestro tiempo»**. Lo absurdo, definido brevemente, **consiste en la confrontación que se produce entre nosotros mismos –con nuestras demandas de racionalidad y justicia– y un «universo indiferente»**. Sísifo, que fue condenado por los dioses a la tarea interminable e inútil de acarrear una piedra montaña arriba, se convierte de este modo en un ejemplo de la condición humana, persiguiendo sin esperanza ni sentido el logro de un fin. **El peculiar antihéroe de *El extranjero* viene, por el contrario, a aceptar de manera inconsciente lo absurdo de la vida.** No hace juicios, acepta como amigos y allegados a las personalidades más repulsivas y permanece insensible ante la muerte de su madre y el asesinato que él mismo comete. Al afrontar la ejecución de este crimen «abre su corazón a la bondadosa indiferencia del universo».



Pero esta aceptación estoica no es el mensaje de la filosofía de Camus. **Sísifo prospera («aún es feliz») gracias a su desafío a los dioses y gracias a una «rebeldía» que rechaza el caer en la desesperación.** Este mismo tema es el motivo de la última novela de Camus, *La peste* (1947) y su extenso ensayo *El rebelde* (1951). Su última obra es *La caída*, publicada en 1956, un año antes de ganar el Premio Nobel de Literatura.

Para complementar ver el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=DTqL67PTQ4I&feature=youtu.be>

SENTIDO, FUTILIDAD Y ETERNIDAD, David Papineau (2011), Filosofía.

Una poderosa imagen de la condición humana es la aporta el antiguo mito griego de Sísifo, condenado por los dioses a empujar eternamente una piedra hasta la cima de una montaña para volver a verla rodar hasta su base una y otra vez. Esta historia ilustra la futilidad de muchos de los empeños humanos: apenas se pueden marcar diferencias en cuanto a la consistencia de éstos.

El existencialista francés Albert Camus hizo famosa la declaración de que «debemos imaginarnos que Sísifo era feliz»; el heroísmo desafiante del condenado produce una especie de alegría que surge de su «negativa a tener esperanza y de las pruebas constantes de una vida desconsolada» (El mito de Sísifo, 1942). Sin embargo, según parece, esto implica abandonar la posibilidad de que una vida así pueda tener verdadero sentido; Camus mismo empleó el término «absurdo» para calificar la condición humana.

La historia de Sísifo también plantea la cuestión de si la inmortalidad daría significado a las actividades humanas. El filósofo británico Bernard Williams ha defendido que la inmortalidad no supondría ninguna diferencia: una existencia eterna (incluso una que fuera mucho más agradable que la de Sísifo) produciría inevitablemente aburrimiento, y por tanto carecería de sentido. Por otra parte, algunos pensadores mantienen que suele producirse una incomprensión sistemática de lo que la tradición religiosa quiere expresar con las palabras vida eterna. El filósofo de la religión D. Z. Philips ha sugerido que el discurso religioso sobre la «vida eterna» se entiende mejor cuando se considera que proclama una nueva forma de vivir, más que una existencia continuada en el otro mundo. En *Muerte e inmortalidad*, argumenta que «eternidad no es más vida, sino esta misma vida vista bajo ciertos modos de pensar morales y religiosos». Esta sugerencia implica que cuando uno se pregunta cómo puede tener sentido una vida, debería analizar la calidad de la misma y sus valores, más que su indefinida prolongación.



ACTIVIDAD

Ve los siguientes vídeos y reflexiona en torno a estas preguntas:

- ¿Cómo se refleja el absurdo del sentido de la vida en la cotidianeidad?
- ¿De qué modo el ser humano puede hacer frente al absurdo?

1. El mito de Sísifo (Albert Camus) | Animado - illacertus:
<https://www.youtube.com/watch?v=cjsh65RyGoE&feature=youtu.be> (Subtítulos insertados en el vídeo)
2. ¿Por qué no debemos cometer suicidio? - Albert Camus - Filosofía en 8 Bits <https://youtu.be/K2FMX3hVosE> (Activar subtítulos en español)

RETROALIMENTACIÓN GUÍA 14

La retroalimentación se basa en la aplicación de la siguiente rúbrica. De todos modos, de modo personalizado se entregará la retroalimentación con los comentarios correspondientes

RÚBRICA

CRITERIO DE EVALUACIÓN	DE	NIVEL 3 Logrado	NIVEL 2 En desarrollo	NIVEL 1 No logrado
ASPECTOS FORMALES				
Puntuación redacción	y	Mi texto separa las ideas por puntos y comas correctamente usados. Además, estas se logran comprender con facilidad	Mi texto separa las ideas por puntos y comas correctamente usados, aunque observo algunos errores aislados que dificultan la distinción de algunas ideas y afectan ligeramente a comprensión	Mi texto presenta algunos errores de puntuación que impiden delimitar y comprender algunas ideas del texto.
Ortografía literal acentual	y	Mi texto no contiene palabras escritas incorrectamente, o solo presenta 2 errores de acentuación.	Mi texto presenta palabras escritas incorrectamente y/o presenta hasta 5 errores de acentuación.	Mi texto presenta varias palabras incorrectamente escritas y/o presenta constantes errores de acentuación.
CONTENIDO				
Uso conceptual		Mi texto usa correctamente los conceptos centrales como superhombre, voluntad de poder, existencialismo, nihilismo.	Mi texto usa los conceptos centrales como superhombre, voluntad de poder, existencialismo, nihilismo, pero de modo ambiguo.	Mi texto carece de uso conceptual pertinente a la actividad.
Desarrollo de ideas.		Mi texto presenta con claridad las ideas tomando en cuenta alguna de las preguntas o elaborando interrogantes propias.	Mi texto presenta las ideas tomando en cuenta alguna de las preguntas o elaborando interrogantes propias, pero de modo ambiguo.	Mi texto presenta algunas de las ideas, pero con poco desarrollo.